**Пояснительная записка**

**Мастер - класс как эффективная форма освоения педагогики удивления.**

Для того чтобы обучить другого, требуется больше ума,

чем для того, чтобы научиться самому. (М. Монтень)

Слайд 1. Одной из актуальных проблем современной педагогики является качество образования и его эффективность, поэтому одной из задач дошкольной организации является совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми. Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

Работа методической службы нашего детского сада направлена на создание таких условий, в которых полностью реализуется творческий потенциал каждого педагога и коллектива в целом. Что же помогает повысить качество педагогического мастерства? Систематическая работа, направленная на изучение и внедрение новых интересных методик, оптимизирующих процесс обучения.

Одной из современных методик, делающих процесс обучения увлекательным, эффективным и полезным, является, на мой взгляд, **педагогика удивления.**

Слайд 2. Детский сад – это первая ступенька к познанию. И очень важно, чтобы ребенку на этой ступеньке было интересно, чтобы ему захотелось подняться по ней и дальше. А как это сделать? Как превратить любое занятие в детском саду в удовольствие, в нечто увлекательное?

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из задач познавательного развития является задача развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.

Вместе с тем, у современных дошкольников наблюдается снижение познавательной активности, что проявляется в пассивности познавательной деятельности, несформированности познавательных интересов и способов познания. Интересы у детей носят неустойчивый характер, быстро угасают. Современных детей трудно удивить. Они с трудом проявляют и контролируют свои эмоции.

Размышляя над проблемой, поставила перед собой следующие вопросы: Как мотивировать дошкольников к познавательной деятельности? Как сделать процесс познания интересным и увлекательным? Как, чем вызывать эмоциональный отклик?

На мой взгляд, одним из решений данной проблемы может стать эмоция «удивления» как фактор мотивации. Удивление помогает ребенку познавать окружающий мир и способствует повышению познавательной активности.

Слайд 3. На определяющую роль удивления в процессе познания указывалось еще в Античности. Известно высказывание Аристотеля о том, что познание начинается с удивления.

Потенциал удивления использовался еще советскими педагогами (Шалвой Амонашвили, Симоном Соловейчиком и многим другими). Основоположник ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) Генрих Альтшуллер предположил, что жажда познания у ребенка является результатом сильного удивления, восторга — он назвал это «встречей с Чудом».

Слайд 4. Исходя из поставленной проблемы, я определила **ЦЕЛЬ** моей методической работы: **Повышение познавательной активности дошкольников через различные способы удивления.**

Ставлю перед собой и решаю следующие **ЗАДАЧИ**:

1. Изучить литературу, опыт работы педагогов по проблеме формирования познавательной активности дошкольников.
2. Адаптировать авторскую систему обучения П.А. Степичева «Педагогика удивления» к дошкольному возрасту.
3. Создать условия для повышения познавательной активности дошкольников с использованием педагогики удивления.
4. Проанализировать эффективность работы.

Слайд 5. Кандидат педагогических наук П. А. Степичев определяет педагогику удивления как особое направление педагогики, описывающее систему методов и приемов обучения и воспитания, основанных на когнитивной эмоции удивления, и опирающееся на принципы природосообразности, активности, проблемности, свободы творчества. Удивление может стать отправной точкой для формирования внутренней положительной мотивации к обучению. Любознательность и способность удивляться позволяет расширить горизонты видения. Горизонты познания бесконечны. Удивление рождает жажду познавать новое! Если мы не удивляемся, мы не развиваемся!

Слайд 6. Выделяется четыре источника удивления:

* удивление фактом,
* удивление методом,
* удивление образовательной средой
* удивление собственными силами.

Слайд 7. По мнению П.А.Степичева, одним из источников детского удивления может стать образовательная среда, в которую попадает ребенок.

Одним из источников удивления в нашем детском саду является музей – «интерактивное образовательное пространство», в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей. По своему выбору он обследует предметы, делает выводы, умозаключения. Сегодня музей – это не просто хранилище экспонатов, а эффективная мотивирующая образовательная среда. Все, что представлено в музее, находится в полном распоряжении детей – все можно потрогать, взять в руки, рассмотреть, поиграть.

