



Минпросвещения России

ИНСТИТУТ СОДЕРЖАНИЯ
И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
им. В.С. ЛЕДНЕВА

Образ действия



№ 2
2026

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ
«ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК
ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ: РОЛЬ
БИБЛИОТЕКИ В СОЗДАНИИ
РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ»**

СОДЕРЖАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Лазарева Т. В. «БиблиоКлиника»: социокультурная практика по формированию метапредметных компетенций	12
Колбасова Г. В., Малофеева О. В. «Карелия. Долго будет Карелия сниться»: интегрированный урок (география, литература)	20
Григорьева А. В. Проект «Литературные истории на школьной переменке»	33
Штенгелова Т. А. «Поклонимся великим тем годам»: литературный библиотечный марафон	37
Щедрина В. В. Проект «Работа со словарями как основа сохранения, развития, поддержки русского языка»	41
Соха О. М., Трихина Е. А. «Новое дыхание русской классики»: цикл внеклассных занятий по литературе	46
Ляхова С. А. «Юбилей у писателя — праздник у читателя»: месячник мероприятий, посвященных 210-летию со дня рождения П. П. Ершова	60
Брагина О. П. «Стружка, нитка, колосок, или Как пахнут школьные книги»: цикл профориентационных выставок-инсталляций	69
Сафронова Л. А. «Патриотический календарь» как единое информационное пространство библиотеки и музея	76
Голунова В. Г. Проект «Открытые клубы библиотеки как модель творческого когнитивного чтения»	81
Волков В. Н., Наумова Е. В. О разработке новых форматов деятельности школьной библиотеки для поддержки образовательного процесса	94

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ В ВОПРОСАХ ПОДДЕРЖКИ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ

Международный детский центр «Артек». Книга — центр притяжения смены «Артека» как важный ресурс в развитии личности ребенка	104
Сураева О. Ю., Иванова А. А., Кадушина О. И., Ушакова П. И. Проект «Автограф»	111
Радчикова М. В., Акопян Е. В. Создание культурно-познавательного маршрута «По следам парнишки из горящего Кексгольма» (в рамках программы «Историю края изучаем, читая!»)	118

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ»

Алешина Е. А., Подгорнова Л. А., Третьякова Л. П. Школьный театр как фактор повышения интереса к чтению у учащихся 5–8-х классов (на примере постановки спектакля по повести Кира Булычева «Пленники астероида»).....	124
Карасева Е. И. Библиомост: школа — культура.....	129
Сустава Л. Д., Голод А. В., Корулько И. А., Долгорукова Е. Н., Тимербаева Ю. Г., Мищенко О. А., Валеева Е. В. Идущие рядом к книге: модель взаимодействия	145
Хомченко Т. А. Творческие встречи в библиотеке как путь развития детского чтения	159
Горичева Ю. М. Образовательный проект «Познавательные качели».....	165

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ПРЕДМЕТНИКА И ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ, НАПРАВЛЕННОЙ НА СОХРАНЕНИЕ САМОБЫТНОСТИ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РОССИИ

Белоус Ю. Ю., Глухова Е. В. Книга рекордов лица по произношению скороговорки «Скороговорник».....	172
Демина Е. В., Буйновский А. А., Сурикова М. В., Кудряшова В. Н., Ускова Е. М. Открытый конкурс «Богатырские забавы» — сохранение исторического наследия и традиций народов России. Проект.....	180
Балабанова М. Н., Ошеева Т. И., Фахрутдинова Л. А. Игра «Следствие ведут пермяки»	191
Асадуллина Э. Р., Галеева Э. Р., Тарасова О. А., Захарова А. С. Единство во множестве: опыт проведения фестиваля народного единства учителями и школьным библиотекарем (для обучающихся 1–11-х классов)	197
Семиклит И. А., Крикунова Т. П., Кайманович О. И. Проект «Кукла-мотанка: от древности до современности»	207
Алибекова Т. В., Нешева Е. А. Факультативное занятие «Старшина в казачьей семье».....	218
Андреева В. Ю., Сенина И. А., Агапова И. Ю. Социальная практика. Проект «Время читать: от интереса — к мастерству читателя».....	225
Елисова А. Д., Бубук Т. П. Грани России: путеводитель по народам РФ	233
Стаценко И. В. Проект «Народы России: от А до Я: национальные краски матрешки».....	236
Веревкина Т. А. Эффективные средства и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в школьной библиотеке. Читательский клуб	240

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧИТЕЛЯ, ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ, РОДИТЕЛЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РАСШИРЕНИЮ КРУГА ДЕТСКОГО И
ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ: ПРОЕКТ «ЧИТАЕМ О ВАЖНОМ.
ОБСУЖДАЕМ ВМЕСТЕ»

- Болховская О. Н., Галеева Н. Г., Копытов Н. Ю. Читательский клуб: буктрейлер по книге Олега Роя «Тени Донбасса. Маленькие истории большой войны» 246
- Бабич В. Г., Целих Д. Г., Игнатенко Н. А. Социальное чтение. Обсуждение на заседании книжного клуба рассказа Олега Роя «Его рубашка» 253
- Березина И. Б. Читательская конференция по повести Елены Коровиной «У Леки большие щеки» 259
- Зиннурова Н. И. Литературная патриотическая встреча «Хрупкость мгновения и сила надежды» по повести Л. Ф. Теплюк «Главное, живи!» 262
- Кублицкая Г. Е. Педагогическая практика «Радуга чтения: палитра совместных открытий» 266
- Лудина В. С. Педагогическая практика «Читаем о важном. Обсуждаем вместе книгу Лилии Теплюк «Главное, живи!» 270
- Перегудова О. В., Ватеечкина Н. В., Андреева Т. И. Литературное кафе как форма взаимодействия детей и взрослых 274
- Тагирова С. Н. Библиотечный киоск «Книги о Гагарине» 279
- Юдашова О. А. Педагогическая практика «Родные берега: читаем историю вместе» по книге Жанны Андриевской «Славные Рюриковичи. От Рюрика до Ярослава Мудрого» 285
- Останина Ю. М. Читательский навигатор: совместное обсуждение социально значимых смыслов в формате межпоколенческого клуба 290

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ

- Шелева Н. А. Литературная игра «Школьная библиотека: проектируем будущее» 296
- Саралидзе Д. А., Васильева О. В., Люткевич С. С. БУКЛАБ: комплексное развитие бренда школьной библиотеки 300
- Абдуллина Г. Х., Асылгараева Г. В. Библиокафе «Книга — и точка» ... 305
- Скриплева М. С., Шлепова С. Н. Создаем логотип школьной библиотеки 311
- Борисова В. В., Леонова И. Ю. Библиотечное пространство «Новое ПРО. Чтение» 318
- Бердышева А. А. Информационно-библиотечный центр будущего.. 326

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ»

<i>Неуймина Л. М.</i> Дизайн-проект библиотечно-информационного центра	331
<i>Асламбекова З. Ш.</i> Литературный чердак: трансформация школьной библиотеки в центр психологической разгрузки.....	336
Требования к оформлению статей.	339
Объявление о наборе в аспирантуру и докторантуру	341
О журнале «Отечественная и зарубежная педагогика»	343
О журнале «Начальное образование»	345
О журнале «Преподавание истории и обществознания в школе»	347
О журнале «История и обществознание для школьников»	349

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ»

ISSN: 2949-5814

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-85942 от 18.09.2023.

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева»

Адрес редакции:

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16

Тел.: 8 (495) 625-05-89

E-mail: modus@instrao.ru

Сайт: <https://od-instrao.ru/>

Периодичность:

4 номера в год

Верстка: В. В. Симонова

Формат 60x90/16.

Подготовлено к изданию 08.07.2026

Объем 21.25 п. л., 349 стр.

При использовании материалов журнала ссылка обязательна.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакционной коллегии.

Ответственность за содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Уважаемые авторы!

Редакция и учредитель журнала просят присылать предложения о публикации своих статей на адрес редакции.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор — Костенко Максим Александрович, и. о. директора федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева», кандидат социологических наук, доцент.

Выпускающий редактор — Петрашко Ольга Олеговна.

Члены редколлегии

Виноградова Наталья Федоровна — член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий лабораторией начального общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Добротина Ирина Нургаиновна — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией филологического общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Камзеева Елена Евгеньевна — кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник Центра математического и естественно-научного общего образования федераль-

ного государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Критарова Жанна Николаевна — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Центра филологического общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Лобанов Илья Анатольевич — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией социально-гуманитарного общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Рыдзе Оксана Анатольевна — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник центра начального

общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Черкашин Евгений Олегович — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории стратегии и теории воспитания личности в системе образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Шапарина Ольга Николаевна — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра социально-гуманитарного общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Уважаемые читатели, дорогие коллеги!

Перед вами специальный номер журнала «Образ действия», который содержит самые интересные педагогические практики образовательных организаций разных регионов нашей многонациональной страны — участников Всероссийского конкурса лучших педагогических практик «Школьная библиотека как центр притяжения: роль библиотеки в создании развивающей среды образовательной организации».

В соответствии с поручением Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов Российской Федерации, состоявшегося 5 ноября 2024 года, началась глобальная работа по модернизации школьных библиотек. Одним из направлений этой работы стало проведение конкурсов лучших педагогических практик школьных библиотек. В этом году во Всероссийском конкурсе лучших педагогических практик «Школьная библиотека как центр притяжения: роль школьной библиотеки в создании развивающей среды образовательной организации», проходившем с 5 февраля по 10 апреля, в соответствии с Положением участвовали не отдельные библиотекари, а коллективы образовательных организаций. И в этом просматривается стратегическая задача модернизации школьных библиотек. Школьная библиотека действительно должна стать развивающим центром образовательной организации.

Учредителем конкурса явилось Министерство просвещения Российской Федерации, организатором — ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева». Информационная поддержка осуществлялась издательствами, выпускающими литературу для общеобразовательных организаций: АО «Просвещение», АО «Детская литература», ООО «М-Парк», ООО «АСТ».

Целью конкурса стало продвижение эффективных практик совместной деятельности учителей, школьных библиотекарей и родителей, направленных на создание развивающей среды образовательной организации, на приобщение школьников к чтению. Конкурс проводился по пяти направлениям по всем уровням общего образования:

1. Организация и информационная поддержка развивающей предметно-пространственной среды образовательной организации.

2. Взаимодействие образовательных организаций с учреждениями культуры в вопросах поддержки детского и юношеского чтения.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

3. Организация совместной внеурочной деятельности учителя и школьного библиотекаря, направленной на сохранение самобытности и традиций всех народов, проживающих в России.

4. Организация совместной деятельности учителя, школьного библиотекаря, родителей обучающихся по расширению круга детского и юношеского чтения: проект «Читаем о важном. Обсуждаем вместе».

5. Школьная библиотека: проектируем будущее.

На конкурс поступило 892 заявки от образовательных организаций из 79 регионов РФ. В конкурсе приняло участие более полутора тысяч учителей, педагогов-библиотекарей, библиотекарей и других участников образовательных отношений.

Наибольшее количество проектов поступило из следующих регионов:

1. Томская область — 49 проектов.
2. Республика Татарстан — 48 проектов.
3. Свердловская область — 48 проектов.
4. Краснодарский край — 47 проектов.
5. Ханты-Мансийский автономный округ — Югра — 46 проектов.
6. Нижегородская область — 39 проектов.
7. Чеченская Республика — 37 проектов.
8. Московская область — 36 проектов.
9. Тамбовская область — 31 проект.
10. Ростовская область — 30 проектов.
11. Республика Крым — 27 проектов.
12. Тульская область — 21 проект.
13. Воронежская область — 20 проектов.
14. Хабаровский край — 20 проектов.

Педагогические практики, представленные на конкурс, реализованы участниками в самых разных формах, значительное количество среди которых занимают проект, читательский клуб, литературная игра, тематическая выставка и др.

Итоги конкурса были подведены на фестивале лучших педагогических практик коллективов образовательных организаций «Школьная библиотека как центр притяжения: роль библиотеки в создании развивающей среды образовательной организации», который прошел 23 апреля 2026 года в ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева» в онлайн-формате. С приветственным словом к участникам конкурса обратилась сенатор, член комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Елена Владимировна Писарева. Прозвучали слова о значимости модернизации школьных библиотек, которые должны стать

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

центром образовательных организаций. На фестивале были названы имена победителей и лауреатов конкурса (https://vkvideo.ru/video-215962627_456240889?list=ln-awV9M3uZvDpSYzrX8X).

Предлагаем вашему вниманию подборку самых интересных практик, представленных по заявленным направлениям. Надеемся, что они пополнят методическую копилку школьного библиотекаря.

*Ирина Нургаиновна Добротина
Жанна Николаевна Критарова*

НАПРАВЛЕНИЕ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Центральные идеи

- Создание в библиотеке комфортной, многофункциональной, трансформируемой среды, стимулирующей чтение и познавательную активность.
- Интеграция библиотечных ресурсов в реализацию федеральных рабочих программ (ФРП) и предметных недель.
- Использование справочно-библиографического фонда, особенно словарей, для развития языковой и информационной грамотности.

Представлены 184 работы — успешные практики организации и информационной поддержки работы образовательной организации по реализации образовательных и воспитательных задач обучения, развитию интереса обучающихся к чтению, совершенствованию их речи и формированию информационной грамотности. Среди регионов — лидеров по количеству присланных работ — Томская область, Свердловская область, Республика Татарстан, Краснодарский край.

Аннотация. Педагогическая практика нацелена на организацию совместной деятельности учителя-предметника и школьного библиотекаря по реализации образовательно-воспитательных задач федеральной рабочей программы, расширению культурного кругозора школьников, развитию их познавательных интересов, формированию речевой культуры и мотивации обучающихся к чтению.

Ключевые слова: педагогическая практика, совместная деятельность, образовательно-воспитательные задачи, чтение, развивающая предметно-пространственная среда.

*г. Кемерово, Кемеровская область — Кузбасс
МБОУ «Лицей № 62»*

*Татьяна Викторовна Лазарева,
педагог-библиотекарь*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
«БИБЛИОКЛИНИКА»: СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ
ПРАКТИКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Участники проекта: обучающиеся 6–10-х классов (возраст 12–16 лет)
Срок реализации: 2024–2025 годы

Актуальность практики

«БиблиоКлиника»: социокультурная практика по формированию метапредметных компетенций» — это программа внеурочной деятельности, уникальная образовательная модель, в рамках которой ученики «лечат» учебники, методическую и художественную литературу, то есть реставрируют их: подклеивают страницы, укрепляют корешки, делают замеры для подбора обложек и выполняют другие работы по восстановлению книг. Помимо этого, ребята принимают участие в литературно-творческих проектах, мастер-классах, создают медиапродукты (буклеты, интерактивные викторины, электронные выставки, презентации). Наряду с этим библиотекарь помогает детям освоить методы анализа и структурирования информации, способствующие развитию читательской грамотности и критического мышления. Эти действия помогают решить многие проблемы, связанные с интересом к чтению, с самостоятельным поиском необходимой информации, ее оценкой и применением в учебном процессе.

Главная особенность данной программы заключается в интеграции социокультурной и профориентационной практик с ведущими профилями нашего образовательного учреждения (естественно-научным и технологическим). Ученики не только изучают основы естественных наук и современных технологий, но и применяют их на практике в рамках социокультурных проектов. Например, используют естественно-научные методы для анализа состояния учебников и применяют технологические решения для их реставрации; участвуют в конкурсах и выставках, на которых представляют свои работы и достижения, что мотивирует к активной деятельности и позволяет продемонстрировать свои таланты.

Благодаря «БиблиоКлинике» развиваются и формируются качества, которые пригодятся при выборе будущей профессии. Использование коллективной формы работы позволяет развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде, способствует формированию личности. Кроме того, участие в процессе занятий развивает множество душевных качеств, таких как эмпатия, сострадание и ответственность, которые особенно важны для врачей. Создание медийных продуктов развивает навыки работы с мультимедийными технологиями и способствует популяризации чтения среди сверстников.

Цели и задачи практики

Основная цель проекта — способствовать воспитанию личности. Эта цель достигается через развитие ключевых навыков, таких как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, а также формирование ценностных ориентиров и ответственности за свои действия. Формируется личность, способная к осознанному выбору профессии и успешной адаптации в современном обществе.

Представленная практика позволяет решать следующие задачи:

1) сформировать практические навыки. Учащиеся осваивают методы анализа состояния книг, используя естественно-научные подходы (например, изучение свойств материалов, из которых изготовлены книги), и применяют технологические решения для их реставрации (например, использование современных материалов и инструментов);

2) способствовать воспитанию бережного отношения к культурному наследию. Программа способствует развитию у учащихся понимания ценности книг как носителей информации и культурного наследия, а также формированию ответственности за их сохранность;

3) развить междисциплинарные компетенции. Программа направлена на интеграцию знаний из различных областей, таких как химия, физика, биология и технологии, для решения практических задач по реставрации и сохранению книг;

4) способствовать развитию таланта. Программа направлена на развитие у участников творческого мышления, воображения и креативности. Это достигается через выполнение разнообразных заданий, связанных с «лечением» книг, конструированием и другими видами деятельности, требующими нестандартного подхода и проявления инициативы;

5) способствовать популяризации чтения и культуры. Учащиеся создают медийные продукты (например, видеоролики, презентации), которые рассказывают о важности чтения и бережного отношения к книгам, что популяризирует чтение среди сверстников.

Решаемые проблемы

«БиблиоКлиника» решает проблему интеграции знаний из разных предметных областей в образовательном процессе, развивая у учащихся навыки междисциплинарного мышления, критического анализа и решения комплексных задач. Применяя естественно-научные и технологические знания для «лечения» учебников, учащиеся находят и исправляют неточности или устаревшую информацию в учебных материалах. Это способствует формированию читательской грамотности, а также развитию творческих и исследовательских способностей.

Также решает проблему недостаточного материала для понимания будущей профессии. Эта проблема возникает из-за ограниченного доступа к информации и опыту, который необходим для формирования осознанного выбора профессии. «БиблиоКлиника» предлагает решение через командную работу и игровую деятельность. Участники играют роли медиков, «лечат» книги, выступают в качестве инженеров, конструируют различные объекты. Такой подход позволяет детям в игровой форме познакомиться с различными профессиональными ролями, развить необходимые навыки и получить представление о будущей профессии. Это способствует более глубокому пониманию и осознанному выбору будущей карьеры.

Уникальность практики и ее особенности

В отличие от стандартных методов, которые часто фокусируются на узкоспециализированных техниках, творческий метапредметный подход позволяет рассматривать книгу как целостный объект, учитывая его физическую структуру, материалы, историю создания и культурный контекст.

Выделяются следующие особенности практики, позволяющие говорить о ее уникальности.

Интегративность: занятия проходят в творческой и игровой форме, объединяя формы работы дополнительного образования и научного подхода, что побуждает интерес к естественно-научному и технологическому профилям обучения.

Междисциплинарность: сотрудничество с экспертами из разных областей, что позволяет глубоко понимать процессы старения и разрушения книг.

Комплексный анализ: рассмотрение книги как системы, где все элементы взаимосвязаны, что позволяет разработать более эффективные стратегии для сохранения.

