Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение

«Детский сад № 135»

**Проект «Дети и музыка»**

**Автор-разработчик:**

Сазонова Елена Юрьевна

музыкальный руководитель

[9082752754s@gmail.com](mailto:9082752754s@gmail.com)

**Пермь, 2018**

**Проект «Дети и музыка»**

**Автор проекта**: Сазонова Е. Ю. музыкальный руководитель

**Участники**: дети старшей и подготовительной группы, родители, воспитатели, музыкальный руководитель, логопед, психолог.

**Вид проекта**: познавательно-творческий

**Продолжительность выполнения проекта**: 1 год, долгосрочный

**База реализации проекта**: МАДОУ «Детский сад № 135»

**Актуальность проблемы**:

Важнейшим видом деятельности ребёнка является восприятие музыки. Музыкальное восприятие – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. Известный советский композитор Д. Б. Кабалевский отмечал важность воспитания внимательного, понимающего слушателя с самого раннего детства. Аристотель полагал, что музыка способна воздействовать на душевное состояние слушателя. Определение музыки, как музыкотерапия, как фактора, благотворно влияющего на деятельность нервной системы, обозначено в трудах В. М. Бехтерева, Г. П. Шипулина, В. А. Гринер. О влиянии музыки на развитие эмоциональной сферы писал психолог и педагог, академик Б. М. Теплов.

В связи с проведением большого количества праздников и развлечений в детском саду, различных конкурсов для детей мало времени уделяется слушанию музыки. На музыкальных занятиях, в свободное от занятий время педагоги готовят детей к праздникам. Музыкальный руководитель разучивает с детьми много песен, танцевальных движений, театральные постановки. Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от ребёнка внимания, памяти, развитого мышления, знаний. Поэтому необходимо ребёнка научить разбираться в особенностях музыки. Оценив значимость данной проблемы, был разработан проект.

**Цель:** развитие музыкальной компетентности ребёнка в процессе восприятия музыки

**Задачи:**

1.Расширять и обобщать музыкально-слуховой опыт детей, их представления о музыкальной культуре на основе синтеза искусств (музыка-поэзия-живопись)

2.Развивать слуховое внимание и музыкальную память ребёнка

**Формы работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | срок | исполнение |
| Фронтальные, индивидуальные, тематические, доминантные, нетрадиционные занятия с детьми по программе «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) | 1 раз в неделю | музыкальный руководитель |
| «5 минут с музыкой» - слушание музыки перед дневным сном с целью релаксации | ежедневно | воспитатели,  музыкальный руководитель |
| Концерты ДШИ № 13: знакомство с тембрами музыкальных инструментов, способами звукоизвлечения, воспитания культуры слушания музыки | 1 раз в квартал | педагоги и дети ДШИ № 13 |
| Музыкальные гостиные | ежемесячно | воспитатели,  музыкальный руководитель |
| Посещение театров (знакомство с жанрами оперы и балета) | 1 раз в квартал | воспитатели,  музыкальный руководитель, родители |
| Экскурсия за кулисы театра оперы и балета | 1 раз в год | воспитатели,  музыкальный руководитель, родители |
| Игровые программы с детьми по разделу «Восприятие музыки» | 1 раз в квартал | воспитатели,  музыкальный руководитель |
| Фонограммы (видео) классических музыкальных произведений для домашней детской фонотеки | Знакомство с новым произведением | музыкальный руководитель, родители |
| Домашнее задание «Мы рисуем музыку» | По календарному плану музыкального руководителя | музыкальный руководитель, родители |
| Совместная работа с логопедом «Подбери признаки к музыке» | По мере надобности | Логопед, музыкальный руководитель |
| Анкетирование родителей с целью коррекционной работы с детьми | 1 раз в год | Психолог, музыкальный руководитель |
| Собеседование психолога с детьми с целью диагностики социальных и психологических изменений в развитии детей | По плану психолога | психолог |