Уверена, что музей помогает решать практически все задачи дошкольного образования. Он способен обогатить ребёнка впечатлениями, расширяет кругозор, представления о мире незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности.

В музее-лаборатории мы «пробуем науку наощупь», экспериментируем. Главное – поощрять любознательность ребенка, делать вместе с ним маленькие открытия. Возможно, именно в нашем детском саду начнут свой путь в большую науку новые Ньютоны, Ломоносовы и Эйнштейны.

Слайд 8-9. Краеведческое направление музея способствует включению регионального компонента в образовательный процесс. На протяжении последних 2 лет ДОУ является активным участником краевого проекта «3D музей в детском саду». Созданный совместно с детьми и родителями Интерактивный музей «Чайковский – имя, известное миру» позволяет знакомить детей с историей и культурой родного города и включает в себя 4 раздела. Силами детей, родителей, педагогов и социальных партнеров собраны музейные коллекции, которые рассказывают об истории города, о промышленных предприятиях, о спортивных традициях, о природе родного края. Они содержат множество разных интересных экспонатов. Все музейные коллекции представлены как экспозициями в музее, так и мобильными настольными экспозициями – «Музеями в коробке».

Считаю принципиально важным формирование у детей эмоционального отклика на среду. Образовательная среда в нашем детском саду приносит радость, вызывает интерес и желание узнавать новое.

Слайд 10. Сложный для понимания дошкольников материал становится понятным, интересным и увлекательным если использовать интерактивные формы и информационно-коммуникационные технологии, такие как интерактивные плакаты, QR-коды, виртуальные экскурсии, интерактивные игры, веб-квесты, презентации, мультфильмы, мобильные музеи – музеи в коробках. С помощью QR – кодов дети имеют возможность самостоятельно получить дополнительную информацию об экспонате в виде мультфильмов, познавательных видеороликов, аудиоматериалов и интерактивных игр. Просмотр панорамных фильмов и фильмов в формате 3 D позволяет увидеть изображение объемно и более реалистично. Интерактивные плакаты позволяют обобщить и систематизировать изученный материал, успешно используются родителями в совместной деятельности с детьми.

Считаю, что интеграция музейной педагогики, интерактивных форм и информационно-коммуникационных технологий способствует развитию интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, развитию воображения и творческой активности.

Слайд 11. Еще один источник удивления - сам ребенок.

Наши воспитанники удивляются собственными силами, когда, справившись с заданием, которое казалось сложным, невыполнимым, говорят: «Ура! У нас получилось! Мы сделали это!».

Ну, и наконец, удивительный воспитатель. С моей точки зрения, по-настоящему принять педагогику удивления и применить ее может тот педагог, который сам способен удивляться окружающему миру, ведь тот, кто перестал удивляться сам, вряд ли будет способен удивить кого бы то ни было, тем более ребенка. Мы используем в работе с детьми эмоции, образность, оптимизм, и конечно, умение удивлять.

Слайд 12. Об эффективности работы свидетельствуют изменения, которые происходят в наших воспитанниках. Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы; им нравится наблюдать, экспериментировать; они принимают собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Наши воспитанники успешно участвуют в конкурсах и олимпиадах различного уровня: муниципальный конкурс детских исследовательских проектов «Экоша», муниципальная краеведческая игра «Фестиваль народов Прикамья», Муниципальная интеллектуальная олимпиада «Скоро в школу мы пойдем».

Разработаны методические и дидактические материалы, которые транслируются на краевом и муниципальном уровнях. Особую гордость испытываю за «Музейную коллекцию «Компания Чайковский текстиль», которая стала призером краевого конкурса методических материалов «Ребенок в объективе ФГОС».

На основании моего опыта могу уверенно сказать, что педагогика удивления приводит к качественным знаниям и результатам и может использоваться в детском саду.