Культурологический контекст: учитывается не только физическое состояние книги, но и ее историческая и культурная значимость.

Оригинальные форматы работы, к которым относятся следующие:

✓ иммерсивная образовательная игра — создание условий для решения определенных задач через творчество, погружение в другую реальность, использование профессиональных медицинских и инженерных терминов и лексики — способствует развитию метапредметных компетенций и формированию интереса к будущей профессии;

✓ виртуальные лаборатории — создание онлайн-платформ для взаимодействия с заинтересованными в сохранении культурного наследия;

✓ образовательные программы — разработка курсов и семинаров для обучения метапредметному подходу, что способствует диссеминации опыта в разные образовательные организации.

Метапредметный подход в «лечении» книг является инновационным и перспективным направлением, которое позволяет не только сохранять культурное наследие, но и развивать новые методы и технологии в этой области.

Этапы реализации практики

1. Подготовительный этап (август — сентябрь)

Разработка концепции и плана практики, детализация плана и подготовка к запуску практики.

Основные задачи:

- Анализ потребностей и интересов участников.
- Формирование команды проекта (руководители, консультанты, помощники).
- Разработка программы практики, включая цели, задачи и содержание занятий.
- Подбор и закупка необходимых материалов и оборудования.
- Организация пространства для проведения занятий.
- Составление расписания занятий и мастер-классов.
- Подготовка учебных материалов и инструкций.

2. Основной этап (октябрь — май)

Реализация программы практики и развитие метапредметных компетенций.

Основные задачи:

- Проведение регулярных занятий и мастер-классов.
- Работа над проектами по реставрации книг.
- Проведение консультаций и семинаров с экспертами.

3. Итоговый этап (июнь)

Презентация практики, анализ опыта и планирование дальнейших действий.

Основные задачи:

- Подготовка и проведение итоговой презентации результатов.

- Вовлечение аудитории в процесс презентации при помощи игротехники.
- Оценка итоговых результатов и анализ эффективности практики.
- Подготовка отчетов и рекомендаций для дальнейшего развития практики.
- Сбор обратной связи от участников и команды проекта.
- Планирование дальнейших шагов по развитию и масштабированию практики.

Необходимые ресурсы для реализации практики

Информационные ресурсы

Доступ к интернету: для поиска информации, обмена опытом и доступа к онлайн-ресурсам.

Библиотека: доступ к книгам и статьям по реставрации, истории книг и другим темам, связанным с практикой.

Электронные ресурсы: онлайн-курсы, вебинары и другие образовательные ресурсы, которые могут быть полезны для участников.

Кадровые ресурсы

Руководители практики: библиотекарь с опытом реставрации книг и педагогической деятельности.

Помощники: волонтеры здоровья, которые могут помогать в организации и проведении практики.

Консультанты: эксперты из медицинской и инженерной области, которые могут проводить мастер-классы и консультации.

Техническая поддержка: специалисты, которые могут обеспечить работу оборудования и программного обеспечения.

Временные ресурсы

Планирование: время на разработку программы практики, подбор материалов и оборудования (1–2 месяца).

Проведение занятий: время на проведение практических занятий и мастер-классов (6–7 месяцев).

Обучение: время на обучение участников основам реставрации и работы с материалами (1–2 недели).

Оценка результатов: время на оценку достижений участников и корректировку программ (1–2 недели).

Количественные результаты практики

1. Количество участников:

- 2022 год — 7 человек;
- 2025 год — 50 человек.

2. Уровень компетенций:

– до практики: средний балл по тестированию на метапредметные компетенции — 15 из 28;

– после практики: средний балл по тестированию на метапредметные компетенции — 21,5 из 28.

3. Выбор профиля:

– до практики: 27% учащихся;

– после практики: 56% учащихся.

4. Посещение библиотеки:

– до практики: 20% всех учащихся;

– после практики: 70% всех учащихся.

5. Вступление в ряды организации «Волонтеры здоровья»:

– до практики: 10 человек;

– после практики: 50 человек.

6. Количество отремонтированных книг:

– до практики: 152 книги;

– после практики: 348 книг.

7. Экономическая эффективность:

– до практики: средние затраты на восстановление одной книги — 100 рублей;

– после практики: средние затраты на восстановление одной книги — 70 рублей.

8. Количество публикаций и презентаций в год:

– до практики: 5 публикаций и презентаций в год;

– после практики: 10 публикаций и презентаций в год.

Качественные результаты практики

1. Отношения между участниками стали более доверительными. Например, один из участников отметил: «Мы стали больше общаться и делиться своими идеями. Это помогло нам лучше понять друг друга и работать более слаженно».

2. Значительное улучшение навыков, связанных с чтением и анализом текста. Например, учитель литературы заметил: «Художественную литературу стали читать с большим вниманием и стараются глубже вникать в смысл текста и анализировать события».

3. Значительно повысилась мотивация к чтению и изучению новых тем. Например, один из участников отметил: «Теперь я читаю больше книг, чем раньше, и мне интересно узнавать что-то новое».

4. Улучшение коммуникативных навыков, что помогает лучше выражать свои мысли и идеи. Один из участников сказал: «Я стал более уверенно выступать перед аудиторией и обсуждать прочитанное с другими».

5. Увеличение интереса к выбору естественно-научного и технологического профилей. Один из учеников сказал: «Я задумался, почему до сих пор не учусь в естественно-научном классе, ведь мне нравится проводить эксперименты и узнавать, как устроен мир вокруг нас».

Эти качественные результаты подтверждают, что «БиблиоКлиника» оказывает положительное влияние на участников, способствуя их личностному и профессиональному развитию.

Партнеры реализации практики

В ходе реализации практики в качестве наших партнеров выступили следующие организации:

1. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации (КемГМУ);

2. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева» (КузГТУ);

3. Государственное бюджетное учреждение здравоохранения «Кузбасский клинический кардиологический диспансер имени академика Л. С. Барбараша» (ГБУЗ КККД);

4. Школа — ассоциированные партнеры «Сириуса»: проект разработан в соответствии с поручением Президента Российской Федерации и направлен на поддержку талантливых детей и молодежи, а также подготовку высококвалифицированных кадров для региональных экономик;

5. Ассоциация образовательных организаций «Консорциум по развитию школьного инженерно-технологического образования»;

6. Государственное автономное учреждение культуры «Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова» (ГАУК ГНБК им. В. Д. Федорова).

Возможность тиражирования практики

Для внедрения практики необходимо обеспечить представленные в описании условия и следовать данному алгоритму.

Алгоритм внедрения практики

1. **Диагностика потребностей:** провести анализ целевой аудитории, чтобы определить ее потребности и ожидания от программы.

2. **Адаптация материалов:** скачать и адаптировать готовые материалы по ссылке, учитывая специфику своей библиотеки и аудитории.

3. **Организация пространства:** обеспечить наличие подходящего

пространства для проведения мероприятий, которое будет способствовать активному взаимодействию участников.

4. Планирование первого мероприятия: скачать готовый сценарий для первого мероприятия по ссылке и провести его, чтобы оценить интерес и вовлеченность аудитории.

5. Оценка и обратная связь: собрать обратную связь после первого мероприятия, чтобы внести необходимые коррективы в программу.

Условия для внедрения:

- **Минимальный набор ресурсов:** доступ к интернету для скачивания материалов, помещение для проведения мероприятий, базовые технические средства (например, проектор, компьютер).

- **Подготовка кадров:** консультирование персонала для проведения мероприятий.

Партнерство: возможно сотрудничество с образовательными учреждениями или другими организациями для расширения возможностей программы.

Ссылка на видеоматериалы:

<https://cloud.mail.ru/public/Q1sG/fXHCBfGzp>



*г. Выборг, Ленинградская область
МБОУ «СОШ № 1»*

*Галина Васильевна Колбасова,
педагог-библиотекарь
Оксана Викторовна Малофеева,
учитель литературы и географии*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
КАРЕЛИЯ. ДОЛГО БУДЕТ КАРЕЛИЯ СНИТЬСЯ
(ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК: ГЕОГРАФИЯ
И ЛИТЕРАТУРА)**

Участники проекта: обучающиеся 6-го класса

Срок реализации: 2026 год

Актуальность практики

2026 год объявлен Годом единства народов России. В условиях современного развития нашего общества все наиболее актуальным становится вопрос о сохранении и укреплении культурно-исторических традиций. Без изучения своего прошлого нельзя решить проблему воспитания гражданина и патриота своей Родины.

*Каждая культура ищет связей с прошлым,
обращается к одной из культур прошлого.
Д. С. Лихачев*

С работой в этом направлении связан интегрированный урок «Карелия. Долго будет Карелия сниться», который был проведен в рамках предметной недели. Карело-финский эпос «Калевала» имеет межпредметную связь с рядом дисциплин: литературой, географией, историей, изобразительным искусством, музыкой, поэтому было решено провести интегрированный урок «Карелия. Долго будет Карелия сниться», на котором представлена тесная связь двух предметов: географии и мифопоэтической литературы.

Цели и задачи практики

Целью урока является формирование у учащихся целостного представления о неразрывной связи человека с природой на примере карело-финского эпоса, а также развитие навыков комплексного анализа информации из разных предметных областей.

В ходе реализации практики решались следующие задачи:

Предметные (мифоэпическая литература «Калевала»): сформировать и расширить знания о карело-финском эпосе «Калевала»; закрепить знания по содержанию произведения.

Предметные (география): закрепить знания о географическом положении, природных условиях и ландшафте Карелии (зона тайги, многообразие рек и озер, климат); показать, как особенности территории повлияли на занятия населения (рыболовство, охота, земледелие), нашедшие отражение в эпосе.

Метапредметные: развивать умение устанавливать причинно-следственные связи между природными условиями и культурой народа; совершенствовать навыки работы с информацией; развивать коммуникативные навыки при работе в группах.

Планируемые результаты: учащиеся научатся видеть взаимосвязь между литературным произведением и реальными географическими знаниями, что способствует более глубокому и осмысленному восприятию культуры народа-соседа.

Описание практики

Интегрированный урок «Карелия. Долго будет Карелия сниться» предназначен для учащихся 6-го класса и объединяет в себе знания по мифоэпической литературе и географии. Выбор формы интеграции обусловлен уникальной природой эпоса «Калевала», который не только является выдающимся литературным памятником, но и представляет собой ценный источник сведений о мировоззрении, быте и среде обитания древних карелов и финнов.

Форма проведения: урок-путешествие.

До проведения урока была проделана большая подготовительная работа:

№	Проводимые мероприятия	Ответственный учитель
1.	Дети на уроках литературы и во время внеурочной деятельности «Калевала» познакомились с текстом эпоса, его главными героями. Узнали, что эпос «Калевала» содержит в себе различные фольклорные жанры: эпос, миф, заговоры и заклятия, свадебные песни, загадки, узнали, что в «Калевале» много общего со сказками и даже можно найти христианские наслоения (разработана программа на 17 часов).	Педагог-библиотекарь Г. В. Колбасова
2.	На уроках географии дети познакомились с соседней республикой — Карелией (местонахождение, растительный и животный мир, традиции и обряды).	Учитель географии О. В. Малофеева

3.	На библиотечных уроках дети рисовали главных героев, изучали национальный костюм карелов, изучали способы исполнения рун.	Педагог-библиотекарь Г. В. Колбасова
4.	Экскурсия в музей «Ялкала», во время которой дети познакомились с бытом и культурой карелов, живших на территории Выборгского района и Республики Карелия. Узнали об истоках создания древних рун.	Классный руководи- тель О. В. Малофеева
5.	Экскурсия в городскую библиотеку на занятие «Карелия — жемчужина Русского Севера» (литературно-музыкальная встреча в рамках Года единства народов России). Дети услышали рассказ об уникальной природе Карелии, эпосе, познакомились с выставкой «Серебряная Калевала». Для детей выступил творческий коллектив «Агрикольские квесты», а мастер-кукольник Светлана Мельникова представила исторические костюмы карельских народов в своих авторских работах.	Педагог-библиотекарь Г. В. Колбасова Учитель географии, классный руководи- тель О. В. Малофеева
6.	Большая подготовка по проведению интегрированного урока: инсценировки, костюмы, презентация, выставка рисунков.	Г. В. Колбасова О. В. Малофеева

Урок был построен в виде путешествия по следующим страницам:

1-я группа — «Растительный мир»;

2-я группа — «Животный мир»;

3-я группа — «Карельские народные сказки, мифы. Карельские пословицы, поговорки, загадки»;

4-я группа — «Карельский костюм»;

5-я группа — «Обряды Карелии»;

6-я группа — «Карельская кухня»;

7-я группа — дети в национальных карельских костюмах — главные герои эпоса «Калевала»: Вяйнямейнен, Ильмаринен, Лоухи, мать Лемминкяйнена, карельская береза; два рунопевца на протяжении всего урока сидят у очага, взявшись за руки, и поют руны.

Рунопевцы своим пением ведут детей от первой страницы к другой (все слова рунопевцев — руны из эпоса «Калевала»).

Оборудование: интерактивная доска, проектор, презентация, выставка рисунков «Мир Калевалы»; предметы карельского быта: ковш, куклы, туесок, полотенце, очаг, национальные костюмы, музыкальный инструмент кантеле и т. д.

Ход урока

1. Введение в тему

Звучит песня «Долго будет Карелия сниться» (запись: 1 куплет+ припев).

Ученик читает стихотворение:

Эта песня о родине рун и былин,
О земле, где родились мы все.

Эта песня о пламени наших рябин,
О лесной и озерной красе.

И богаче наш край, и просторнее стал,
Расцветает родная земля:
Мы у топких болот и у северных скал
Отнимаем луга и поля.

Кто хоть раз побывает в карельских лесах,
Не забудет наш вольный простор,
И отсюда навек увезет он в глазах
Синеву бесконечных озер.

2. Сообщение темы урока, цели (вступительное слово учителя географии) (презентация)

Добрый день всем! Приглашаем вас в заочное путешествие по Карелии. Эта республика — наш сосед, и живет там древний и самобытный народ — карелы. В чем заключается их своеобразие и неповторимость, предстоит нам узнать сегодня на уроке.

Карелия — республика, входящая в состав России. Ее площадь составляет 180 тыс. кв. км, население — 800 тыс. человек, причем коренные жители — карелы — составляют только 10% всего населения.

Символы Карелии — три составляющие природы: вода, камень и лес. Большая часть воды — озера, их здесь примерно 60 тыс., происхождение ледникового. Здесь же находятся крупнейшие озера Европы: Ладога и Онега. Маленькие лесные озера зовутся здесь «ламбушки».

Многообразие ледникового рельефа создает обилие камня. На территории республики выявлено 50 видов полезных ископаемых. Главное из них — железная руда.

Вступительное слово педагога-библиотекаря — сообщение об эпосе «Калевала» и Э. Леннроте (презентация)

198 лет прошло с тех пор, как карело-финский эпос «Калевала» появился в мировой литературе. Это сокровище народной поэзии дошло до нас благодаря многолетнему труду Э. Леннрота, посвятившего ему всю свою жизнь.

Скромный сельский лекарь, сын деревенского портного, он глубоко понимал народную поэзию и любил ее. Он совершил 11 путешествий вглубь Карелии с целью собирания рун и записал там сотни эпических рун, лирических песен, заговоров.

«Наилучшей и самой богатой колыбелью рун, — писал Леннрот в предисловии к «Калевале», — является Северная Карелия, там я встретил мно-

жество певцов». Почти все песнопевцы были бедные крестьяне, охотники или рыбаки. Наиболее талантливым певцом рун в Северной Карелии был Архип Перттунен — бедный крестьянин из местечка Латваярви. Хорошие рунопевцы пользовались большим уважением. На крестьянские праздники приглашались лучшие певцы. Два певца — запевала и помощник — садились обычно друг против друга или рядом, держась за руки. Они пели, мерно покачиваясь. Иногда их пение сопровождалось игрой на кантеле.

3. Основная часть (выходят рунопевцы, садятся к очагу, начинают пение; звучит кантеле)

1-й рунопевец:

Мне одно пришло желанье,
Я одну задумал думу —
Быть готовым к песнопенью
И начать скорее слово,
Чтоб пропеть мне предков песню,
Рода нашего напевы.
На устах слова уж тают,
Разливаются речами.

2-й рунопевец:

Золотой мой друг и братец,
Дорогой товарищ детства!
Мы споем с тобою вместе,
Мы с тобой промолвим слово.
Наконец мы увидались,
С двух сторон теперь сошлись!

1-й рунопевец:

Так давай свои мне руки,
Пальцы наши вместе сложим,
Песни славные споем мы,
Начиная с самых лучших.

2-й рунопевец:

Пусть друзья услышат пенье,
Пусть приветливо внимают
Меж растущей молодежью,
В подрастающем народе.

Выступления детей по группам

1-я страница

«Растительный мир»

Педагог-библиотекарь: лес для героев «Калевалы» — это не только лес

и не просто лес: в нем заключено их будущее. Лес — это земля для посева. Ароматным запахом деревьев полны руны. Светло-зеленое, с белым станом, кружевное дерево Карелии, березка, так и вошедшая в ботанику под названием карельской, жалуется на свою судьбу.

Вяйнямейнен:

– Что краса-береза, плачешь?
Что, зеленая, горюешь?
Белый пояс, что ты стонешь?
Не ведут тебя на битву
И к войне не принуждают.

Береза:

– Может, многие наскажут,
Может, кто и насудачит,
Будто весело живу я,
Шелестя, смеюсь листвою...
Я же, слабая береза,
Я должна терпеть, бедняжка,
Чтоб с меня кору сдирали,
Эти ветки обрубали.
Злой пастух в течение лета
Белый пояс мне снимает,
Ножны он плетет и чаши,
Кузовки плетет для ягод.
Часто под березкой белой,
Часто под березкой нежной
Собираются девицы,
Вкруг ствола красоти ходят,
Листья сверху обрезают,
Вяжут веники из веток.
Горемычную частенько
При подсечке подсекают,
На поленья расщепляют.

Вяйнямейнен:

– Ты не плачь, моя береза,
Не горюй, дружок зеленый,
Белый пояс, не печалься!
Ты еще узнаешь счастье
В жизни новой, наилучшей,
Ты от радости заплачешь,
Зазвучишь от наслажденья.

Педагог-библиотекарь задает вопрос:

Что имел в виду Вяйнямейнен, говоря березе такие слова? (Он сделал из карельской березы музыкальный инструмент кантеле.)

Выступление детей (1-я группа) по теме «Растительный мир Карелии» (презентация)

Республика Карелия расположена в лесной хвойной таежной зоне. Болота и заболоченные земли занимают до 30% ее площади и расположены в основном в замкнутых и сточных котловинах, долинах рек, на террасах осушенных озер. Общая площадь, занятая лесами, составляет примерно 87% территории.

В Карелии преобладают сосновые леса (примерно 69%), что объясняется распространением песчаных отложений.

Ель господствует на суглинистых и глинистых почвах, главным образом в южной части среднетаежной полосы. На немногих изолированных участках побережья Онежского озера ельники сочетаются с липой и кленом, а на юго-востоке — ельники и сосняки с лиственницей сибирской.

