Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Майская средняя общеобразовательная школа»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Триумф»**

**ориентирована на детей возраста 7-11 лет**

Программу составил педагог:

Микова Варвара Александровна

2019 год

**Пояснительная записка**

Сегодня в условиях стремительно меняющегося мира, назрела необходимость в активизации художественного эстетического восприятия жизни детей. Именно в рамках профильного отряда «Триумф» с театральным направлением поставлены задачи воспитания нравственной личности, ориентирующейся на высокие общечеловеческие ценности - культуру, духовность, творчество.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Особенность программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа «Триумф» строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, костюмы, видеосюжеты, аудиозаписи, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. **Знакомство с театральным искусством**

2. Культура и техника речи

3. Ритмопластика

4. Театральная игра

Занятия программы состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель программы:** создание условий для всестороннего творческого развития, повышение общего культурного уровня и**нтереса младших школьников к искусству, творчеству, к миру театра.**

В процессе реализации программы решается комплекс актуальных задач по формированию творческих качеств личности каждого ребёнка, вовлеченного в программу.

**Основные задачи:**

* Погрузить участников Программы в разнообразную деятельность через включение в сюжетно-ролевую игру;
* Содействовать укреплению здоровья участников Программы через включение в спортивно-оздоровительную деятельность;
* Создать условия для формирования у участников Программы активной жизненной позиции через участие в событиях смены.

Программа профильного отряда рассчитана на обучающихся 7-11 лет. Занятия проводятся один раз в неделю, годовой курс 34 часа.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Количество часов | | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Знакомство с театральным искусством** | | | | |
| **1** | Вводное занятие | **1** | **1** |  |
| **2** | Основы театральной культуры | **1** | **1** |  |
| **3** | Понятие о театре | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **4** | Культура поведения на сцене и в зрительном зале | **2** | **1** | **1** |
| **5** | Экскурсия в Дом культуры | **1** |  | **1** |
| Культура и техника речи | | | | |
| **6** | Работа над дыхательными упражнениями. Работа над артикуляцией и знакомство с нормами орфоэпии. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **7** | Работа над дикцией и развитием внимательности. | **1** |  | **1** |
| **8** | Работа со словом и умением мыслить нестандартно. | **1** |  | **1** |
| **9** | Освоение сценического пространства.  Работа над образом. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| Ритмопластика | | | | |
| **10** | Тренировка ритмичности движений. | **1** |  | **1** |
| **11** | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | **1** |  | **1** |
| **12** | Работа над образом. Анализ мимики лица. | **1** |  | **1** |
| Театральная игра | | | | |
| **13** | Знакомство со сценарием сказки. | **2** | **1** | **1** |
| **14** | Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **15** | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, особенностей поведения персонажей. | **2** | **1** | **1** |
| **16** | Отработка ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. | **3** |  | **3** |
| **17** | Подбор музыки. | **3** | **1** | **2** |
| **18** | Коллективное изготовление декораций, костюмов. | **2** |  | **2** |
| **19** | Отработка сцен спектакля. | **4** |  | **4** |
| **20** | Генеральная репетиция. | **2** |  | **2** |
| **21** | Премьера спектакля | **1** |  | **1** |
| **22** | Праздник первого спектакля. | **1** |  | **1** |
|  | **ВСЕГО** | **34** | **8** | **26** |

**Содержание программы**

1. Вводное занятие.

Знакомство с правилами поведения, с инструкциями по технике безопасности

1. Основы театральной культуры. Знакомство с историей возникновения театров.
2. Понятие о театре. Отличие театра от других видов искусства. Знакомство с театрами нашего края.
3. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Изготовление памятки правил поведения в театре.
4. Экскурсия в Дом культуры. Посещение костюмерной, «кармана» сцены, закулисья, сцены. Заполнение дневника впечатлений.
5. Работа над дыхательными упражнениями «Дышим правильно», «Паровоз».Работа над артикуляцией и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки»
6. Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логарифм», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»
7. Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки», сочинение сказки на «новый лад».
8. Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели».

Работа над образом. Игра «Войди в образ». Заполнение дневника впечатлений.

1. Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение»
2. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени»
3. Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры «Знакомство», «Зеркало». Заполнение дневника впечатлений.
4. Знакомство со сценарием сказки «Дюймовочка» (в приложении). Обмен впечатлениями. Обсуждение характера героев.
5. Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки. Составление плана.
6. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, особенностей поведения персонажей.
7. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.
8. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Работа над пластичностью движений, ритмом. Заполнение дневника впечатлений.
9. Коллективное изготовление декораций, костюмов. Индивидуальная работа над своим костюмом (маска, элементы одежды).
10. Отработка сцен спектакля. Репетиции по разработанному плану.
11. Генеральная репетиция. Оформление сцены. Подготовка афиш, программок, билетов.
12. Премьера спектакля. Для обучающихся школы представление – показ подготовленного спектакля.
13. Праздник первого спектакля. Обсуждение выступления. Рефлексия «Триумф» - анализ дневника впечатлений, воспоминаний.