# План работы «Музыкальной гостиной»

**для детей старшей группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Программное содержание |
| Сентябрь | Балет-сказка П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (сб. «Сказка в музыке» О.П. Радынова) | Познакомить детей с музыкой балета П. Чайковского, с сюжетом сказки, положенной в основу произведения. Учить детей чувствовать характер музыки. Формировать тембровый слух, различать средства музыкальной выразительности. |
| Октябрь | Игры звуками «Осенний калейдоскоп» (сб.«Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова). | Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы; развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение; способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями. |
| Ноябрь | «В гостях у гномов» ( жур. «Музыкальная палитра» № 4,  2004 г.). | Закрепление вокально-певческих навыков. Развитие внимания. Воспитание любви к музыке и пению. |
| Декабрь | Балет-сказка П.И. Чайковского «Щелкунчик» (сб. «Сказка в музыке» О.П.Радынова). | Познакомить детей с музыкой балета, с сюжетом сказки. Учить различать характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать тембровый слух детей. |
| Январь | Игры звуками «Снежная сказка»  ( сб. «Бим ! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова). | Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям, а также тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. |
| Февраль | «На балу у Золушки» (жур. «Музыкальная палитра» № 5, 2005г.). | Углубить представление детей о жанре танца, взаимосвязи музыки и цвета. Развивать воображение, желание и способность высказываться о музыке. Помочь ребенку почувствовать красоту души Золушки. |
| Март | «Приключения Черепахи» (жур. «Музыкальная палитра» № 6, 2005г.). | Развитие музыкальности; двигательных качеств и умений; творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие и тренировка психических процессов; развитие нравственно-каммуникативных качеств личности. |
| Апрель | Игры звуками «Солнечная капель» (сб.«Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова). | Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение. |
| Май | Балет-сказка П.И. Чайковского «Спящая красавица» (сб.«Сказка в музыке» О.П. Радынова). | Познакомить детей с сюжетом сказки, музыкой вступления, в которой сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета. Познакомить детей с музыкальными образами сказочных персонажей. Учить различать изобразительность музыки. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках. |
| Июнь | «Природа и животные» (сб.«Ритмическая мозайка» А.И. Буренина). | Воспитание интереса и любви к музыке, развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, развитие и тренировка психических процессов и нравственно-коммуникативных качеств личности. |

# 

# План работы «Музыкальной гостиной»

**для детей подготовительной группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Программное содержание |
| Сентябрь | Игры звуками «Деревянные истории» (сб.«Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова). | Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и предметами игры на них; привлечь их внимание к богатству и разнообразному миру звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение. Учить выразительно, использовать деревянные звуки, соотносить образ и исполнительский прием. |
| Октябрь | «Сказка о тумане» (жур.«Музыкальная палитра» № 3, 2003 г.). | Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие песенного и танцевального творчества. |
| Ноябрь | Тематическая беседа-концерт «Колыбельная» (сб.«Слушаем музыку» О.П. Радынова). | Различать жанр колыбельной в инструментальной и вокальной музыке, средства музыкальной выразительности, свойственные ему. Дать детям представление о разновидностях колыбельных, исполняемых оркестром. |
| Декабрь | Игры звуками «Металлическая фантазия» (сб.«Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова). | Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и инструментами, развивать фантазию, воображение; развивать темброво-ритмический и интонационный слух, учить пользоваться переменной динамикой, соотнося при этом различные образы. |
| Январь | Тематическая беседа-концерт «Вальс» (сб.«Слушаем музыку» О.П. Радынова). | Уточнять представления детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов и передавать его в движении. |
| Февраль | «Волшебная дудочка» (жур. «Музыкальная палитра» № 1, 2000г.). | Дать детям представление о музыкальной культуре русского народа, научить их различать музыкальные инструменты. Развивать речь, память, активный и пассивный словарь. |
| Март | Игры звуками «Стеклянное королевство» (сб.«Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова). | Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения; побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами; учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями; развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. |
| Апрель | Тематическая беседа-концерт «Марш» (сб.«Слушаем музыку» О.П. Радынова). | Различать характер трех контрастных маршей, средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). |
| Май | Д.Д. Шостакович «Танцы кукол» (сб.«Песня, танец, марш» О.П. Радынова). | Рассказать детям о композиторе Д.Д. Шостаковиче. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в движениях. Побуждать оркестровать пьесы, соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов. Познакомить с инструментальным жанром вокальной музыки-романс, сравнить романс с пьесами танцевальных жанров. |
| Июнь | Игры звуками «Бумажный карнавал» (сб.«Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова). | Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их шуршанием; развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту тонких шуршащих и шелестящих звучаний; развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, интуитивное понимание смысла выразительных средств музыки. |

Предполагаемый результат у детей:

- накопление запаса музыкальных впечатлений

- приобретение творческого опыта

- получение возможности выражения эмоций от встречи с музыкой (эмоциональный отклик на музыку)

Риски проекта:

- болезнь педагога

Список литературы:

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1983. - 255 с.

2. Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2009.

3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ /авт.-сост. Л. С. Киселёва, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. - М.: АРКТИ, 2003.