Из лиственных наиболее распространены береза пушистая, осина и ольха серая. В южных районах попадает карельская береза. Луга занимают лишь 1,3% всей площади Карелии. Это главным образом заболоченные луга и луговые болота.

Среди дикой флоры встречаются лекарственные растения: толокнянка (в сухих сосновых борах), ландыш, вахта, ятрышник, из дикорастущих пищевых — ягоды (клюква, брусника, морошка, черника, малина, голубика). Также множество съедобных грибов.

2-я страница

«Животный мир»

1-й рунопевец:

Старый верный Вяйнямейнен,
Вековечный песнопевец,
На скалу отрады вышел,
Сел на камень песнопенья
На серебряном пригорке,
На холмочке золотистом,
Говорит слова такие:

Вяйнямейнен:

«Приходи сюда послушать,
Кто еще не слышал раньше
Этих вечных рун усладу
Вместе с кантеле напевом!»

2-й рунопевец:

Вот играет Вяйнямейнен —

И в лесу не стало зверя
Изо всех четвероногих,
Кто скакать и бегать может.
Белка весело цеплялась,
С ветки прыгала на ветку;
Подбежали горностаи
И на изгороди сели;
Лось запрыгал на поляне,
Даже радовались рыси,
Волк проснулся на болоте;
На песчанике поднялся
Сам медведь в сосновых рощах,
Средь густых зеленых елей.

Педагог-библиотекарь задает вопрос:

Вспомните, каких трех животных должен был поймать Лемминкяйнен, чтобы выполнить задание Лоухи?

Выступление детей (2-я группа) по теме «Животный мир» (презентация)

Обитатели животного мира Карелии очень разнообразны. Смешанный состав фауны обусловлен большой протяженностью региона с севера на юг. В настоящее время только позвоночных животных здесь насчитывается около 350 видов. Многие из них на грани исчезновения (белка-летяга, водяная ночница, оляпка и др.). Удалось приостановить уменьшение численности животных, таких как лось, северный олень, кабан, медведь, заяц, белка, волк, благодаря внедрению улучшенных форм управления охотничьим хозяйством.

На территории республики создано два заповедника («Кивач» и «Костомукшский») и два национальных парка («Паанаярви», «Водлозерский»). Площадь охраняемых территорий составляет 1,6% площади республики.

3-я страница

«Карельские народные сказки, пословицы и поговорки»

1-й рунопевец:

Мать все ищет, где исчез сын,
Все боится, что пропал он;
Как медведь, в чащобах рыщет,
Барсуком бежит по лесу
И по берегу, как заяц.

2-й рунопевец:

Долго сгинувшего ищет,
Долго ищет, не находит,

Солнце ей идет навстречу,
И она ему взмолилась:

Мать:

«Богом созданное Солнце,
Не видала ль ты сыночка,
Это яблочко златое,
Этот прутик серебристый?»

1-й рунопевец:

Солнце ведало про это,
И в ответ оно сказало:
«Твой сынок уже скончался,
Он уже погиб, несчастный.
В водопад его столкнули,
В недра Маналы спустили».

Педагог-библиотекарь задает вопрос:

В эпосе «Калевала» очень много общих мест, связанных с фольклором. Вспомните, пожалуйста, все эти моменты, какие виды фольклора там упоминаются? (*Пословицы, поговорки, сказки, загадки, эпос, миф.*)

Педагог-библиотекарь:

Правильно, все это есть в эпосе «Калевала». Прослушайте карело-водскую руну о сотворении мира.
(*Исполняется руна.*)

Учитель:

Карельские загадки непросты, отгадать их можно, если ты человек наблюдательный, смекалистый. Давайте попробуем отгадать загадки.

1. В черном плаще по деревне ходит, во все дома заходит (ночь).
2. Кому первому руку подаешь, когда в избу заходишь? (ручка).
3. Висит нить, в клубок не наматываешь (паутина).
4. Что у каждого есть? (имя).
5. В лесу растет, в стене стоит (дверь).
6. Пять братьев в одну дверь заходят, а в разных горницах живут (перчатка).
7. Сто глаз, два уха (корзина).
8. Кричит — не видно, говорит, а не живой (эхо).
9. Кипит в лесу котелок без дров-головешек, без кашеварок-стряпушек (муравейник).

4-я страница

«Национальный карельский костюм»

1-й рунопевец:

Сват в деревне самый лучший —

Он в нее приводит счастье.
Хорошо наш сват оделся:
Разодет в кафтан суконный;
На руках кафтан в обтяжку
И сидит везде прекрасно.

2-й рунопевец:

Хороша рубашка свата:
Чуть выглядывает ворот,
Шерстяной на чреслах пояс,
Что сработала дочь Солнца.
На ногах чулки из шелка,
Банты изукрашены,
Подвязки словно золотом прошиты.

Педагог-библиотекарь задает вопрос:

В «Калевале» очень подробно описывается женский костюм, вспомните и ответьте, какие детали женского костюма были обязательны в женском карельском костюме?

Выступление детей (4-я группа) «Национальный костюм»

1. Мужской костюм

Мужской костюм карелов достаточно интернационален. Как и у славян, основными предметами мужского костюма были штаны, рубаха прямоугольного кроя, накидка и кафтан. На талии мужчины носили кожаный ремень, часто с пряжкой и наконечником из металла.

Накидка закреплялась фибулой. Начиная с XVI века более распространен светлый суконный кафтан с украшенной бархатом прорехой, который носили поверх рубахи.

На голову надевали шапочку-четырёхклинку или широкополую фетровую шляпу.

Обувь: плетенные из лыка лапти, кожаные поршни, сапоги.

2. Женский костюм

Женская одежда в ее традиционном старинном виде выглядит так: туникообразная рубаха с прямыми вшитыми рукавами. Юбка из трех полотнищ, расширяющихся книзу, закреплялась юбка завязками на талии или лямками на плечах.

Женский и девичий наряды несколько отличались друг от друга. Девушки поверх рубахи накидывали на плечи шерстяной или шелковый платок с полосатыми разводами. Он завязывался на груди, а концы его закрепляли фибулой. На шею носили бусы, а в косы вплетали разноцветные ленты, на голову надевали узкие красные или голубые повязки.

Женщины вместо платка надевали короткую прямую кофту, а на голову — особый головной убор замужней женщины — сороку. Девушки носи-

ли длинные волосы, заплетая в одну косу, а женщины — две косы, укладывая их вокруг головы. Обувь: лапти, валенки, ботинки с галошами.

5-я страница

«Обряды Карелии»

Педагог-библиотекарь:

В «Калевале» особняком стоят в рунах свадебные песни.

1-й рунопевец:

Вот летит орел с востока
Над землей под небесами,
Крыльями касаясь неба,
Море бороздя когтями.

2-й рунопевец:

Лучшую нашел девицу,
Присмотрел с косой погуще.
Забирает в длинный коготь,
Кто лицом был покрасивей,
Кто и станом был прекрасней.

Из угла выходит Лоухи, она прикладывает руку к уху, прислушивается.

Лоухи:

Что за шум на горке слышен,
Что за гром в конце проулка?
Женихи к нам подъезжают,
Приближаются толпою,
Сотни две подходят к дому.
Входит Ильмаринен с провожатыми.

Ильмаринен:

Укко! Ты пошли здоровья
Под прославленную кровлю,
В это славное жилище.
(Кланяется хозяйке.)

Лоухи:

Будь и ты здоров, явившись
В эту малую избушку,
К нам в еловое жилище,
В наше гнездышко из сосен!
Как я зятя угадала,
Как в толпе мужей узнала!
Он в толпе всегда заметен,
Как черемуха в лесочке.

Педагог-библиотекарь задает вопрос:

Чья свадьба подробно описывается в «Калевале»? (*Ильмаринен с дочкой Лоухи.*)

Выступление детей 5-й группы. «Обряды Карелии»

У карелов были обряды, связанные с разными событиями в жизни: свадьбой, похоронами, хозяйственной деятельностью и религией. Эти обряды имели свои особенности и символизировали переход от одной жизненной стадии к другой. Мы хотим познакомить вас со свадебным обрядом.

Сватовство. Перед поездкой к невесте колдун-«патьяшка» очищал сватов водой из лесного озера, обходил их с топором, произносил заговоры. Прибыв к дому невесты, сваты произносили традиционную фразу: «Раньше приходили просто так, а сейчас пришли сватами». Если семья девушки соглашалась, их приглашали внутрь, и начинался обряд торга.

Обряд «крещения глаз». Если союз был одобрен, жених и невеста кланялись перед иконами, стоя на овечьей шкуре, — это считалось символом духовного единения.

Обычай «подмены невесты». Жениху сначала предлагают других девушек, только потом выводят невесту.

Обряд «окручивания» невесты. Распущенные волосы заплетались в две косы, и невеста превращалась в «молодуху».

6-я страница

«Карельская кухня»

1-й рунопевец

Слаблю добрую хозяйку,
Что готовила нам пищу,
Стол заставила посудой.

2-й рунопевец

Напекла хлебов нам пышных
И лепешек толокняных.

Педагог-библиотекарь задает вопросы:

1. Приготовление какого напитка подробно описывается в «Калевале»? (*Пиво.*)

2. Кто помнит последовательность приготовления пива?

Выступление детей 6-й группы. «Карельская кухня»

Традиции национальной кухни у каждого народа складываются с древности. Предки карелов, жившие возле рек и озер, питались прежде всего рыбой, мясом лесных животных, а также дарами леса — ягодами и грибами.

Основное место в пище карелов всегда занимала рыба. Ее ели в любом виде: свежую, сушеную, вареную, жареную и, конечно, запеченную, особенно славились онежский лосось, ряпушка, приготовленная особым карельским способом.

Во всех районах Карелии ели сушеную рыбу. Сушили рыбу летнего улова, ее чистили, потрошили, а затем на ночь ставили в хорошо протопленную печь, выкладывая на противень. Зажиточные семьи ели мясо, его тоже заготавливали впрок. Молоко, простоквашу, творог ели все карелы.

Хлеб выращивали на земле Карелии с трудом. Лучше всего росли на каменистых почвах рожь и ячмень. Наиболее известны из карельских пирогов калитки. Они пеклись чаще всего из ржаной муки, в виде начинки использовали крупы и картофель.

Любимый напиток — кисель: гороховый, овсяный, молочный и ягодный.

Основные овощи в меню — репа и лук. Свежие, моченые и мороженые ягоды, особенно брусника и клюква, были лучшей приправой к кашам, начинкой для пирогов.

Заключительное слово рунопевцев:

1-й рунопевец

Я уста теперь закрою,
Завяжу язык свой крепко,
Прекращу я эту песню,
Распевать не буду больше.

2-й рунопевец

Отдыхать должны и кони,
Если много пробежали,
И само железо слабнет,
Покосивши летней травки.

4. Итог урока

Учитель:

Наши соседи — карелы — стали ближе, понятнее нам, и мы еще раз убедились, что «Калевала» — это поэтическая география и история финно-угорских народов, отражающая их неразрывную связь с окружающим миром.

Благодарим всех за подготовку, общение, интересную и полезную информацию.

Ссылка на видеоматериалы:

https://vkvideo.ru/video-170427563_456240075



*г. Абакан, Республика Хакасия
МБОУ «СОШ № 31»*

*Анастасия Владимировна Григорьева,
педагог-библиотекарь*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОРИИ НА ШКОЛЬНОЙ ПЕРЕМЕНКЕ

Участники проекта: обучающиеся 5–8-х классов

Срок реализации: 16–20 марта 2026 года

Актуальность практики

В современной школе перемена часто воспринимается лишь как технический перерыв между уроками. Однако для педагога-библиотекаря это бесценное «окно возможностей». Как сделать так, чтобы 15–20 минут отдыха не просто перезагружали ребенка, но и работали на развитие функциональной грамотности, кругозора и эмоционального интеллекта?

В рамках реализации концепции «Школьная библиотека как центр притяжения» автором была разработана и внедрена практика «Литературные истории на школьной переменке», в рамках которой на больших переменах для учащихся проводятся различные активности: квесты, викторины, литературные зарницы. И все это привязано к литературным датам и событиям (Международный месячник школьных библиотек, юбилеи книг и писателей, Неделя детской книги и др.) И каждый раз обязательно оформляются различные книжные выставки и фотозоны.

Цели и задачи практики

Цель практики — через игру познакомить учащихся с жанрами фольклора разных народов России, превратив рекреацию школы в интерактивную читательскую среду.

В ходе реализации практики решались следующие задачи:

1. Организация полезного досуга детей на школьных переменах.
2. Формирование позитивного образа книги и чтения у школьников.
3. Повышение образовательного и культурного уровня детей и подростков.
4. Продвижение лучших произведений современной и классической литературы среди школьников.

Описание практики

С 16 по 20 марта 2026 года в рамках практики «Литературные истории на школьной переменке» проведена Неделя детской книги, которая была посвящена Году единства народов России. Учащиеся основной школы приняли участие в библиоквесте «Кладовая народной мудрости».

Квест проводился в течение одной учебной недели на больших переменах (по 20 минут). Пространство школьного холла возле библиотечно-информационного центра (БИЦ) было оформлено в виде фотозоны с избушкой Бабы-яги и Лешим, картой Хакасии и обложками книг со сказками народов, проживающих на территории Хакасии: русских, хакасов, тувинцев и татар. Каждый участник (команда от класса) получал маршрутный лист.

За неделю ребята должны были пройти четыре этапа игры.

Понедельник

Ребята разгадывали загадки в «Избушке Бабы-яги». Они собирали пазлы с иллюстрациями из русских народных сказок и решали сказочные путаницы.

Вторник

В этот день все ловили задания в тувинском «Озере хана». Ученики вспоминали, а некоторые знакомились с культурой тувинского народа. Собирали рассыпавшиеся пословицы, ловили рыбок и отгадывали загадки, а еще сопоставляли отрывки из тувинских сказок с иллюстрациями и названиями.

Среда

Ребятам нужно было соотнести сказки с иллюстрациями в татарском «Шатре падишаха». Здесь у них была возможность познакомиться с татарскими мифическими существами.

Четверг

Школьникам было предложено вспомнить хакасский эпос в «Волшебной юрте». Они разгадывали загадки и собирали пословицы хакасского народа.

Результатом квеста стала собранная каждым классом страница из «Волшебной книги» с мудрыми высказываниями о чтении.

Кроме того, школьники получили возможность расширить свой кругозор:

- дети узнали, что фольклор — это не только «Колобок», но и героический эпос;
- читая отрывки из народных сказок, ребята вспомнили о традиционных национальных ценностях, таких как гостеприимство, уважение к старшим;
- познакомившись с фольклорными образами нескольких народов, ученики поняли, что мудрость, запечатленная в них, имеет многие схожие черты, а потому объединяет народы.

Пройдя все этапы и собрав страницу «Волшебной книги», каждый из участников игры получил «клад» — книжную закладку с пословицей «*Дерево сильно корнями, а человек дружбой*».

Кроме того, все ученики получили возможность воспользоваться QR-кодом на подборку сказок народов России в электронной библиотеке, а самых активных и находчивых отметили благодарственными письмами.

Параллельно с прохождением квеста для учащихся школы был объявлен конкурс рисунков по сказкам народов России. Ребята рисовали иллюстрации к русским, тувинским, хакасским и татарским сказкам.

В последний день Недели детской книги у нас получилось удивительное лоскутное одеяло под названием «*Кладовая народной мудрости России*», созданное из творческих работ ребят.

Результат практики

Подведем итоги. Какие можно сделать выводы? В чем же результат практики и ее педагогический эффект?

1. Изменение статуса библиотеки. Библиотека перестала быть просто местом хранения и выдачи книг, а стала центром досуга.

2. Динамика чтения. За неделю проведения квеста тематическая выдача фольклорной литературы выросла на 40%. Дети приходили и просили «ту самую сказку, которая была в «Шатре».

3. Социализация и снятие стресса. Разновозрастные команды (5-классник + 8-классник) в неформальной обстановке учились договариваться.

4. Перемена перестала быть зоной хаотичного бега, став зоной управляемого сюжетного действия.

5. Инклюзивность. Квест естественным образом включил детей с миграционной историей. На станциях «Волшебная юрта», «Озеро хана», «Шатер падишаха» они становились экспертами, что повышало их самооценку и статус в глазах сверстников.

Таким образом, практика «Литературные истории на перемене» доказывает, что библиотека — это не стеллажи, а люди и смыслы. Квест «Кладовая народной мудрости» стал точкой сотрудничества в нашей школе: теперь дети сами предлагают темы для следующих «переменок» (по научной фантастике, экологии или истории родного края).

Возможность тиражирования практики

Данная практика легко тиражируема. Она требует минимальных затрат на реквизит, но максимального педагогического участия. Школьная библиотека сегодня — это не место, где выдают книгу, а место, где проживают историю, открывают для себя удивительный мир книг и чтения.

Это место, которое оказывает информационную поддержку развивающей предметно-пространственной среде образовательной организации.

Ссылка на видеоматериалы:

https://disk.yandex.ru/d/LNv1ARU99vVJwQ/ylswr5i6ULtggHdcvclabloUxcnFaEKIT3IbczB15c4DO_MaaphNA4h7qM1WJ9NsQKgnScUV0rVupedquYSU-1.jpg



*пос. Зональная Станция, Томская область
ОГАОУ «Интеграция»*

*Татьяна Александровна Штенгелова,
педагог-библиотекарь*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
«ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ»:
ЛИТЕРАТУРНЫЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ МАРАФОН**

Участники проекта: обучающиеся 5–9-х классов
Срок реализации: май 2025 года

Актуальность практики

Патриотизм закладывается в человеке с детства. Его нельзя вдруг найти или потерять. Это состояние души. Патриотическое воспитание — это систематическая деятельность в образовательном учреждении по формированию у школьников патриотического сознания, нравственных ценностей, чувства верности Отечеству и готовности к выполнению гражданского долга. Перед школьной библиотекой стоит задача — развитие у обучающихся социальной активности и гражданской ответственности, любви к своему Отечеству.

В рамках недели предметов социально-гуманитарной направленности «Мы помним! Мы гордимся» библиотечно-информационным центром ОГАОУ «Интеграция» в мае 2025 года был реализован литературный марафон «Поклонимся великим тем годам», который нацелен на стимулирование интереса к чтению среди обучающихся и знакомство подрастающего поколения с историей героизма и подвигов. Главная задача литературного марафона — воспитание у обучающихся ОГАОУ «Интеграция» патриотического сознания и уважительного отношения к историческому прошлому России.

Цели и задачи практики

Цель практики — формирование чувства любви к Родине и гордости за свою страну через приобщение к чтению путем внедрения инновационных форм работы; повышение мотивации к самостоятельному чтению художественной литературы, особенно на военную тематику.

В ходе реализации практики решались следующие задачи:

1. Развитие у обучающихся понимания важности сохранения исторической правды.

2. Знакомство обучающихся с примерами мужества и героизма.
3. Воспитание у обучающихся готовности к защите Отечества.
4. Оказание информационно-методической поддержки учителям социально-гуманитарной направленности, родителям обучающихся ОГАОУ «Интеграция».
5. Организация и проведение мероприятий, направленных на обсуждение прочитанных произведений.