**Методическое обеспечение программы**

Средства, необходимые для реализации программы:

* технические средства: компьютер, проектор, принтер, музыкальная техника;
* кисти, гуашь, карандаши, фломастеры, мелки;
* бумага, индивидуальные тетради для ведения записей, гипс;
* фото, видео материалы к занятиям;

**Ожидаемые результаты**

**Развитие творческих способностей, расширение интеллектуального кругозора участников – умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства в своих творческих работах.**

**Использование участниками необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем во время работы над спектаклем и показа его зрителю.**

**Владение детьми необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи в работе над сценическими работами и во время ролевых игр. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм, написание сценария и т.п.**

**Вовлечение участников через создание спектакля и игровое творческое общение в социально-культурную деятельность.**

**Используемая литература**

* Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
* Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
* Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
* Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
* Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
* Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
* Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ к программе «Триумф»

# Сценарий спектакля по сказке «Дюймовочка»

Действующие лица:

1.Дюймовочка  
2. Женщина  
3. Волшебник  
4. Сказочница  
5. Жаба  
6. Сын жабы  
7. Рыбка  
8. Бабочки  
9. Мышь  
10. Крот  
11. Ласточка  
12. Король  
13. Жуки

*Звучит музыка, выходит мать Дюймовочки.*  
**Сказочница.**Жила на свете женщина, совсем, совсем одна.  
    Ни мужа, ни детей не имела она.  
    А рядом с ней волшебник жил. Творил чудеса он.  
    Оставив все домашние дела. Женщина за помощью к нему пошла.  
**Женщина:** Здравствуй, добрый волшебник, я за помощью пришла.  
    Нет ни дочки, нет ни сына у меня, я живу совсем одна.  
**Волшебник:** Помогу я горю твоему,  
    очень трудно жить на свете одному.  
    Вот ячменное зерно, не простое, а волшебное оно.  
    Посади его в горшок, вскоре в нем появится цветок.  
    Про него не забывай, рано утром поливай.  
**Женщина:** Ах, спасибо, поспешу, зернышко твое сейчас же посажу!  
*Уходят, открывается занавес, декорация сада.***Сказочница:**Посадила зерно она в горшок, и тотчас же вырос из него цветок. Цветок, похожий на тюльпан, но что-то зашевелилось там. Среди прелестных лепестков, в чаше цветка, сидела маленькая девочка. Ростком в дюйм была, и женщина назвала ее Дюймовочка.  
**«Песенка Дюймовочки»** Я маленькая девочка, я родилась в цветке. Зовут меня Дюймовочка…. *запрыгивает жаба (выходит).*   
**Жаба:** Я недаром заскочила: квак девчушка хороша,  
    Пусть женою станет милой, для моего сынка!  
    *Берет за руку Дюймовочку, ведет за собой, занавес закрывается.*  
**Дюймовочка:** Помогите! Отпустите! Я в болото не хочу!  
**Жаба:** Не упрямься, он красавец! Я серьезно, не шучу! *(декорация болота, в кувшинке сидит сын жабы).*  
**Жаба:**Посмотри, сынок, скорей, будешь славным мужем ей!  
     Квак красива, квак стройна, тебе нравится она?  
**Сын:** Будем жить в болоте с тобой, красавица! Квааа!  
*Протягивает Дюймовочке цветок, она его отталкивает.*

**«Песня Жабы»**  
**Дюймовочка:** Вот несчастье как же быть, не хочу в болоте жить! *(Плачет)*  
**Сын:** Ничего, не хнычь, привыкнешь, квак в трясине заживем,  
    А пока тебя привяжем и гостей всех позовем.  
*Привязывают и уходят, Дюймовочка плачет, появляется рыбка. Рыбка подплывает к Дюймовочке.*  
**Дюймовочка:** Рыбка, милая помоги, ты мне руки развяжи!  
    И от жаб противных поскорей спаси!  
**Рыбка:** Слезы вытри, не грусти! Я пришла тебя спасти   
*Берет Дюймовочку за руки и выводит из болота.*  
**Рыбка:**Счастливого пути, Дюймовочка!  
*Действие - Летняя поляна*  
**Дюймовочка:**Как хорошо, как красиво вокруг! Трава зеленеет, и птицы поют, облака по небу плывут!   
Хорошо бы здесь найти друзей!  
*Звучит музыка, появляется жук.*  
**Жук:**Как вы обворожительны, желаю вам сказать!  
    Я - Жук, а как прикажете себя вы называть?  
    Пожалуй, я прекрасней, чем вы, и не встречал!  
    Я, джентльмен, сударыня и вас зову на бал!  
*Выходят жуки и бабочки.*  
**Жук:** Дамы ангажируют мужчин!

*«Танец полька»*  
**Бабочка:** Ужасная! Ужасная! И ножки две всего!   
И у нее ведь даже и усиков-то нет!  
Какой позор! Какой скандал! Она не нравится нам! Нет!  
**Жук:** Мне очень жаль, сударыня, но всем без исключения, Вы жутко не понравились, хоть я сам другого мнения! Прощайте!