Слайд 13. Организуя работу с педагогами по изучению и внедрению новых интересных методик, оптимизирующих процесс обучения, делающих его увлекательным, эффективным и полезным, задалась вопросом: как **лучше всего организовать процесс диссеминации наработанного опыта по педагогике удивления коллегам?**

Для знакомства педагогов с педагогикой удивления я использовала **мастер-класс** как один из наиболее эффективных современных способов обмена и распространения передового педагогического опыта, которому свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия мастер-класс. Мне ближе следующие позиции:

Мастер-класс — это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом, обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных практических методов освоения определенного содержания, передачи педагогического мастерства при активном взаимодействии всех участников занятия.

Мастер-класс — это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы.

М.М. Поташник характеризует мастер-класс как ярко выраженную форму ученичества у Мастера. То есть Мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Целью мастер-класса является повышение профессионального мастерства педагогов - участников в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога - мастера.

Слайд 14. Поделюсь опытом проведения мастер-класса **«Музей в детском саду: новый формат».**

Ход мастер- класса.

Для эффективной организации взаимодействия участников мастер-класс строился в соответствии с определенными этапами: ввод новых знаний, усвоение знаний, рефлексия.

Системообразующим элементом мастер-класса стала проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого участника.

**На первом этапе введения в тему мастер-класса** были заданы вопросы, ответы на которые наглядно показали, что опыт применения музейной педагогики в детском саду с использованием современных интерактивных форм работы, информационно-коммуникационных технологий недостаточен, что необходимо работать в данном направлении. На этом этапе участники познакомились с элементами теории по теме мастер-класса, была сформулирована цель и ожидаемые результаты.

**Второй этап мастер-класса** отводился на деятельность с участниками фокус-группы с демонстрацией приемов эффективной работы с детьми. В ходе этапа были выделены наиболее результативные моменты использования методики педагогики удивления, представлен опыт своей работы, показаны используемые приемы, даны комментарии и методические рекомендации. Все участники мастер - класса были включены в процесс, активны. Все задания и действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы.

Слайд 15-18. Участники фокус-группы познакомились с мобильной экспозицией - музеем в коробке «Знакомьтесь - ручка!», которая рассказывает о том, как менялись на протяжении веков инструменты для письма. Во время «экскурсии» участникам демонстрировались различные источники удивления:

- удивление образовательной средой – музей в коробке;

- удивление фактом (интересные факты из истории ручки);

- удивление методом (использование интерактивных форм и ИКТ: 3Д – кинотеатр, QR – коды, цифровой микроскоп и др.);

- удивление собственными силами (практическое выполнение различных заданий – письмо гусиными перьями, 3Д-ручка).

А также масса практических примеров, рекомендаций и технических приемов работы.

После выполнения заданий участники афишировали результаты своей деятельности – рисунки, тексты.

На данном этапе произошло осознание участниками эффективности изучаемой педагогической технологии.

**Третий этап – рефлексия.** В завершении мастер - класса участникам было представлено мобильное приложение к музею в коробке – аудиогид «Говорящая ручка». Она рассказала участникам о празднике - Дне ручного письма. Каждому участнику фокус – группы было предложено отнестись к предложенному методическому материалу, выразить свои чувства, ощущения, возникшие в ходе мастер-класса, свое отношение к нему. Затем все присутствующие на мастер – классе ответили на рефлексивные вопросы.

Очень важен тот факт, что каждый участник мастер-класса получил конкретные рекомендации для практической деятельности.

Слайд 19-20. Считаю, что мастер – класс, как открытая педагогическая система, с помощью которой педагоги передают коллегам новые возможности педагогической практики, является актуальной формой повышения педагогической компетентности, и эффективной формой методической работы в ДОО. Опыт — самый лучший наставник. (Овидий).

Список литературы:

1. П.А. Степичев «Педагогика удивления: Новая парадигма образования в XXI веке»: <http://sociosphera.com/files/conference/2015/Paradigmata_poznani_4-15/35-38_p_a_stepichev.pdf>
2. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду/Рыжова Н.А., Логинова Л.В, Данюкова А.И. – М.:Линка-Пресс, 2008.
3. Морозова Н. А., Мельникова О. В. Музейная педагогика. - М.; Издательство «ТЦ Сфера», 2006.
4. Голицына Н.С. Система методической работы с кадрами в дошкольном образовательном учреждении. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.