Описание практики

Литературный марафон «Поклонимся великим тем годам» в рамках недели предметов социально-гуманитарной направленности «Мы помним! Мы гордимся» включает в себя проведение следующих практик.

1. Литературно-музыкальный квартирник «Нам нужна одна победа»

Идея литературно-музыкального квартирника актуальна, так как позволяет обучающимся сделать повседневную жизнь более интересной и эмоциональной. Значимость такого мероприятия велика: литературно-музыкальный квартирник «Нам нужна одна победа» обязательно вызовет отклик в душе и окажет влияние на формирование патриотического сознания. Целью литературно-музыкального квартирника является углубление знаний обучающихся по истории Великой Отечественной войны, воспитание чувства благодарности за Победу. Целевой аудиторией квартирника были ученики, учителя и родители обучающихся ОГАОУ «Интеграция».

В рамках мероприятия прозвучали песни и стихотворения военных лет от учеников, педагогов и родителей школы, объединив всех в едином порыве памяти и уважения к тем, кто отстоял свободу в Великой Отечественной войне. После квартирника участники обсудили, почему эти стихи и песни остаются актуальными и как перекликаются с современными идеалами. Квартирник помог глубже понять значение произведений и стал настоящим праздником души. Он напомнил нам о важности сохранения исторической памяти и о том, что каждый из нас может внести свой вклад в эту священную миссию.

Для проведения данного мероприятия понадобились компьютер, проектор, визуально-акустическая система, посадочные места.

2. Конкурс чтецов для детей с ОВЗ и инвалидностью «Победе посвящается»

Данный конкурс актуален, так как позволяет детям с ОВЗ и инвалидностью пережить и осмыслить трагические и героические страницы истории, почувствовать сопричастность. Задачами конкурса чтецов является знакомство детей с историческим прошлым страны, воспитание уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, выявление творческих способностей у детей с ОВЗ и инвалидностью. В процессе проведения данного ме-

роприятия у обучающихся с ОВЗ и инвалидностью формируются представления о Великой Отечественной войне и чувство гордости за страну. Также дети повышают уверенность в себе, обогащают свои знания об исторических событиях и расширяют литературный кругозор. Соответственно, конкурс чтецов для детей с ОВЗ и инвалидностью «Победе посвящается» обладает высокой социальной значимостью.

Необходимое оборудование: компьютер, проектор или интерактивная панель, колонки.

3. Мастер-класс «Открытие Победы»

Мастер-класс проводился при поддержке фонда «Защитники Отечества» и Музея Победы. На нем обучающиеся 5–8-х классов работали над изображением подвигов солдат во время Великой Отечественной войны или СВО. Рисунки после стали частью виртуальной выставки Музея Победы.

Мастер-класс обладает высокой социальной значимостью, так как он направлен на сохранение исторической памяти и объединение поколений. Создание рисунков усиливает отклик участников и служит способом выражения уважения к подвигам солдат.

Материалы: листы формата А4, краски, карандаши, фломастеры.

4. Показ документального фильма «Ленинград: Дорога жизни»

Показ фильма представляет собой актуальную практику, так как направлен на пропаганду духовных ценностей и сохранение исторической памяти. Фильм «Ленинград: Дорога жизни» описывает страшные дни блокады, показывает невероятную силу духа, непоколебимую веру в победу.

После просмотра фильма обучающиеся обсудили, как соотечественники прилагали усилия для того, чтобы просто выжить. Данный показ поможет формировать гражданское самосознание.

Показ фильма рассчитан на обучающихся 8-х и 9-х классов.

Необходимое оборудование: компьютер, проектор или интерактивная панель, колонки.

5. Книжная выставка на тему «Дети — герои войны»

«Дети — герои войны» — информационно-образовательная выставка, посвященная подвигам несовершеннолетних в годы Великой Отечественной войны.

Цель выставки — сформировать уважение к истории юных героев. Основными задачами выставки являются формирование у обучающихся чувства гордости, любви к Родине и увековечивание подвига детей, которые наравне со взрослыми воевали во время ВОВ. Актуальность выставки обусловлена исторической значимостью войны, ведь выставочные материалы способствуют сохранению исторической памяти, формируя уважение к подвигу предков, чувство гордости за страну и гражданскую позицию.

Экспозиция выставки включает в себя классические произведения военной прозы, мемуары и документальные исследования, что создает целостную картину исторических событий и вызывает эмоциональный подвиг у посетителей. Охватывая широкую аудиторию обучающихся, выставка привлекает внимание к теме Великой Отечественной войны и формирует отношение к памятным страницам истории.

Итоги литературного марафона

Проведение литературного библиотечного марафона «Поклонимся великим тем годам» в рамках недели предметов социально-гуманитарной направленности «Мы помним! Мы гордимся» стало важной составляющей образовательной деятельности ОГАОУ «Интеграция». Мероприятия в рамках марафона были направлены на формирование понимания ценностей патриотизма и уважения к историческому прошлому страны. Проведение разнообразных мероприятий обеспечило активное участие обучающихся школы, способствовало укреплению нравственных ориентиров и формированию гражданской позиции.

Участники реализации практики

Дьяченко Виктория Сергеевна, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями

Пичугина Евгения Викторовна, учитель русского языка и литературы

Подковырина Светлана Сергеевна, педагог-библиотекарь

Штенгелов Дмитрий Александрович, учитель истории и обществознания

Штенгелова Татьяна Александровна, педагог-библиотекарь

*г. Тула, Тульская область
МБОУ «Центр образования № 34
им. Героя Советского Союза Н. Д. Захарова»*

*Валерия Владимировна Щедрина,
педагог-библиотекарь*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. РАБОТА СО СЛОВАРЯМИ КАК ОСНОВА СОХРАНЕНИЯ, РАЗВИТИЯ, ПОДДЕРЖКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Участники проекта: обучающиеся 1–4-х классов
Срок реализации: 2025–2026 годы

Актуальность практики

Вопрос по обогащению словарного запаса современного школьника сегодня очень актуален. В условиях цифровизации в обиход входят все новые и новые слова, многие из которых трудны и непонятны. Поэтому первостепенной задачей учителя русского языка является работа над обогащением и расширением словарного запаса учащихся: чем большим количеством слов владеет человек, тем точнее реализуется коммуникация между людьми как в устной, так и в письменной форме. Особое значение в решении этой задачи приобретает работа со словарями, которые помогают нам в различных видах деятельности. Знакомство обучающихся с разными видами словарей и формирование умений работать со словарем — одна из важнейших сторон совместной деятельности учителей и педагогов-библиотекарей.

Партнеры

В нашей школе практика организации и информационной поддержки развивающей предметно-пространственной среды строится на тесном и системном взаимодействии учителей начальных классов и сотрудника школьной библиотеки. Наше сотрудничество является содержательным и целенаправленным, поскольку именно в начальной школе закладываются основы читательской грамотности, информационной культуры и уважительного отношения к родному слову. Учитель определяет цели и задачи обучения в соответствии с рабочими программами по русскому языку, литературному чтению, окружающему миру и другим предметам. Он планирует изучение тем, формирование речевых умений, развитие навыков смыслового чтения. Сотрудник школьной библиотеки, опираясь на календарно-темати-

ческое планирование, обеспечивает информационную поддержку: подбирает художественную и научно-популярную литературу, организует работу со справочными изданиями, формирует тематические подборки словарей и проводит практические занятия.

Цели и задачи практики

Цель практики — формирование основ сохранения, развития и поддержки русского языка как национального достояния, культуры языкового общения у обучающихся начальной школы.

В ходе реализации практики решались следующие задачи:

1. Организация взаимодействия учителей начальных классов и сотрудников школьной библиотеки.
2. Обеспечение информационной поддержки сотрудниками школьной библиотеки.
3. Формирование речевых умений обучающихся, развитие навыков смыслового чтения.

Описание практики

Особое место в совместной деятельности учителя-словесника и педагога-библиотекаря занимает системная работа со словарями. Учитель вводит теоретические понятия (лексическое значение, синоним, антоним, омоним, фразеологизм), а сотрудник школьной библиотеки обеспечивает практическое закрепление этих знаний. В библиотеке обучающиеся работают с различными видами словарей: с толковым словарем русского языка под редакцией Н. Ю. Шведовой, толковым словарем В. И. Даля в 4 частях, толковым словарем под редакцией В. П. Буртомеева, орфографическими словарями (отв. ред. В. В. Лопатин, авт. Д. Н. Ушаков, С. Е. Крючков), словарями синонимов и антонимов, фразеологическими, этимологическими, словарями иностранных слов. Постепенно дети начинают понимать, что каждый словарь выполняет свою функцию и используется в определенной ситуации.

Например, при работе со словарями синонимов и антонимов дети не просто подбирают близкие или противоположные по значению слова, а обсуждают, в каком контексте лучше употребить то или иное выражение. Это помогает формировать выразительную устную и письменную речь. При обращении к фразеологическим словарям школьники узнают значение устойчивых выражений, учатся понимать переносный смысл, что значительно облегчает восприятие художественных текстов.

С 1-го класса формируется первичное представление о словаре как об источнике знаний. Работа проходит в игровой форме. Обучающимся даются задания выстроить ряд слов в алфавитном порядке, найти нужное слово в словаре. В 2-м классе школьники уже используют в практике работу со словарями синонимов и антонимов. В 3-м классе добавляется работа со

словарями фразеологизмов, что значительно обогащает речь учащихся и способствует развитию выразительности. В 4-м классе словари становятся инструментом учебной самостоятельности: дети используют их при подготовке сообщений, мини-исследований и проектных работ.

Свое знакомство со словарем мы начали с создания индивидуального «Словарика». Данный проект позволяет творчески подойти к запоминанию словарных слов. На уроке литературы, окружающего мира нам также встречаются словарные слова. Например, в 1-м классе мы реализовывали проект «Моя малая Родина». По окончании работы с азбукой мы объединили два проекта в один урок русского языка. Во-первых, повторили такое понятие, как Родина. Во-вторых, поработали со словарем в поисках данного слова, а также записали его в свой словарь. Каждому ученику предложили дополнить свой словарь рисунком-ассоциацией. На мой взгляд, редко встречающаяся советская методика по созданию своих словариков приносит определенные плоды. Дети не только запоминают слово, обращают внимание на орфограммы, но и создают собственный индивидуальный зрительный отклик на изучаемое слово.

Особое значение в образовательной практике придается знакомству с лексикографическим наследием. Учитель формирует представление о богатстве и исторической глубине русского языка, а сотрудник школьной библиотеки расширяет это знание рассказом о Владимире Ивановиче Дале и его фундаментальном труде — «Толковом словаре живого великорусского языка».

«А, первая буква русской азбуки, аз. Москва и весь юг (кроме Малой Руси) и запад (кроме Польши) говорят высокою речью, акают, обращая букву о, если она без ударения, в неполногласное а» — так начинается один из крупнейших словарей русского языка, который содержит около 200 000 слов и 30 000 поговорок и пословиц, загадок и пояснений.

«С языком шутить нельзя: словесная речь человека — это видимая связь, звено между душой и телом, духом и плотью» (В. И. Даль).

Детям объясняется, что В. И. Даль не просто давал определения словам, но собирал живую народную речь, пословицы и поговорки, фиксировал особенности быта и культуры. Обучающимся особенно интересно узнавать, что в словаре В. И. Даля приводятся пословицы и поговорки. На занятиях учитель выбирает слова для сравнения детьми их лексического значения в интерпретации современного словаря и словаря В. И. Даля. Уже на этапе начального образования школьники начинают понимать, что язык не статичен — у него есть историческое развитие.

Работа со словарем В. И. Даля проводится выборочно и адаптированно: учащиеся рассматривают отдельные словарные статьи, сравнивают их с современными толковыми словарями, отмечают различия в стиле объясне-

ния. Это позволяет увидеть, как язык меняется со временем, но сохраняет историческую преемственность. Такая деятельность формирует у младших школьников уважение к культурному наследию и понимание ценности родного языка.

Занятия проходят как в классах с учителем, так и в библиотеке во внеурочное время. Сотрудник школьной библиотеки предлагает несколько необычных по своему значению или произношению слов из «Толкового словаря живого великорусского языка».

БАИВА ж. арх. — непозволительная шалость, дурь, проказа ребенка. Сводить или перенять байву. Байвный, прокудливый.

ДЕПЕТЬ, гдепеть костр. — ну, где, где нам, куда нам. Депеть ему поспеть к вечеру. Это выражение сомнения или насмешки, часто встречается в стар. рукописях.

КРАСНОБАИТЬ, краснобайствовать — говорить красно, широко и самоуверенно, не всегда основательно; краснобай, -байка, говорун, рассказчик, шутник.

МАДЕТЬ, модеть ряз. — сидеть и киснуть, корпеть; | мешкать, медлить, вяло работать, копаться над чем; пск. твер. — томиться над делом.

НЯША ж. сиб. перм. татарс. — ил, грязь с тиною, жидкое, топкое дно озера, вязкая, жидкая топь. Караси в няше водятся. Конь засел в няше.

Обучающиеся с большим интересом узнают смысл слов давно минувших дней, высказывая свою точку зрения. В этом и проявляется взаимосвязь в работе над развитием речи. Если учитель ставит задачу научить детей подбирать точные слова и избегать повторов, то сотрудник школьной библиотеки организует занятия по работе с различными словарями. При подготовке сочинений учитель рекомендует обращаться к словарям, а библиотекарь консультирует детей индивидуально, помогая уточнить значение слова или его происхождение.

Дополнительно сотрудник школьной библиотеки знакомит обучающихся с устройством словарной статьи: заголовочное слово, ударение, грамматические пометы, толкование, примеры употребления. Дети учатся извлекать из статьи необходимую информацию, понимать условные сокращения, различать прямое и переносное значение слова. Эти навыки имеют метапредметный характер и используются при работе с любыми информационными источниками.

Совместная деятельность учителя и сотрудника школьной библиотеки способствует развитию исследовательского интереса. Например, обучающимся предлагаются задания «История слова», «Сравни толкования», «Найди происхождение». Для их выполнения дети обращаются к этимологическим словарям, словарям иностранных слов, что расширяет их кругозор и формирует аналитическое мышление.

Сотрудничество продолжается и при подготовке письменных работ. Учитель ставит задачу развития связной и грамотной речи, а сотрудник школьной библиотеки помогает обучающимся уточнять значения слов, подбирать более точные выражения, избегать повторов. Таким образом, словарь становится не вспомогательным инструментом, а постоянным спутником учебной деятельности.

Кроме того, в библиотеке создана комфортная предметно-пространственная среда: удобные зоны для чтения, открытый доступ к словарям и справочникам, тематические выставки книг по разделам учебных программ. В начальной школе это особенно важно, так как визуальная доступность и привлекательность пространства напрямую влияет на мотивацию ребенка.

Учитывая современное развитие цифровой культуры, использование словарей в учебной деятельности не ограничивается только печатными изданиями. Широко применяются цифровые издания словарей в сети Интернет. Это помогает обучающемуся ориентироваться в повседневности и исторической реальности. В нашей образовательной организации открыт доступ к Национальной электронной библиотеке, где можно на законных основаниях просматривать интересующие оцифрованные издания, в том числе и словари.

Результаты практики

В результате системной и целенаправленной работы с различными видами словарей формируется представление младших школьников о том, что русский язык является нашим национальным достоянием, которое необходимо бережно сохранять. Вместе с этим ребенок учится видеть в словаре источник знаний, обращаться к нему самостоятельно, понимать богатство и многозначность родного языка. Взаимодействие учителя и сотрудника школьной библиотеки обеспечивает преемственность, глубину и осознанность работы со словом, что является важнейшим условием успешной реализации федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных рабочих программ.

Ссылка на видеоматериалы:

<https://disk.yandex.ru/i/LgCP5jPD0w8V4g>



*г. Томск, Томская область
МАОУ «Гимназия № 56»*

*Ольга Михайловна Соха,
библиотекарь
Елена Александровна Трихина,
библиотекарь*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
НОВОЕ ДЫХАНИЕ РУССКОЙ КЛАССИКИ
(ЦИКЛ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ)**

Участники проекта: обучающиеся 5–10-х классов

Срок реализации: 2025–2026 годы

Актуальность практики

Писатели-классики — это, по известному выражению Д. С. Мережковского, вечные спутники человечества. Знакомство с классической литературой в школьные годы помогает осмыслить и оценить ее в зрелом возрасте.

Со слов учителей-предметников, одной из серьезных проблем современного школьного литературного образования является проблема прочтения классики. Принято считать, что классические произведения должны научить школьника рассуждать и анализировать. Однако педагоги утверждают, что это не совсем так. Классическая литература описывает другое время, над классикой надо думать, а дети этого не хотят, поэтому до сих пор школьная классика представляется им чем-то малоинтересным, но обязательным к прочтению. Многие школьники ищут легкий путь, читая краткое содержание, но оно не позволяет оценить проблематику произведения в полной мере.

В связи с возникшей ситуацией библиотекарки МАОУ «Гимназия № 56» г. Томска решили создать цикл мероприятий по литературе, используя внеурочные и библиотечные формы работы.

Цели и задачи практики

Цель практики заключается:

– в повышении мотивации обучающихся к чтению классической литературы; создании пространства для живого общения подростков на основе общих культурных ценностей и литературных интересов;

- в изучении произведения в контексте современной эпохи и истории;
 - в создании возможности интегрировать книгу с цифровыми технологиями;
 - в установлении межпредметной связи (возможность показать, как литература связана с историей, искусством, музыкой и др.).
- В ходе реализации практики решались следующие задачи:
- расширить словарный запас учащихся за счет литературной лексики;
 - научить ориентироваться в структуре художественного текста;
 - сформировать навыки логического мышления и анализа при работе с вопросами на понимание текста;
 - развить культуру диалога;
 - углубить и систематизировать знания о содержании и проблематике русских классических произведений.

Описание практики

Практика № 1

«Гений сатиры» (М. Е. Салтыков-Щедрин)

Автор: Ольга Михайловна Соха

При изучении творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина в 9–10-х классах в библиотеке была оформлена выставка и проведен библиотечный урок-презентация «Гений сатиры» (<https://disk.yandex.ru/d/afqAhN4yq0QqeQ>).

Ребятам рассказали, как эпоха, в которой жил Салтыков-Щедрин, влияла на его творчество. Вторая половина XIX века время великих перемен: отмена крепостного права, проведение либеральных реформ Александра II и последующее ужесточение политического режима. Эти события нашли отражение в произведениях писателя, где он критиковал бюрократию и консерватизм общества. В его книгах показаны страдания народа, произвол чиновников, нищета и несправедливость простых людей. Автор остро чувствовал несправедливость и социальные противоречия своего времени. Из-за строгой цензуры писатель использовал аллегории, сказки, иносказания и гротеск, чтобы выразить свою критику. Его сатира — это способ обойти запреты и донести до читателя правду о жизни в России. Автор остро чувствовал несправедливость и социальные противоречия своего времени. Из-за строгой цензуры писатель использовал аллегории, сказки, иносказания и гротеск, чтобы выразить свою критику. Его сатира — это способ обойти запреты и донести до читателя правду о жизни в России.