*Уходят жуки и бабочки*  
**Сказочница:** Осталась девочка совсем одна,  
    Сплела кроватку из травы и лопуха.   
    Все лето прожила она в лесу,   
    Пила росу и ела цветочную пыльцу.  
*Дюймовочка накидывает платок, идет, съежившись от холода.*  
    А тем временем осень вступила в права,  
    Птицы стали улетать в теплые края.  
 Дюймовочка дальше идет, видит в поле нору, мышь в норе той живет.  
*Дюймовочка стучится в дверь.*  
**Мышь:**Это что еще за зверь вздумал мне стучаться в дверь?!  
    Ой! Тут девочка стоит, вся от холода дрожит!  
**Дюймовочка:** Умоляю, не гоните…обогрейте, накормите…  
**Мышь:** Ах, бедняжка, ах ты, крошка, мы твои согреем ножки,  
    Чаю теплого нальем, проходи скорее в дом!   
    Никуда не собирайся, здесь со мною оставайся.   
    Будем вместе зимовать: ты мне станешь помогать.  
**Дюймовочка:** Вот чудесно, я согласна! Заживем вдвоем прекрасно!  
    Буду в доме убирать, шить могу и подметать.  
*Дюймовочка подметает, вытирает пыль, мышь вяжет.***Мышь:** Гость сегодня к нам придет: наш сосед – богатый крот.  
    И добавлю не напрасно: для тебя жених прекрасный.  
    Ты, давай-ка, постарайся да получше прибирайся.  
**Дюймовочка:** Вот опять мне не везет… и теперь жених мой – крот.  
    Повторять не перестану: я его женой не стану!  
**Мышь:** Замолчи, тебя прошу! А не то я укушу!  
    Ах, ну вот и он пришел! Проходи, сосед, за стол.  
    Чаю выпьем, посидим, по душам поговорим.  
**Крот:** Сколько зим, сколько лет, ну, соседушка, привет!  
    Расскажи мне, как жила, как идут твои дела?  
**Мышь:** Что ж, с Дюймовочкой вдвоем очень дружно мы живем,  
    И она мне помогает: шьет, готовит, убирает.  
**Крот:** Говоришь, готовить может?! И во всем, во всем поможет?  
**Мышь:** Да и ты умен, богат, не жених, а просто клад. *(Дюймовочке)*  
    Ты с Кротом сейчас иди, дом роскошный погляди.  
**Крот:** Ну, Дюймовочка, пойдем, покажу тебе свой дом!  
*Дюймовочка набрасывает платок, берет Крота под руку. Сверху падает ласточка, к ней идет Дюймовочка.*  
**Дюймовочка:**Ах, бедняжка ты моя! Как же жалко мне тебя!  
    В теплый край спешила ты и замерзла по пути.  
    Но я птичку пожалею и платком своим согрею.  
*Накрывает ласточку платком, ласточка оживает.*  
**Ласточка:** Ты жизнь спасла мне вить-вить-вить! Должна тебя благодарить!  
    И перед тем как улечу, с тобой я встретиться хочу!  
    Завтра на рассвете дня, буду снова ждать тебя!  
*Ласточка улетает, Дюймовочка возвращается в дом Мыши.*  
**Мышь:** Ну?! Хорош кротовый дом?!  
**Дюймовочка:** Да, в нем славно заживем… *(грустно).*  
**Мышь:** Чтобы не сидеть впустую, вышила тебе фату я.  
    Ты уж тоже не ленись и приданным ты займись.  
**Дюймовочка:** Отпустите, вас прошу, солнышку прощай, скажу…  
**Мышь:** Ладно, уж, ступай, прощайся, только сразу возвращайся!  
**Дюймовочка:** Слезы катятся из глаз, вижу день в последний раз.  
    Ясно солнышко, прощай и меня не забывай!  
*Появляется Ласточка.*  
**Ласточка:** Слезы вытри поскорей, улетим за сто морей,  
    Улетим мы в теплый край, круглый год там просто рай!  
**Дюймовочка:**Ах! Ну, как звучит прекрасно! Полетели! Я согласна!  
*Открывается занавес, Страна эльфов.*   
**Ласточка:**Не сыскать страны милей: Эльфов царство здесь и фей!  
    Посмотри: в цветке любом ты себе устроишь дом!  
**Дюймовочка:**Как красиво, как прелестно! Как чудесен этот край!  
    Здесь найду себе я место, только ты не улетай!  
*Выходит Король Эльфов.***Король:** Здравствуй, милое дитя, рад с тобою встречи я!  
    В нашей сказочной стране очень грустно было мне.  
    Долго принцессу цветов я искал, Но такой красивой ни раз не встречал!  
    Ты прекрасна, словно фея, восхищен красой твоею!  
    Вот моя рука и сердце, стань, прошу моей невестой!  
**Сказочница:** **Так Дюймовочка** осталась в стране Эльфов, где нашла свой настоящий дом и счастье.

**Песня «Маленькая страна»**