Главный герой его книг — чиновник. Именно чиновника Салтыков-Щедрин рисовал особенно ярко и колоритно. И вот почему: чиновники тогда были важной частью общества, многие важные решения принимали именно чиновники разных уровней. Часто они злоупотребляли властью и думали больше о личной выгоде, чем о нуждах народа. Да он и сам был чи-

новником: вице-губернатором двух городов — сначала рязанским, а потом тверским.

В своих произведениях писатель использовал сатиру: он показывал недостатки и пороки таким образом, чтобы было смешно, но одновременно грустно и стыдно. Например, описал город Глупов («История одного города»), жители которого глупые и доверчивые, а правители — самодовольные дураки и головотяпы.

Часто применял гиперболу (преувеличение), чтобы подчеркнуть нелепость происходящего. Например, глава администрации велел построить мост над морем.

Использовал метафоры и аллегории. Например, назвал одного из главных лиц страны Прыщом, намекая на пустоту и ничтожность реальных руководителей.

Далее ребята ответили на вопросы викторины по сказкам Салтыкова-Щедрина **«Премудрый пискарь»**, **«Карась-идеалист»**, **«Как один мужик двух генералов прокормил»** и **«Дикий помещик»**.

Во время викторины обучающиеся обсудили следующие смысловые и тематические вопросы:

1. В чем заключается сатирическая суть сказок Салтыкова-Щедрина? Какие общественные пороки он обличает?
2. Как в сказках сочетаются реальное и фантастическое? Какую роль играет гротеск и гипербола?
3. Почему автор выбирает форму сказки для выражения серьезных социальных идей? В чем преимущество этого жанра?
4. В чем проявляется двойственность образов (например, премудрый пискарь — мудрость или трусость?)

И в заключение урока ребята прочитали и обсудили еще одну сказку — **«Пропала совесть»**.

Основные вопросы для обсуждения:

1. Что такое совесть для героев сказки? Как автор раскрывает это понятие?
2. Почему совесть стала людям в тягость? Почему они стремятся избавиться от нее?
3. Как меняется человек, к которому попадает совесть? Приведите примеры из текста.
4. Почему совесть в сказке сравнивается с «негодной тряпицей»? Как это связано с отношением людей к нравственным ценностям?
5. Как вы понимаете финал сказки? Почему совесть просит отдать себя на воспитание маленькому ребенку?
6. Актуальна ли проблема, поднятая в сказке, сегодня? Нужна ли совесть современному человеку и обществу?

7. Какую роль играет сатира в сказке? Над какими недостатками общества смеется автор?

Вывод

Почему важно изучать и читать классиков — в частности, Салтыкова-Щедрина? Сам он говорил так: «Если я усну и проснусь через сто лет и меня спросят, что сейчас происходит в России, я отвечу: пьют и воруют».

Прошло 200 лет с тех времен, когда жил и творил писатель, а проблемы, о которых он писал, существуют и в современной жизни: воровство, взятки, коррупция, бюрократия и равнодушие властей. Читая Салтыкова-Щедрина, мы можем задуматься о справедливости, ответственности и добре в нашем обществе. И самое главное, его книги учат критически мыслить и понимать мир вокруг себя. Ведь, несмотря на прошедшие годы, уроки, заложенные Михаилом Ефграфовичем, продолжают жить и вдохновлять новые поколения читателей. Его творчество — это зеркало российской действительности XIX века, в котором отражаются все его пороки и болезни.

Практика № 2

Литературная игра «Пушкинский код»

Автор: Елена Александровна Трихина

Цель: формирование у участников интереса к изучению произведений А. С. Пушкина и классической литературы в целом, воспитание уважения к культурным традициям своей страны.

Задачи:

- показать А. С. Пушкина не только как поэта, но и как мыслителя, создателя современного русского литературного языка;
- способствовать развитию критического мышления через анализ поступков и чувств героев произведений А. С. Пушкина.
- продемонстрировать актуальность творчества А. С. Пушкина в современном мире, показать, как его идеи и образы продолжают влиять на культуру, искусство и язык;
- укрепить бережное отношение к культурным традициям и чувство уважения к литературному наследию своей Родины.

Возраст: 14–15 лет (9-й класс).

Место проведения: библиотека, учебный кабинет русского языка и литературы.

Общее время проведения: 1 час 20 минут.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, раздаточный материал, книги с произведениями А. С. Пушкина («Евгений Онегин» и др.), ручки, карандаши.

Ход мероприятия

1-й этап (подготовительный)

Место проведения: библиотека.

Время проведения: 40 минут.

Оборудование: раздаточный материал (приложение 1), книги с произведением А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ручки.

Участникам было предложено индивидуальное тестовое задание, состоящее из пяти вопросов. Работа выполнялась в письменной форме. Ключевым условием было использование текста первой главы романа «Евгений Онегин» в качестве единственного источника для поиска ответов (<https://disk.yandex.ru/d/kTUR8QzQCUAJXw>).

Ожидаемый результат: успешное выполнение теста продемонстрирует, что участники внимательно ознакомились с текстом первой главы. Это позволит им не только оперировать фактами, но и перейти к более глубокому анализу характеров героев и проблематики романа на последующих этапах мероприятия.

Работа с текстом становится отправной точкой для всех дальнейших обсуждений и выполнения творческих заданий.

2-й этап

Литературная игра «Пушкинский код»

Место проведения: учебный кабинет русского языка и литературы.

Время проведения: 40 минут.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, раздаточный материал (приложение 2), книги с произведениями А. С. Пушкина «Евгений Онегин», карандаши.

Правила литературной игры

Формируются две команды: ученики 9-го класса играют против библиотеки и учителя русского языка и литературы. Библиотекарь знакомит участников с тематическими блоками и объясняет систему начисления баллов. Более легкие задания находятся в категории «10 баллов», а самые сложные — «50 баллов». В случае отсутствия ответа на выбранный вопрос со стороны учащихся баллы зачисляются команде учителя и библиотекаря.

1-й тематический блок: включает задания, направленные на проверку знаний учащихся об основных этапах жизни и творчества А. С. Пушкина, о его окружении и ключевых исторических событиях, нашедших отражение в его судьбе (приложение 2).

2-й тематический блок: участникам игры предстоит проверить свои знания о сюжете, героях и деталях знаменитого романа в стихах. Задания рассчитаны на разные форматы: от вопросов с вариантами ответов до творческих испытаний (приложение 2).

3-й тематический блок: блок объединяет задания по разным произведениям А. С. Пушкина, чтобы участники смогли проявить эрудицию и артистизм (приложение 2).

4-й тематический блок: данный блок игры посвящен лирике А. С. Пушкина. Здесь участникам предстоит блеснуть знанием стихотворений, узнать их по музыке и символам, а также вспомнить, как увековечена память поэта (приложение 2).

Вывод

Проведенная литературная игра подтвердила эффективность игровых технологий в процессе изучения классической литературы. Использование разнообразных форматов заданий (интеллектуальных, творческих, музыкальных) не только позволило проверить глубину знаний учащихся, но и способствовало развитию их аналитических способностей, эрудиции и навыков командной работы (<https://disk.yandex.ru/d/itT2U-z6NFf-qw>).

Мероприятие показало высокий уровень вовлеченности участников и их неподдельный интерес к новым подходам в изучении классической литературы. Анализ результатов игры свидетельствует о том, что выбранная структура игры способствует систематизации знаний о биографии А. С. Пушкина, многообразии его лирики, сюжете романа «Евгений Онегин» и других произведений писателя. Таким образом, поставленные образовательные и развивающие цели были успешно достигнуты, а сама разработка может быть использована в качестве внеклассного мероприятия по литературе.

Заключение

В рамках вышеописанных практик в библиотеке гимназии проводились мероприятия по другим авторам классической литературы:

1. Литературная игра «Животные на страницах книг» (произведения А. П. Чехова, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, и Л. Н. Андреева);
2. Литературное лото «Волшебный мир сказок» (русские народные сказки, сказки А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Э. Н. Успенского и др.);
3. Литературная игра «Приключения в Цветочном городе» (по произведению Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»);
4. Игра-путешествие «Герои не нашего времени» (по творчеству М. Ю. Лермонтова) и др.

Партнеры практики

Новыми направлениями в цикле занятий по литературе «Новое дыхание русской классики» стали совместные мероприятия с творческими коллективами нашего города и учащимися нашей гимназии:

1. Shorts-сборник «Лекарство от сомнений» (по словарям русского языка):

<https://disk.yandex.ru/d/bl2AVGmvkmJaqq>.

2. Музыкальные встречи «Строки, ставшие песнями» (по творчеству поэтов-лириков):

<https://disk.yandex.ru/d/DOgaYApKQJl9aQ>.

Результаты практики

Подводя итоги проведенных практик, мы с уверенностью можем сказать: классическая русская литература — это не застывший музейный экспонат, а живой, дышащий организм. Она продолжает говорить с новым поколением на универсальном языке чувств, нравственного выбора и поиска смысла. При грамотном педагогическом подходе произведения Пушкина, Толстого, Достоевского и других гениев слова становятся для молодежи не просто страницами из учебника, а надежным ориентиром в сложном современном мире.

Наша общая задача — и дальше открывать для них этот безграничный мир, ведь в нем ключ к будущему, где человечность всегда будет главной ценностью.

Приложение 1

Тест «Здравствуй, Евгений Онегин»

(работа с текстом, I глава романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)

1. Определите последовательность событий

- посещение театра
- прогулка по Невскому проспекту
- поездка в деревню дяди
- Talon
- визит на бал

2. В каком городе родился Евгений Онегин?

3. В каких строфах I главы произведения описываются автором детство, юность и образование главного героя?

4. Найдите определение авторских слов в I главе романа «Евгений Онегин»

- Повеса —
- Педант —
- Брегет —
- Сплин —
- Трюфли —

Приложение 2

1-й тематический блок. «Рождение легенды»

Рождение легенды 10

«Определите портрет
А.С. Пушкина»



Рождение легенды 20

«Как звали няню А.С.
Пушкина, привившую ему
любовь к сказкам?»



1. Ганнибал М. А.
2. Матвеева И. Р.
3. Павлицева О. С.
4. Баденская Л.М.

Рождение легенды 30

«В каком лицее учился
будущий писатель? »



1. Красносельский
2. Царскосельский
3. Московский
4. Петровский

Рождение легенды 40

«Дуэль с кем и по какому поводу привела к гибели писателя?»



1. В.А. Жуковский
2. И.И. Пущин
3. Ж. Дантес
4. А.А. Дельвиг

Рождение легенды 50

«К периоду относят творчество А.С. Пушкина?»



1. II половина XVIII века
2. I половина XIX века
3. I половина XVIII века
4. II половина XIX века

2-й тематический блок. «#ОнегинЛайф»

#ОНЕГИНЛАЙФ 10

«К какому литературному жанру и направлению относится произведение»

Бульварный роман Романтизм

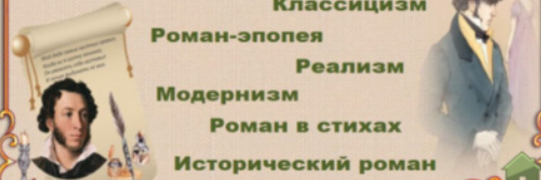
 Классицизм

Роман-эпопея Реализм

Модернизм

Роман в стихах

Исторический роман



#ОНЕГИНЛАЙФ 20

«В какой хронологической последовательности находятся эти события в романе?»

1. Письмо Татьяны к Онегину
2. Письмо Онегина к Татьяне
3. Дуэль
4. Сон Татьяны
5. «Ярмарка невест»



#ОНЕГИНЛАЙФ 30

«Составьте меню обеда Онегина в ресторане Talon»



#ОНЕГИНЛАЙФ 40

«О каких персонажах романа нижеперечисленные цитаты»

**«Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и муж давил...»**

**«Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива...»**

**«Как походил он на поэта,
Когда в углу сидел один...»**

**«Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные...»**

**«Он из Германии туманной
Привез учёности плоды...»**





3-й тематический блок. «По следам героев»

По следам героев 10

«Выберите неверное утверждение»

1. Елисей, Гвидон – персонажи сказок А.С. Пушкина
2. Белочка в «Сказке о царе Салтане» пела народную песню «Во саду ли в огороде...»
3. Сказка «Конёк-горбунок» была написана А.С. Пушкиным
4. Вещий Олег погибает от яда
5. «У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом...»
(отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)

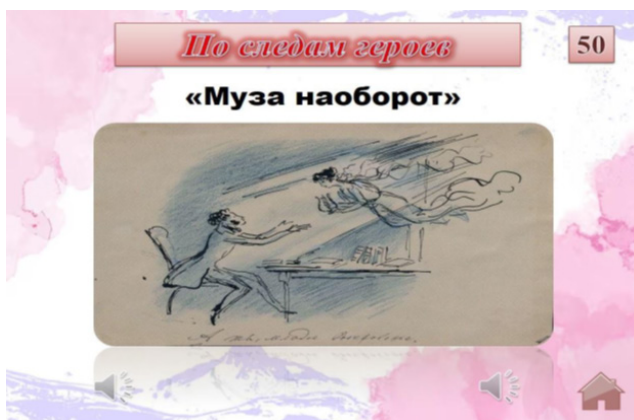
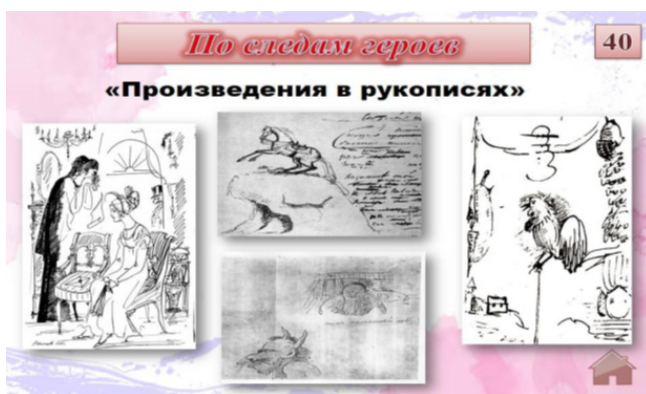
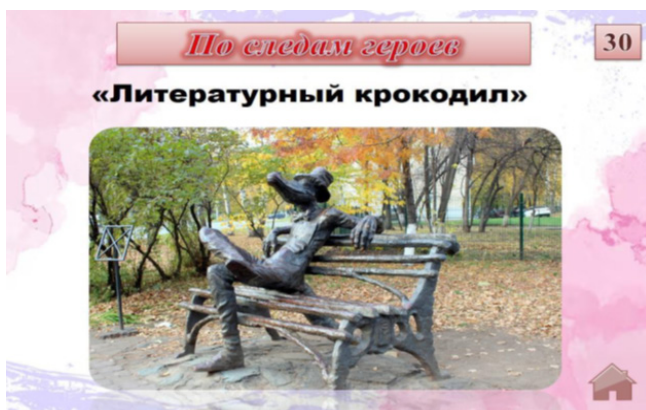


По следам героев 20

«Определите произведение по 3 словам»



1. Пугачёвщина, крепость, сирота
2. Яблоко, богатыри, зеркальце
3. Наводнение, «маленький человек», «окно в Европу»
4. Любовь, дуэль, молодость

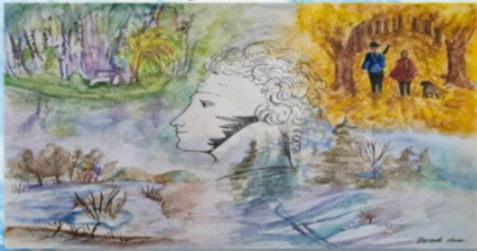


<https://disk.yandex.ru/d/Q021HKwpJ2xTRQ>

4-й тематический блок. «Рифмолаб»

РИФМОЛАБ 10

«Какое время года чаще всего упоминается в стихотворениях А.С. Пушкина»



РИФМОЛАБ 20

«Exegi monumentum»



РИФМОЛАБ 30

«Скрытый замысел»

КЛЮЧ

Hj,jcnm
Bcrhtyujcnm
Leif
Nhtdjuf
Gtxfkm

ДЕШИФРАТОР
«раскладка клавиатуры En/Рус»





<https://disk.yandex.ru/d/4TRpmqxdcGLbcA>

Ссылка на видеоматериалы:

<https://disk.yandex.ru/d/afqAhH4yq0QqeQ>



*г. Ишим, Тюменская область
МАОУ «Ишимский городской
общеобразовательный лицей
им. Е. Г. Лукьянец»*

*Светлана Андреевна Ляхова,
педагог-библиотекарь*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
ЮБИЛЕЙ У ПИСАТЕЛЯ — ПРАЗДНИК У ЧИТАТЕЛЯ:
МЕСЯЧНИК МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ
210-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. П. ЕРШОВА**

Участники проекта: обучающиеся 5–9-х классов

Срок реализации: январь — март 2025 года

Актуальность практики

Уже много лет проблема чтения является одной из самых острых в современном образовании. Очень важно, чтобы ученик, перейдя в среднюю школу, продолжал читать так же, как в начальной. Чтобы школьники умели добывать самостоятельно необходимую информацию из книг, а не из интернета, читали художественную, краеведческую литературу, рассказывающую о малой родине и об Отчизне.

К сожалению, современные подростки все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. Очень трудно заставить ученика взять в руки книгу, когда созданы целые электронные библиотеки. А ведь в книгах заключено особое очарование, именно книги способны вызвать у нас разные чувства и эмоции, именно книги дарят нам наслаждение, они разговаривают с нами, дают добрые советы, а подчас становятся настоящими друзьями.

Конечно, особое значение для читательской судьбы ученика имеет семейное чтение. От установок взрослого зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребенка. Именно от близкого человека зависит, станет ли он настоящим читателем. Поэтому очень важно возрождение домашнего семейного чтения, где не только читают, но и обсуждают прочитанное, вместе мастерят поделки для мини-музея книги и т. д.

Художественная литература, написанная писателями-земляками, позволяет приобщить подростков к истории и культуре нашей малой

родины. Ученик вместе с семьей знакомится с прекрасными произведениями, узнает много нового и интересного о своем крае, области, родном городе. Изучая краеведческую литературу, находя все новые и новые подробности творчества знаменитых земляков, ребята приобретают бесценные знания, которые в будущем могут использовать в научных работах, в общении со сверстниками других регионов, с гордостью рассказывая о знаменитых на весь мир произведениях. При этом неизменно появляется чувство патриотизма, гордости за свою малую родину.

Цели и задачи практики

Цель практики — популяризация творчества П. П. Ершова через изучение его литературного наследия.

В ходе реализации практики решались следующие задачи:

1. Создание условий для воспитания гражданственности и патриотизма путем приобщения к истории, культуре малой родины.
2. Воспитание художественно-эстетического вкуса через приобщение к лучшим образцам русской художественной литературы.
3. Знакомство с произведениями П. П. Ершова, не столь известными, как сказка «Конек-горбунок».
4. Способствование развитию интереса к чтению краеведческой литературы у подростков.
5. Формирование навыков глубокого чтения (понимания смысла) художественных произведений.
6. Развитие навыков критического мышления: анализ, сравнение, обобщение.

Описание практики

Многолетние наблюдения за чтением обучающихся позволяют сделать вывод о том, что проблема чтения подростков, как и проблема семейного чтения, становится все более актуальной и значимой. Подростки живут в окружении малочитающего или вообще не читающего социума. Именно это побудило нас к созданию проекта «Юбилей у писателя — праздник у читателя».

Мы попытались через популяризацию творчества П. П. Ершова, изучая его литературное наследие, создать условия для воспитания у учеников гражданственности и патриотизма, привить художественно-эстетический вкус к лучшим образцам художественной литературы.

В ходе подготовки и реализации практики ожидалось достичь следующих результатов:

- повышение уровня мотивации чтения;
- рост интереса у обучающихся и родителей к чтению художественных книг тюменских писателей, книг о родном крае;

– увеличение числа родителей, возрождающих традиции домашнего семейного чтения;

– повышение избирательного интереса к книгам, желание и умение их осознанно выбирать и осмысленно читать.

Практика включает несколько мероприятий, подготовленных и осуществленных в рамках месячника, посвященного 210-летию со дня рождения П. П. Ершова:

1. **Открытие**, встреча лицеистов и представление программы (ученики 8-го класса в костюмах встречают всех у входа и раздают мини-программы).

2. **«Творим всей семьей»**: создание иллюстраций к сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок» (участники: обучающиеся 5–7-х классов).

3. **Читаем сказку «Конек-горбунок»**: создание видеосюжета, где сказку читают ученики 7-х и 11-го классов (видеоролик «Конек-горбунок» <https://cloud.mail.ru/public/w7H3/DhVrMrwzJ>).

4. **«Пиши, поэт! Слагай для милой девы симфонии любовные свои!»** (В. Бенедиктов). «Библиокафе»: читаем любовную лирику П. П. Ершова (участники: обучающиеся 8-х классов).

5. **Путешествие по страницам поэмы П. П. Ершова «Сузге»** (участники: обучающиеся 8-х классов). Урок-путешествие по поэме «Сузге» П. П. Ершова.

6. **«Ершов — прошлое и настоящее Приишимья»**. Брейн-ринг (участники: обучающиеся 5–8-х классов).

7. **Создание мини-музея Конька-горбунка** (участники: обучающиеся 5–7-х классов).

8. **«Библиосумерки»**. «Юбилей у писателя — праздник у читателя»: подведение итогов, награждение победителей (участники: обучающиеся 5–8-х классов).

Подробный план проведения месячника представлен в приложении № 1 и по ссылке: <http://lyceum.ishimobraz.ru/wp-content/uploads/doc/konek.pptx>.

Программа «Библиосумерек» представлена в приложении № 2.

Этапы реализации практики:

1. Подготовительный (январь 2025 года): разработка сценариев.
2. Основной (февраль 2025 года): проведение мероприятий.
3. Итоговый (март 2025 года): анализ результатов.

Результаты практики

Проведение месячника способствовало расширению знания творчества П. П. Ершова, лучшему пониманию глубинного смысла хорошо всем известной сказки «Конек-горбунок» и других произведений писателя.

Прошедшие мероприятия сплотили многих ребят из разных классов, дали возможность выразить свое мнение, видение разных произведений П. П. Ершова, понять их и прикоснуться к прекрасному.

Участники практики

В проведении месячника приняли участие педагоги русского языка и литературы, учитель ИЗО, педагог-библиотекарь, классные руководители — команда единомышленников, которые увлеченно работают над организацией развивающей предметно-пространственной среды лицея им. Е. Г. Лукьянец.

Ссылка на видеоматериалы:

<https://cloud.mail.ru/public/ppE4/48NQ7Hq6R>



Приложение 1

План проведения месячника мероприятий, посвященных 210-летию со дня рождения П. П. Ершова

№п/п	Мероприятие	Содержание работы	Ответственные	Место и время проведения. Целевая аудитория	Результат
1.	Открытие. Встреча лицейстов и представление программы	В день открытия месячника помощники библиотекаря, надев костюмы Конька-горбунка, Жар-птицы, Ивана-дурака, перед началом уроков встречали всех пришедших в лицей с распечатанными программками, в которых расписаны все мероприятия, посвященные 210-летию со дня рождения П. П. Ершова.	Марина Суранова, Полина Косорукова, Лев Сергиенко, педагог-библиотекарь С. А. Ляхова	03.02.2025, вестибюль лицея. Лицейсты, педагоги и сотрудники лицея	Каждый педагог и лицеист получил программку, порцию хорошего настроения и улыбок. И каждый смог выбрать, в чем он примет участие.
2.	«Творим всей семьей» (создание иллюстраций к сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок»)	В начале месячника обучающимся и родителям 5–7-х классов было объявлено о создании книги-комикса к сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок», предварительно получив у педагога-библиотекаря отрывок из сказки, который нужно проиллюстрировать.	Педагог-библиотекарь С. А. Ляхова, учитель ИЗО Н. Н. Козинец	03.02.2025–21.02.2025, библиотека лицея. Обучающиеся 5–7-х классов	Иллюстрации создавали всей семьей. Здесь мы увидели сплоченную работу детей, родителей, бабушек, дедушек, братьев и сестер, других родственников. Все с увлечением трудились над созданием своих шедевров. В итоге получилась книга, созданная семьями лицеистов от начала и до конца, даже обложка была придумана в своем оригинальном стиле.

3.	Читаем сказку «Конек-горбунок». Создание видеосюжета, где ученики читают сказку радиовещания.	Создание видеосюжета, где ученики 7-х и 11-го классов по очереди читали сказку, представляя себя дикторами радиовещания.	Педагог-библиотекарь С. А. Ляхова	03.02.2025 – 14.02.2025, библиотека лицей. Ученики 7-х и 11-го классов	Итоговый ролик на сайте лицея, в разделе «Библиотека». https://cloud.mail.ru/public/w7H3/DhVtMrwz — Конек-горбунок.
4.	«Пиши, поэт! Слагай для милой девы симфонии любовные свои!» В. Бенедиктов («Библиокафе»), читаем любовную лирику П. П. Ершова)	Читальный зал библиотеки лицей оформлен как кафе. Ученики сидели за столами, где были импровизированные свечи, угощения к чаю и, конечно, чай. Ребята познакомились с историей написания любовной лирики П. П. Ершова, смогли сами прикоснуться к прекрасному и почитать стихи собственного сочинения.	Педагог-библиотекарь С. А. Ляхова, учитель русского языка и литературы О. Ф. Ефремова	11.02.2025, библиотека лицей. Обучающиеся 8-х классов	В читальном зале лицейской библиотеки в атмосфере домашнего уюту ребята познакомились с историей написания любовной лирики П. П. Ершова, смогли прикоснуться к прекрасному и почитать стихи, написанные с большим трепетом. У участников «Библиокафе» была возможность показать свои творческие способности и обсудить прочитанное.
5.	Путешествие по страницам поэмы П. П. Ершова «Сузге»	Учащиеся получили задание прочитать поэму и попытаться ее почитать, затем обсудить прочитанное, составить карту путешествия по страницам данного произведения, высказать свое мнение о поэме.	Педагог-библиотекарь С. А. Ляхова, учитель русского языка и литературы Т. А. Лахтина	13.02.2025, кабинет литературы. Обучающиеся 9-х классов	Учащиеся, прочитав поэму, обсудили прочитанное. Составили карту путешествия по страницам данного произведения, высказали свое мнение о поэме. http://lyceum.ishimobraz.ru/wp-content/uploads/doc/urok.pdf

6.	«Ершов — прошлое и настоящее Приишимья» (брейн-ринг)	Для проведения брейн-ринга было сформировано восемь команд по шесть человек от каждого класса. Ребятам заранее были выданы примерные вопросы, ответы на которые они могли найти на выставке в библиотеке. За неделю до брейн-ринга в библиотеке было шумно и весело, члены команд работали с краеведческой литературой, рассказывающей о жизни и творчестве П. П. Ершова.	Педагог-библиотекарь С. А. Ляхова, классные руководители 5–8-х классов	18.02.2025, библиотека лица. Обучающиеся 5–8-х классов	Было сформировано комитетное жюри, которое оценивало ответы команд. В результате соревнования выявили победителя. Им стала команда 8 «Б» класса.
7.	Создание мини-музея Конька-горбунка	В самом начале месяца обучающимся было предложено принять участие в создании мини-музея сказки «Конек-горбунок».	Педагог-библиотекарь С. А. Ляхова	03.02.2025–24.02.2025, библиотека лица. Обучающиеся 5–7-х классов	Учащиеся с большим старанием готовили экспонаты для музея. К сожалению, экспонатов было сделано не очень много (всего восемь), все уместилось на двух небольших столах. Но зато был огромный бонус в виде костюма Жар-птицы, который изготовила семья ученицы 5-го класса Василисы Старовойтовой.

8.	«Библиосумерки». «Юбилей у писателя — праздник у читателя»	Программа «Сумерек» в приложении. Подведение итогов, награждение победителей.	Педагог-библиотекарь С. А. Ляхова, учитель русского языка и литературы Т. А. Лахтина	28.02.2025, библиотека лицея. Обучающиеся 5–11-х классов	Награждение победителей в номинациях: – «Иллюстрация сказки»; – «Поделки для мини-музея»; – «Костюм — приз зрительских симпатий»; – «Победители брейн-ринга» (команда 8 «Б»); – «Самые активные участники «Библиокафе» и путешествия по страницам поэмы «Сузге». Подробная программа «Библиосумерек» в приложении № 2.
----	--	---	--	--	--

Приложение 2

Программа «Библиосумерек»

1. Игра литературная

Все присутствующие вновь вспомнили содержание сказки «Конек-горбунок» и других произведений П. П. Ершова.

2. Карта путешествия Ивана и Конька

Ребята были разделены на группы, и каждая команда представила свою карту путешествия главного героя.

3. Игра по станциям: «По следам Конька-горбунка»

Для каждой команды был напечатан путевой лист, и участники путешествия стояли по станциям.

1-я станция — «Вкуснятина»: участники команды должны были придумать пять ингредиентов для торта, который бы понравился Коньку-горбунку, и пять ингредиентов для обеда Ивана-дурака.

2-я станция — «Я все могу»: нужно было написать воском на листе и раскрасить красками имена главных героев сказки.

3-я станция — «Крокодил»: изобразить без слов тех, с кем встречались Иван-дурак и Конек-горбунок.

4-я станция — «Танцевальная»: представитель команды или все участники под русскую народную музыку должны были станцевать любимый танец Ивана-дурака и Конька-горбунка.

5-я станция — «Собери пазл»: командам выдавалась картинка с сюжетом сказки, которую нужно было собрать.

Награждение победителей в номинациях:

- «Иллюстрация сказки»;
- «Поделки для мини-музея»;
- «Костюм — приз зрительских симпатий»;
- «Победители брейн-ринга (команда 8 «Б»)»;
- «Самые активные участники «Библиокафе» и путешествия по страницам поэмы «Сузге».

Рефлексия

В заключение все расселись вокруг импровизированного костра (в центре — свечи на батарейках). Одну свечу — маленькую частичку большого костра — каждый передавал из рук в руки и рассказывал, почему он здесь присутствует, что дало ему участие в прошедших мероприятиях, что узнал нового.

*г. Котово, Вологодская область
ГКОУ «Котовская школа-интернат»*

*Ольга Петровна Брагина,
педагог-библиотекарь*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
СТРУЖКА, НИТКА, КОЛОСОК, ИЛИ КАК ПАХНУТ
ШКОЛЬНЫЕ КНИГИ (ЦИКЛ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ
ВЫСТАВОК-ИНСТАЛЛЯЦИЙ)**

Участники проекта: обучающиеся 6–9-х классов
Срок реализации: 2025–2026 годы

Актуальность практики

В Котовской школе-интернате для детей с нарушением интеллекта библиотека давно перестала быть просто местом хранения книг и журналов. Само учебное заведение с января 2024 года стало региональной инновационной площадкой по теме «Социально-педагогическое проектирование как средство формирования жизненных компетенций у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в условиях школы-интерната».

В 2024/25 учебном году был реализован комплекс мероприятий по гражданско-патриотическому направлению, а в 2025/26 учебном году — по социально-трудовому направлению. Одним из ключевых мероприятий данного направления в учебной и во внеурочной деятельности стал общешкольный проект «Мой труд вливается в труд моей страны». Школьная библиотека в этом году была территорией социализации, местом, где ребенок с ментальными особенностями смог «потрогать» будущую профессию и увидеть ее связь с миром знаний.

Обучающиеся 6–9-х классов с нарушением интеллекта (легкая и умеренная умственная отсталость) часто не видят связи между абстрактным школьным предметом «Чтение» и реальной жизнью. Наибольшие затруднения у них вызывает профессиональное самоопределение: они могут хорошо выполнять простые трудовые операции (на уроке «Технология»), но не понимают, что это часть большого мира профессий. Книга для них — это часто «скучно» и «непонятно». Возникает разрыв: руки помнят, а голова — нет.

Идея возникла практически сразу и воплотилась в проекте «Стружка, нитка, колосок». Суть проекта — превратить книжную выставку

в подобие учебной мастерской. Были созданы три большие тематические выставки, которые работали в библиотеке последовательно (по четвертям), каждая из которых была посвящена одному из направлений труда в 5–9-х классах: швейное дело, столярное дело, сельскохозяйственный труд.

Несмотря на то что книжные выставки были оформлены традиционно на стеллажах, можно смело сказать, что они заняли значимую часть пространства библиотеки, так как включали использование настоящих инструментов, материалов, манекенов и растений. Книги в такой среде становились не просто источниками информации, а «ключами» к ремеслу.

Цели и задачи практики

Целью практики стало создание развивающей предметно-пространственной среды в библиотеке, способствующей формированию устойчивого интереса к чтению и первичному профессиональному самоопределению обучающихся с нарушением интеллекта через интеграцию книжной культуры и практической трудовой деятельности.

В ходе реализации практики решались следующие задачи:

1. Адаптационная. Сблизить абстрактный мир книги с конкретным миром вещей (инструменты, ткани, растения), понятным детям с нарушением интеллекта.
2. Информационная. Обеспечить информационную поддержку уроков технологии (труда), предоставив учащимся доступ к доступной литературе (книги с крупным шрифтом, технологические карты в картинках, журналы).
3. Профориентационная. Познакомить учащихся с профессиями швеи, столяра, рабочего зеленого хозяйства в увлекательном, «тактильном» формате.
4. Социальная. Повысить престиж рабочих профессий в глазах детей, показать красоту и значимость ручного труда.
5. Развивающая. Стимулировать познавательную активность через игровые элементы (задания на выставках), развивать мелкую моторику при взаимодействии с экспонатами.

Описание практики

Первой в 2025/26 учебном году была оформлена выставка *«Игла-волшебница: швейное ателье в библиотеке»*. Функционировала она всю первую четверть и вызвала большой интерес среди учеников. Форма «выставка-ателье» соответствовала целям и задачам. На это время библиотека превратилась в уголок швейного производства. Рядом были установлены манекен и швейная машинка. Вращающаяся подставка-держатель для журналов на время превратилась в вертикальную стойку для демонстрации тканей. Множество цвета, красок и блеска напоминало восточный базар. Задача

декоративных элементов — познакомить со швейными инструментами и оборудованием, обеспечить при этом к ним максимально удобный доступ, чтобы можно было все внимательно рассмотреть и даже пощупать.

На стеллаже — книги по шитью, журналы мод, образцы тканей, коробки с пуговицами, нитками.

Названия разделов выставки:

- «От иголки до пальто» (книги о технологии пошива).
- «История костюма в картинках» (иллюстрированные издания).
- «Машинка-выручалочка» (инструкции к швейным машинам, книги по ремонту одежды).
- «Модный приговор для куклы» (образцы кукольной одежды, сделанной руками детей, и выкройки из книг).

В 2-й четверти это же пространство заняла выставка *«Древо-дело: столярная мастерская»*. Чтобы сохранить преемственность, было решено оформление «шапки» и разделителей выставки сделать по аналогии с предыдущей. Форма — выставка-мастерская. Пространство библиотеки было стилизовано под столярный цех. На стеллаже и рядом с ними разложены образцы пород дерева (спилы), стружка, набор столярных инструментов: стамески, рубанок, шуруповерт. Часть инструментов была заимствована из настоящей школьной мастерской, с заранее предусмотренными мерами безопасности (убрано лезвие на рубанке, молоток заменен безопасной киянкой), другая часть — реалистичные детские игрушки. Каждый, кто заходил в библиотеку, отмечал присутствие легкого запаха древесины, который шел от сосновой стружки.

На полках и рядом с выставкой расположились деревянные поделки. Были и совсем простенькие, выполненные руками учеников, и посложнее — работы педагогов по технологии деревообработки.

Названия разделов выставки:

- «От топора до рубанка» (история инструментов, фотопримеры оборудования школьных мастерских).
- «Сказки лесного царства» (художественные книги, где действие происходит в лесу или связанные с деревом: «Приключения Буратино» — с акцентом на то, что он сделан из полена).
- «Дом своими руками» (книги по ремонту, строительству, простейшим чертежам).
- «МастерОК» (раздел с подборкой документов для умельцев резьбы по дереву, изготовлению деревянных игрушек, панно из бересты).

В третьей четверти, в преддверии прихода весны, была оформлена еще одна выставка-инсталляция — *«Грядка-загадка: ботанический сад»*. Рядом с выставкой появилась кукла-тильда Садовница с лейкой и журналом по выращиванию цветов.

В библиотеке был разбит мини-огород. В ящиках с землей — лук, укроп, рассада. На подоконниках и рядом — комнатные цветы.

Сама выставка содержала разделы:

- «От семечка до ростка» (книги по ботанике, растениеводству, энциклопедии о растениях).
- «Доктор на подоконнике» (о лекарственных растениях).
- «Цветочный этикет» (книги по флористике, альбомы с фотографиями цветов).
- «Заботливый садовник» (литература о выращивании плодовых и декоративных садов).

Все три выставки объединил сказочный персонаж — гном, который менял свое имя на соответствующее тематике выставки: то он Пуговка, то Стружка, то Колосок. А еще он отлично справился с ролью рекламного агента, ведь о выставках надо было еще и рассказать. Обычно открытие выставки сопровождалось обзором от его имени.

Реклама выставок велась с учетом особенностей восприятия наших детей (визуализация и многократное повторение).

«Говорящие» афиши:

Афиши были не просто напечатаны, а содержали элементы фактуры.

К афише «Ателье» была приколота пуговица и лоскут ткани.

К афише «Столярка» — приклеена маленькая деревянная плашка.

К афише «Ботанический сад» — пакетик с семенами.

Такие тактильные элементы, по которым каждый желал провести хотя бы пальцем, вызывали желание узнать о том, что написано в афише, а потом уже прийти и в саму библиотеку. Не зря же на всех афишах был лозунг: «Приходи в библиотеку! Здесь пахнет делом!»

«Живое радио»:

В школе активно работает радиорубка, и нельзя было упустить возможность и не использовать ее в рекламных целях. На переменах звучали короткие анонсы:

«Всем, кто любит шить! В библиотеке новые книги и манекен! Узнай, как стать модельером!»

«Кто хочет научиться забивать гвозди как настоящий мастер? Ждем в библиотеке!»

«Лук растет, как репка в сказке! Приходи в библиотеку — увидишь сам!»

В процессе экспонирования документов использовались приемы дифференцированной рекомендации книг.

Поскольку возраст обучающихся, а также уровень развития детей в классах разный, автором была использована методика «Три уровня сложности» внутри одной выставки.

Для детей с более сохранным интеллектом (умеренная успешность) — прием «Технолог». Предлагались книги с чертежами, схемами выкроек, таблицами размеров. Задача — прочитать и понять инструкцию (например, «Построй выкройку фартука по картинке»).

Для детей с выраженными трудностями чтения — прием «Смотри и делай». Использовались книги с пошаговыми фотографиями. Им рекомендовалось просто смотреть картинки и повторять действия с реальными предметами на выставке (потрогать ткань, приложить линейку, понюхать стружку).

Для нечитающих или плохо говорящих детей — прием «Алгоритм». У каждой выставки были наборы карточек с пиктограммами. На выставке «Ателье» — картинка с ножницами, картинка с нитками и картинка с платком. Это позволяло ребенку «прочитать» последовательность работы даже без текста.

Чтобы книжные выставки активно работали, использовались различные способы продвижения книг (активация выдачи). Было решено использовать два интересных «производственных» метода.

1. **«Задание от Мастера».** На какой-то из книг выставки был яркий стикер с заданием.

Швейное дело: «Найди в книге картинку с карманом. Нарисуй свой карман».

Столярное дело: «Сколько ножек у стула на картинке? Сложи столько же карандашей».

Сельскохозяйственный труд: «Найди в книге овощ красного цвета».

Чтобы выполнить задание, нужно было взять с полочки книгу и просмотреть ее.

2. **Мастер-классы по пятницам.** Каждую пятницу на перемене в библиотеке проводился 5-минутный мастер-класс, связанный с книгами с выставки.

В «Ателье» — пришивание пуговицы. В «Мастерской» — забивание гвоздя. В «Ботаническом саду» — посадка лука в горшок.

После мастер-класса книга по теме выдавалась на дом тут же, «с руками».

Партнеры реализации практики

Иногда возникали проблемы нехватки литературы, и полки стеллажа буквально оголялись. И здесь на помощь приходил наш социальный партнер — МУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Котовского муниципального района. Из фонда библиотеки-филиала № 4 был взят по МБА не один экземпляр книг и журналов. Кроме того, сотрудники этой библиотеки провели для наших детей увлекательную игровую программу «Без труда — мы никуда».

Результаты практики

Делая анализ книжных выставок, можно отметить высокие количественные показатели. В дневнике работы школьной библиотеки была выделена отдельная графа, в которую ежедневно заносилось число документов, выданных с выставки. Соответствующие пометки делались библиотекарем в формуляре читателя, взявшего книгу с выставки. После того как период экспонирования завершался, можно было подсчитать, сколько всего изданий было выдано за период работы выставки.

Количественные показатели

Общее количество документов, представленных на трех выставках: 82 экземпляра. Выдано книг за период действия выставок: 653 экземпляра (рост книговыдачи по сравнению с прошлым годом в этот период составил 23%). Коэффициент эффективности выставок равен 8.

Количество учащихся, посетивших выставки организовано (с учителем труда): 100% (с 6-го по 9-й класс).

Количество спонтанных посещений (детей, приходивших самостоятельно на переменах): увеличилось в два раза.

Качественные показатели

Кроме этого, заметны и качественные изменения.

1. Изменение читательского поведения. Если раньше дети в библиотеке были пассивны (просто смотрели), то на этих выставках они начали задавать вопросы: «А это что?», «А можно потрогать?», «А как это сделать?». Это свидетельствует о запуске познавательной активности.

2. Связь с учебой. Учителя труда отметили, что дети стали чаще использовать технологические термины на уроках, узнавать их на картинках. Повысился интерес к работе с инструкционными картами.

3. Коммуникация. Плохо говорящие дети, которые обычно молчали, пытались произносить названия инструментов, выполнить и показать результаты заданий.

Социальный эффект проекта оказался значительно шире, чем просто выдача книг.

1. Повышение самооценки обучающихся. Для ребенка с нарушением интеллекта быть «как взрослый», «как мастер» — важнейший момент социализации. Когда дети видели, что в библиотеке выставлены настоящие инструменты, как у их пап или дедушек, они чувствовали свою значимость. Ученик 8-го класса, который равнодушно относился к чтению, но хорошо работал на уроках столярного дела, сам привел в библиотеку одноклассников, чтобы показать свою поделку и рассказать об инструментах. Он выступил в роли эксперта.

2. Укрепление связей между учителями и библиотекой. Проект сблизил педагогический коллектив. Учителя труда стали соавторами выставок: они

консультировали, какие книги нужны, приносили инструменты, приводили классы. Библиотека перестала быть «отдельным кабинетом», она стала частью образовательного конвейера.

3. Профориентация в действии. Благодаря тактильному контакту с профессией несколько выпускников 9-го класса (по итогам бесед) более осознанно выбрали для поступления учебные заведения, связанные с отделкой дерева и швейным производством. Они говорили: «Я в библиотеке видел, как это красиво может быть».

4. Изменение имиджа библиотеки. Библиотека в школе перестала ассоциироваться только с книгами. Воспитанники начали воспринимать ее как место, где происходит что-то интересное и настоящее, где пахнет стружкой и свежими огурцами с подоконника.

Цикл выставок «Стружка, нитка, колосок» доказал свою эффективность. Для детей с нарушением интеллекта принцип «вижу — трогаю — делаю» является единственно верным путем к познанию. Интеграция книги с предметно-практической деятельностью не только позволила повысить интерес к чтению, но и помогла нашим детям ощутить себя умелыми, нужными и причастными к миру взрослых профессий.

Развивающая среда в нашей библиотеке теперь пахнет стружкой, нитками и землей. И это самый лучший запах для школы, где готовят настоящих мастеров жизни.

Ссылка на видеоматериалы:

<https://disk.yandex.ru/d/nilLUFu3MplfEg/9.jpg>



*г. Тула, Тульская область
МБОУ «Лицей № 2 им. Б. А. Слободскова»*

*Лидия Александровна Сафронова,
педагог-библиотекарь*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
«ПАТРИОТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ» КАК ЕДИНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕЯ**

Участники проекта: обучающиеся 5–11-х классов

Срок реализации: 2024–2026 годы

Актуальность практики

Как правило, школьная библиотека — это особенное, любимое место в образовательном учреждении. Не является исключением и наш Библиотечно-информационный центр. Практически ни одно мероприятие не обходится без нашего участия: это тематические выставки к мероприятиям, участие в предметных неделях, конкурсы чтецов, акции, интегрированные уроки, различные проекты. Не секрет, что жизнь нашей молодежи сегодня насыщена и активна. И в этой круговерти часто не остается места и времени для осмысления важных истин. Ребята мало знают о великих событиях, происходящих в нашей стране на разных временных этапах. Не помнят о своих корнях, своих предках.

Вот почему сегодня мы должны прививать нашим читателям любовь к Родине, родному краю, вот почему одним из приоритетных направлений работы нашего Библиотечно-информационного центра является гражданско-патриотическое воспитание. И это не формальность или дань моде, а насущная потребность.

Цели и задачи практики

Главными целями практики являются гражданско-патриотическое воспитание, привитие учащимся любви к Родине, родному краю, формирование патриотического сознания обучающихся.

В ходе реализации практики решались следующие задачи:

1. Изучение истории, природы и культуры нашего края.
2. Сохранение памяти о Великой Отечественной войне, о выдающихся битвах, о городах-героях, подвиге солдат, офицеров, тружеников тыла, которые защищали страну, народ, ковали победу.

Для достижения поставленных целей используются разные формы и методы работы по патриотическому воспитанию. Проводятся мероприятия, которые способствуют формированию патриотического сознания обучающихся, с некоторыми из них я вас сегодня познакомлю. Тульский край богат на исторические события, знаменитых земляков, поэтому для деятельности Библиотечно-информационного центра открыт широкий спектр реализации краеведческих проектов и мероприятий. Мы оформляем выставки книг о родном крае, совместно с учителями истории и географии разработан план по изучению истории, природы и культуры нашего региона. Особенно значимая работа проводится по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Описание практики

Сотрудники библиотеки и преподаватель-организатор «Основ безопасности и защиты Родины» разработали свой **«Календарь Победы»**, который включает в себя даты, наиболее значимые для истории нашей Родины: мероприятия, посвященные обороне Тулы, блокаде Ленинграда, Сталинградской битве, локальным войнам и конфликтам современности, Дню защитника Отечества, Дню Победы.

В октябре — декабре, в дни обороны Тулы от фашистских захватчиков, ежегодно оформляем выставку-экспозицию «Победы Тульские страницы». 5 декабря, в день контрнаступления под Москвой, проводим урок мужества. К нему приурочили громкие чтения, посвященные годовщине оборонительной операции под Тулой «43 минуты чтения». 43 дня продолжалась битва за Тулу, 43 минуты в течение дня, перед уроками, на перемене, учителя истории, литературы, учащиеся читают отрывки из документальной литературы, воспоминаний участников боевых действий, жителей города, посвященные памятной дате. Организовываем просмотр и обсуждение фильмов о Туле и Тульской оборонительной операции. Проводим встречи с писателями, вечера памяти.

Самая значимая часть патриотического воспитания — это, конечно, сохранение памяти о Великой Отечественной войне. Важно, чтобы наши читатели знали и помнили о выдающихся битвах, городах-героях, подвиге солдат, офицеров, тружеников тыла, которые защищали страну, народ, ковали победы.

Блокадный Ленинград. Для нас стало традицией участие во Всероссийском уроке памяти «Блокадный хлеб», международной сетевой акции «Читаем о блокаде». 27 января отмечается еще одна печальная дата — День освобождения концлагеря Освенцим. Стынет в жилах кровь, когда читаешь воспоминания узников и показываешь детям фотографии жертв холокоста. Но об этом нужно говорить, чтобы помнили...

Мы стали постоянными участниками Всероссийской акции «200 минут чтения: Сталинграду посвящается». 2 февраля, в день окончания Сталинградской битвы, в течение дня оформляем книжные выставки, организуем громкие чтения, которые проходят в актовом и читальном залах, классных кабинетах и охватывают учащихся разных возрастных категорий. В проведении мероприятия активную помощь оказывают учителя ОБиЗР, литературы и лекторская группа из актива БИЦ. Так лицеисты знакомятся с книгами, посвященными Сталинградской битве.

15 февраля — день вывода советских войск из Афганистана. Эта дата для нас особенно значима, так как мы тесно сотрудничаем с руководителем Музея афганских событий Михаилом Алексеевичем Алехиным, полковником запаса, воином-интернационалистом. Михаил Алексеевич сам часто выступает перед лицеистами, рассказывает о своем участии в боевых действиях, о долге перед Родиной, приглашает своих боевых товарищей.

Конечно же, много мероприятий приходится на День Победы. Большое внимание уделяем изучению истории своей страны и событиям Великой Отечественной войны: участвуем в Международной акции «Читаем детям о войне», встречаемся с ветеранами.

Проводим с учащимися исследовательскую работу по истории родного края. Налажены партнерские отношения с тульским поисковым отрядом «Безымянный». Искатели передают нам предметы раскопок. Вместе с активом библиотеки мы исследуем каждый экспонат, по описанию ищем его точное название в интернете, в энциклопедиях, документальной литературе. В процессе поиска были отобраны, изучены и проанализированы различные документы и материалы. Затем эти артефакты мы используем при оформлении выставок. Естественно, такие экспозиции более привлекательны для юных читателей. На сегодняшний день наши выставки переросли в настоящий школьный музей.

Музей «Доблести и славы. Тула ЗА правду» начинался с выставки в библиотеке и нескольких витрин об обороне Тулы в 1941 году. Музей представляет собой связь поколений. В экспозиции представлены экспонаты, найденные поисковыми отрядами в местах боев на территории Тульской и соседних областей. Особое место занимает материал, повествующий об обороне Тулы в годы Великой Отечественной войны. Добавили материалы из Музея афганских событий и экспозицию «Тула ЗА правду». Сейчас фонды пополнили письма из личных архивов фронтовиков, личные вещи, документы, фото, дневники, значки участников локальных войн и конфликтов, участников СВО. Можно сравнить форму, отличительные знаки, шевроны и медальоны времен Великой Отечественной войны и участников войн наших дней. Среди экспонатов — более 10 фрагментов беспилотных летательных аппаратов, применяемых ВСУ против мирного населения Тульской об-

ласти. Собираем документы и материалы «Подвиг земляков — участников СВО». Представлены сведения о наших выпускниках. Музей открыт для посещений, юные экскурсоводы из актива БИЦа проводят интересные экскурсии. Музей сегодня — это не просто выставка экспонатов, это место для живого общения школьников с ветеранами, учителями и выпускниками.

Наше учебное заведение является опорной площадкой проекта «Без срока давности». И Библиотечно-информационный центр, и музей принимают самое активное участие в данном проекте. В прошлом учебном году М. А. Алехин посетил педагогический интенсив «Без срока давности» в Волгограде. В марте этого года я принимала участие в педагогическом интенсиве «Образовательно-просветительские мероприятия проекта «Без срока давности» в системе воспитательной работы» в городе Ростове-на-Дону. Знания и опыт, приобретенные на данных мероприятиях, мы применяем в своем лицее. Мы регулярно принимаем участие в конкурсах и всевозможных акциях.

Результаты практики

Коллектив школы и нашего музея «Доблести и славы. Тула ЗА правду» добился значительных результатов в деле гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, что неоднократно было отмечено на различных мероприятиях патриотической направленности, участниками которых были педагоги, библиотекари, а главное, наши ученики.

2024 год — призеры Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности».

2024 год — победители Всероссийского конкурса музеев общеобразовательных организаций «Солдаты Великого Отечества» в Центральном федеральном округе.

2025 год — призеры регионального этапа Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности».

2025 год — призеры регионального смотра-конкурса на лучшую экспозицию музея образовательной организации, посвященную 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

2025 год — по итогам заседания Экспертной комиссии Музея Победы мы вошли в состав участников долгосрочной программы «Школьный Музей Победы» и нам **присвоен статус партнера музея Победы**.

2026 год — призеры регионального этапа Всероссийского конкурса школьных музеев «Военно-исторические диорамы: история в деталях».

С 26 по 28 сентября 2025 года в Туле состоялось важное событие — прошел I Открытый форум школьных музеев Центрального федерального округа в рамках программы «Школьный Музей Победы». Участие приняли 350 активистов из 18 регионов страны. Гости делились лучшими прак-

тиками в области патриотического воспитания и изучали новые форматы музейной работы. Площадками форума стали крупнейшие музеи Тулы и центры образования, имеющие в своем составе школьные музеи. Наш лицей принимал гостей 27 и 28 сентября. Во время экскурсии по музею я познакомила гостей с историей Тульского края, города Тулы в годы Великой Отечественной войны, с совместной творческой поисково-исследовательской работой, которой занимается библиотека лицея и музеев. 28 сентября лицей посетил генеральный директор Музея Победы Александр Яковлевич Школьник, для которого провели экскурсию по учебному заведению, по музею. Александр Школьник осмотрел экспонаты музея и оставил памятную запись в книге отзывов. Он поблагодарил за сохранение исторической памяти, за бережное отношение к героическому прошлому Тульской земли.

В своей работе мы не ставим во главу угла победы в конкурсах и всевозможных акциях. Главное — передавать знания нашим учащимся, чтобы из них не выросли «Иваны, не помнящие родства». Историю судить нельзя, ее надо изучать, чтобы на опыте наших предков обрести мудрость, не повторять их ошибки и помнить о героях «былых времен».

Ссылка на видеоматериалы:

<https://disk.yandex.ru/i/K7dCWImzTFAivQ>



*г. Туапсе, Краснодарский край
МАОУ «СОШ № 5 им. Г. И. Щедрина»*

*Валентина Григорьевна Голунова,
библиотекарь*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
ОТКРЫТЫЕ КЛУБЫ БИБЛИОТЕКИ КАК МОДЕЛЬ
ТВОРЧЕСКОГО КОГНИТИВНОГО ЧТЕНИЯ**

Участники проекта: обучающиеся 1–11-х классов

Срок реализации: 1 год, действует постоянно

*Читать — это еще ничего не значит:
что и как читать — вот в чем главное дело.
К. Д. Ушинский*

Актуальность практики

В обстановке нарастания объема информационного потока, информатизации образовательного процесса и увеличения необходимого минимума знаний происходит объективное снижение интереса к чтению и книге у учащихся. Одним из эффективных средств побуждения к чтению, повышения престижности чтения как культурной ценности является творческое когнитивное чтение, так как творчество является одной из самых сильных мотиваций человека — потребности в самореализации. В процессе творческого чтения происходит мобилизация ассоциативных связей, воображения, памяти, изнутри формируется духовный мир личности. Многолетний опыт работы убеждает, что именно творчество способно вовлечь ребенка в мир литературных образов и сделать из него активного читателя. Основная и ведущая роль в этой практике принадлежит библиотеке.

О том, что современные дети не хотят читать, не сказал и не советовал только лишь ленивый. Но если мы, взрослые, хотим сделать так, чтобы ребенок читал, чтобы нудное (с его точки зрения) занятие стало моментом счастья, наша задача, учителей, библиотекарей, родителей, — формировать общими усилиями читательскую культуру детей.

Одно из эффективных средств побуждения к чтению, повышения престижности чтения как культурной ценности является творческое чтение, так как творчество является одной из самых сильных мотиваций человека — потребности в самореализации.

Что же такое «творческое чтение»? Обратимся сначала к самому понятию «творчество». У В. Даля слово «творчество» — это «творение, созидание как деятельное свойство». С. Ожегов определяет «творчество» как «создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей». В основе творчества лежит способность человека находить новые мысли, формы, образы, чувства, создание чего-либо нового в своем сознании. Н. Бердяев считал главным в творчестве направленность на позитивное преобразование мира. А. Левинов определял творческое чтение как «жизнь произведения в сознании читающего человека».

Свою же задачу библиотекаря я представляю как совместную работу с учителями-предметниками, родителями по созданию условий для творческого чтения.

Еще в XIX веке вопрос о творческом чтении в своих статьях поднимал В. Белинский, в XX веке — Н. Бердяев. Идею творческого чтения обосновывали в своих трудах Н. Рубакин, Л. Выготский. Автором же методической системы творческого чтения стал профессор-языковед С. Абакумов, который разработал и обосновал в своей книге «Творческое чтение», а затем и дал жизнь системе методов развития такого чтения у детей разного возраста. Это и устное словесное рисование, и выразительное чтение, театрализация, сочинение-размышление, творческий пересказ, читательский дневник. В процессе творческого чтения происходит мобилизация ассоциативных связей, воображения, памяти, изнутри формируется духовный мир личности.

Трудно переоценить влияние хорошей книги в жизни человека. Особенно сильно оно в детстве, юности, когда ребенок доверчивее ко всему вновь открытому и впервые узнающему с помощью книги, когда непосредственнее его реакция. И задача всех участников учебно-воспитательного процесса в воспитании нравственно и гармонично развитой личности через творческое чтение в том, чтобы на основе лучших образцов мировой художественной культуры и литературы все формы и методы библиотечной работы способствовали достижению поставленной цели.

Цели и задачи практики

Цель практики — используя клубные формы работы библиотеки, создавать условия для:

- привития учащимся способности оценивать явления действительности, литературы и искусства, создавая собственную систему ценностей;
- привития умений и навыков художественного восприятия литературы, формирования творческого, созидательного осмысления прочитанного, увиденного и услышанного;

- пропаганды лучших произведений мировой художественной культуры и литературы;

- привлечения учащихся к систематическому чтению.

Преимущество данного проекта заключается в эффективности использования самостоятельного творчества детей, выходящего за рамки словесного, что позволяет выполнить следующие задачи:

1. Формировать литературный и эстетический вкус читателей.

2. Пропагандировать лучшие образцы произведений мировой художественной культуры.

3. Прививать навыки творческого чтения, а также самостоятельной деятельности учащихся.

4. Повышать уровень информационной культуры всех участников образовательного процесса.

5. Расширять возможности пропаганды книги и чтения.

Описание практики

Самой эффективной, на наш взгляд, формой работы в данном направлении являются **открытые клубы**. Наши клубы позиционируются как открытые потому, что закрытость клуба вносит в его работу ограниченность в членстве, что противоречит в нашем случае массовости участников. Открытости клубов способствует элементарность уставов. Определена только направленность, что дает большую свободу выбора форм и методов. Кредо нашей библиотеки звучит так: «Библиотека — это целый мир, и он ваш!»

С первых дней школьного воспитания библиотека выстраивает непрерывный и последовательный цикл мероприятий. Непрерывность и последовательность — это очень важно. Было выработано четыре основных принципа, без которых, по нашему мнению, работа не будет успешной:

- 1) преемственность воспитания, состоящая в постоянном накоплении и обогащении знаний и навыков;

- 2) целесообразное сочетание в проводимой работе различных видов искусств и литературы;

- 3) дифференцированность подхода;

- 4) принцип вариативности мероприятий, в зависимости от возрастных и психологических особенностей учащихся.

Любое воспитание может быть успешно лишь в том случае, если учитываются возрастные психолого-педагогические особенности школьников и связанные с этим восприятие, умение, навыки, которыми они овладевают.

Известно, что человек мыслит образами, запоминая 10% прочитанного, 20% услышанного, 30% увиденного. Из одновременно увиденного и услышанного в памяти остается 60–70%. А если прочитать, увидеть, ус-

лышать и еще творчески переработать — 90%. Поэтому работу стараюсь строить именно на единстве всех четырех основ.

Вся система создавалась поэтапно, путем проб и ошибок. Но вот уже несколько лет, как она оформилась в непрерывную дифференцированную и интегрированную систему работы с учащимися 1–11-х классов. Что же эта система собой представляет и как она функционирует?

Основные компоненты системы работы:

- создание при библиотеке открытых клубов по возрастным категориям: школа вежливых наук (ШВН) — 2–4-е классы, клуб активных читателей (КАЧ) — 5–8-е классы, литературно-музыкальные гостиные (ЛМГ) — 9–11-е классы;

- использование в работе клубов лучших произведений мировой художественной литературы и искусства;

- дифференциация и вариативность в использовании форм и методов библиотечной работы в зависимости от возрастных особенностей участников;

- проведение циклов мероприятий по подготовке занятий в клубах (беседы о прочитанном, творческий пересказ, иллюстрирование, отзывы о прочитанном) с привлечением максимально большого числа учащихся;

- проведение итогового клубного занятия с привлечением педагогов-предметников эстетического блока (хореографа, музыкального руководителя, учителя ИЗО и др.);

- выявление творческих способностей учащихся путем проведения тематических конкурсов и стимулирование этих детей.

Наибольшая эффективность достигается благодаря владению формами библиотечной режиссуры, интегрированному, дифференцированному подходу и системе проводимых мероприятий.

При библиотеке работает три открытых клуба для читателей:

- *школа вежливых наук* (далее — ШВН);

- *клуб активных читателей* (далее — КАЧ);

- *литературно-музыкальная гостиная* (далее — ЛМГ).

И один родительский клуб (далее — Ок'РИК).

В организации и проведении заседаний участвует актив библиотеки, за каждым членом которого закреплены определенные обязанности.

Каждый клуб имеет устав, девиз, эмблему.



Девиз:

*Читая, познавая, творя -
совершенствуйся*



КАЧ Девиз:

*«В жизни всегда есть время для чтения
творчества»*



ЛМГ

Девиз:

*Творчество – это умение
удивляться и познавать.*



Ок'РНК

*Ребенок - не сосуд, который надо
наполнить, а
свечильник, который НУЖНО зажечь*

Школа вежливых наук

Каждый человек приходит в свою взрослую жизнь из детства. Дети же выражают себя с помощью своих поступков. И именно культуре человеческих отношений, культуре поведения, через которую формируются эти отношения, посвящены занятия в ШВН (2–4-е кл.). Регулярность проведения занятий — 1 раз в четверть.

Занятия представляют собой музыкально-театрализованные утренники. Но занятия — это конечный результат большой подготовительной работы, которая ведется месяц, два, а иногда и всю четверть. В начале учебного года определяется тематика занятий.

Например, занятия в ШВН для 3-х классов посвящены общению детей в семье, ученическом, товарищеском коллективе: «Как не надо себя вести», «Ежели вы вежливы», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Вы сказали «Здравствуйте!».

В 4-х классах темы немного сложнее и касаются поведения в общественных местах: «Твой друг светофор», «Идем в гости», «Идем в театр», «Рыцарский турнир». К каждому занятию составляется план подготовки и проведения.

Оформляется большой плакат с планом проведения, он дублируется на сайте библиотеки, в рекреациях; в библиотеке же организуется книжная выставка с рекомендательным списком литературы. Все это транслируется на плазменном экране в виде презентации. Затем совместно с активом библиотеки проводятся обзоры книг в классах по теме занятия и даются задания учащимся. Это может быть устный рассказ, стихотворение, подбор пословиц и поговорок по теме занятия — словом, все творческие задания, которые, по мнению специалистов, способствуют мобилизации воображения, развитию читательского таланта. Особенно большим успехом пользуются конкурсы с выполнением учащимися фото- и видеосюжетов. Таким заданием было создание видеороликов на тему стихов А. Барто, фотосюжетов «Мой любимый питомец», «Имя Татьяна в твоей семье».

Совместно с учителем ИЗО проводится конкурс рисунков на тему занятия и читательских дневников (во время подготовительного периода проводится библиотечный урок «Как вести дневник чтения»), а также обязательно организуется выставка работ. В это время актив вместе с библиотекарем готовит литературно-музыкальную художественную часть занятия. Они создают тематические номера с участниками ШВН.

А завершается все это открытым уроком школы, где подводятся итоги проведенной работы. На этом уроке нет зрителей — все участники! Это и литературно-музыкальные композиции в исполнении детей, и состязания знатоков пословиц и поговорок, и игры со зрителями, и шествие литературных героев, и конкурс дневников чтения, и награждение.

Литературный, музыкальный и художественный материал подбирается с учетом его литературно-художественной ценности, школьной программы, юбилеев авторов, актуальности произведений и т. д. Изучение читательских предпочтений в этом году проводилось необычным способом. Это была акция «Ленточка читателя». В центре абонеента было установлено «дерево» — голая ветка на подставке. Любой посетитель библиотеки мог привязать к ветке ленточку, цвет которой обозначает его любимый жанр: например, зеленый — классика, голубой — поэзия, желтый — сказки и т. д. Целый месяц с удовольствием дети привязывали эти ленточки, и скоро наше деревце заиграло радугой.

Состоялся и конкурс фотосессий. Поскольку тема была «Чтение в семье», то, чтобы призвать к участию родителей, я назвала ее «Сказку любят все на свете: папы, мамы и их дети». Фотографии в электронном виде высылались в библиотеку. И что только не придумали дети! И на лужайке они валяются, и в кровати лежат, и балетную растяжку делают — и все это с книгой. Победители конкурса могли увидеть свои фотографии в холле школы и фотогалерее на школьном сайте.

Клуб активных читателей (КАЧ)

У детей среднего школьного возраста наблюдается падение интереса к чтению. И чтобы не упустить перехода на более высокий по сравнению с младшими классами уровень развития, необходимо не просто заинтересовать подростка чтением, а увлечь его творческим чтением. И эту работу выполняет КАЧ. Поскольку возрастной разброс в этой группе велик, то и работа ведется разными формами: литературные утренники, презентации книг, КВН, творческие конкурсы. Любое заседание клуба не бывает самоцелью, оно служит привлечению ребят к чтению, развитию творческих способностей. Этому способствуют проводимые в процессе подготовки творческие конкурсы: чтецов, мини-сочинений, отзывов на прочитанную книгу (ранее проводится библиотечный урок «Как писать отзыв на прочитанное произведение»), иллюстраций к книге, защиты читательского формуляра. И самыми активными помощниками в этой работе становятся учителя литературы, музыки, ИЗО, которые входят в состав Совета открытых клубов.

При проведении блицтурниров «Государственные символы России», «Официальные символы Кубани», заседания «Имею право», посвященного защите прав ребенка, присоединяются к работе учителя истории, права, ОБЗР.

Есть замечательная книга Андрея Усачева «Приключения маленького человечка», в которой обо всех правах человека мы узнаем из маленьких сказок-историй. И вот мы проводим цикл чтений-обсуждений этих сказок. Причем если в 5-х классах это лишь обсуждение ситуаций, то в 6-х уже даем задания на составление или описание подобных случаев из жизни детей или их близких, рисунков на тему.

Актив КАЧ готовит заседание «Имею право», которое включает в себя и предварительные обзоры литературы, и беседы о правах ребенка и института Международного гуманитарного права, творческие конкурсы «Мы рисуем мир», «Мои права». Самым любимым заседанием КАЧ является квест «Почти детективная история», проводимая во время месячника правовых знаний. И заканчивается месячник заседанием КАЧ, на котором мы подводим итоги проделанной работы, награждаем победителей конкурсов. Здесь же команды знатоков сражаются за победу в викторине «Герои книг имеют право».

КАЧ ведет и волонтерскую деятельность. Есть две даты в году, участие в которых очень нравится детям. Это 22 октября — День белых журавлей и 14 февраля — Международный день дарения книг.

На уроках труда учащиеся под руководством педагога складывают origami белых журавлей. Мальчики составляют листовки и буклеты с описанием истории праздника. 22 октября мы выходим в центр города и вручаем журавликов и листовки прохожим. Заканчивается наш маршрут у памят-

ника «Смерч журавлей», воздвигнутый в память о воинах СВО, где возлагаем цветы.

А 14 февраля мы выходим на нашу знаменитую платановую аллею вместе с родителями и дарим жителям и гостям города книги, буклеты с описанием этой замечательной традиции (видео прилагается).

Литературно-музыкальные гостиные (ЛМГ)

Литературно-творческое развитие старших школьников подчиняется главной задаче — помощь в становлении мировоззрения юношества. Литературный, музыкальный, художественный материал должен соответствовать кругу чтения, понимания и интереса старших школьников.

Как театр начинается с вешалки, любая литературно-музыкальная гостиная начинается с определения ее темы. Формированию семейных ценностей была посвящена гостиная «Будем добрыми и человечными». Сценарий включал стихи, прозу, музыкальные произведения о любви к Родине, об отношении к родителям, сверстникам, братьям нашим меньшим. Говорили о самом чистом и светлом чувстве — первой любви.

Писателям, поэтам юбилярам были посвящены встречи «Что-то есть в нем от русских песен» (С. Есенин), «Я, конечно, вернусь!» (В. Высоцкий), «Имен таинственная сила» (о происхождении русских имен и фамилий), вечер русского романа «Пока горит свеча», «Любовь — это сердце всего...» (любовная лирика русских поэтов).

Не буду перечислять все названия, отмечу лишь то, что все они построены на хорошем классическом литературном и музыкальном материале, соответствуют школьной программе и служат расширению и укреплению знаний. Характерно, что оценки по литературе у учащихся на уроке всегда выше по темам, которые соответствуют темам гостиных.

Большим успехом у старшеклассников пользуется конкурс «Самая читающая леди». Происходит это действие ежегодно в канун 8 Марта. Я люблю этот конкурс, нравится он и нашим девушкам, юношам. Да и педагоги могут увидеть детей совсем другими, чем на уроке, и посмотреть на них иначе.

Участницам необходимо не только знание художественной литературы, но и этикета, познания в области флористики, режиссерские навыки и многое другое. Организуется библиотечный уголок с соответствующей литературой, альбомами, журналами. При подготовке к конкурсу девушки знакомятся с историей происхождения своего имени, находят в литературе и произведениях искусства (кино, театре, живописи) своих знаменитых тезок и рассказывают о них. Один из конкурсов состоит в создании образа литературного героя и представлении его зрителям и жюри. И здесь нет предела фантазии участниц! Моими помощниками становятся хореограф (дефиле), учитель технологии (наряд конкурсанток). Между конкурсами —

музыкальные заставки. Наши мальчики поют, читают стихи для зрителей. Но результат всегда радует всех участников. Им вручается сладкий пирог, приготовленный поварами нашей школьной столовой.

В работе над ЛМГ, творческой работе, очень важен коллектив единомышленников. Дети и взрослые — мы становимся одной командой, одной семьей, все одержимы одной идеей, идем к одной цели. И эта радость совместного творчества заразительна, она остается с детьми навсегда.

Чтобы учащиеся не делились на актив (те, кто на сцене) и пассив (те, кто в зале), каждому при подготовке и проведении гостинной находится занятие. Это выбор темы, составление сценария, заполнение анкет, конкурс творческих работ, конкурс чтецов, оформление сцены, костюмы, подготовка мультимедийной презентации и т. д.

Удачным оказался эксперимент не только совместной творческой работы учащихся и педагогических работников школы в подготовке гостинных, но и участия педагогов как исполнителей. Дети узнали своих учителей с новой стороны, увидели, как они талантливы. И это взаимное познание усилило взаимопонимание.

Положительный эффект клубной работы усиливается тем, что даже сама подготовка к нему познавательна. Синтетичность проводимых заседаний состоит в использовании литературных, музыкальных и хореографических составляющих. При проведении репетиций, работая над текстом, ребята узнают, как правильно переписать текст роли, что такое реплика, как она выделяется в тексте, что такое логические паузы и ударения и т. д.

Музыкальный руководитель добивается чистоты исполнения произведения, развивая познания детей в теории музыки и вокала.

Хореограф учит детей свободе движения на сцене, а в танце — умению выразить характер персонажа.

С активом клуба мы разрабатываем эскиз оформления сцены, выставляем на сайт для предварительного обсуждения. И консультантами выступают учителя ИЗО и информатики. Все это подвигает учащихся к расширению своего кругозора путем обращения к соответствующей литературе.

В работе клубов практикуется переключка тем заседаний. Так чистоте русского языка были посвящены занятия ШВН «Вы сказали «Здравствуйте!», КАЧ — заседание «Язык родной, дружи со мной», ЛМГ гостинная «Имена таинственная сила». К каждому заседанию выпускаем буклеты-анонсы. Все творческие работы детей оцениваются в учебном журнале по соответствующему предмету.

Для определения литературных пристрастий наших старшеклассников и влияния семьи на формирование их художественного вкуса проводилось анкетирование на тему «Книжная полка вашей семьи». Результаты оказались плачевными. Проведя анкетирование родителей о «взрослом» чтении

в семье, выяснили, что если говорить о жанрах, то первое место в этом списке занимают, конечно же, детективы (Степанова, Донцова, Маринина). На втором месте — любовные романы, на третьем — отраслевая литература, которая нужна по работе. И всего лишь в нескольких анкетах упоминались историческая литература, Пушкин, Лермонтов, Булгаков, Ремарк. И как же теперь можно сетовать на то, что нам на смену растет поколение невежд, которые не интересуются никем и ничем, какой пример подадут этому поколению сами родители?

И тогда у нас родилась идея создать еще один клуб — родительский. Назвали мы его Ок'РИК (что означает «Открытый клуб «Родители и книги»). Возглавляет его директор школы Галина Афанасьевна Никольская, она мама двух выпускников-медалистов. Его активом стали учителя школы, дети которые учились или учатся в настоящее время в нашей школе (Г. В. Шаповалова, С. В. Пельтекьян, О. М. и В. Г. Пищулины) и наши выпускники, которые теперь сами учат ребят (Р. А. Коджешау, М. В. Ткачук, О. Н. Романцова). Поскольку клуб открытый, то мы принимаем всех желающих помочь детям полюбить книгу и чтение.

Члены клуба ведут работу по информированию родителей в группах, на общешкольных собраниях о том, как и что читают их дети, какие мероприятия планирует библиотека. Привлекаем родителей и к выполнению заданий.

Проект «Читаешь ты, читаю я, читает вся моя семья!»

Необходимо было представить рисунок, фото или видеоролик (с участием родителей) с книгой и составить небольшой рассказ о чтении в семье; анкетирование на тему «Книжная полка моей семьи», «Любимый питомец моей семьи». Предлагалось сделать фото семейного любимца и написать, как он появился в семье, за что вы его любите. И какие трогательные стихи и рассказы написали дети!

Встречи и занятия всех клубов стараемся снимать на видео, а также поддерживать отношения со СМИ.

Интегрированный урок

При подготовке некоторых заседаний клубов используется такая форма работы, как интегрированный урок. Эта технология смело вторгается в школьные программы и связывает несовместимые на первый взгляд предметы. Не является исключением и библиотечный урок. Напротив, по своей сути, школьный библиотечный урок является интегрированным. Он весь пронизан межпредметными связями и предлагает учащимся знания многих областей науки, искусства, культуры, а также реальной повседневной жизни.

Интеграция — это объединение в единое целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обоб-

ценных знаний в той или иной области. Интеграция — это чрезвычайно привлекательная форма урока для ребенка. Дети более подвержены утомляемости, которую вызывает однообразие. Другой, непривычный ход урока пробуждает их интерес и стимулирует активность.

Мир, окружающий детей, познается ими в многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна:

- использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков;
- они снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключений на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников.

Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя и библиотекаря, способствует раскрытию способностей учеников. Интеграция является источником нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах. Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления, побуждение к поиску информации.

Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет привлекать сведения из различных областей науки, литературы, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Структура интегрированных уроков отличается от обычных уроков следующими особенностями:

- предельной четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала;
- логической взаимообусловленностью материала интегрируемых предметов и литературы на каждом этапе урока;

– большей информативной емкостью материала, используемого на уроке.

При планировании и организации таких уроков библиотекарю важно учитывать следующие условия:

1. Интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомляемости учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. При планировании требуется тщательное определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности учащихся на уроке.

2. При проведении интегрированного урока учителю и библиотекарю требуется тщательная координация действий. Нестандартность урока требует большой подготовительной работы. Начать лучше с определения ведущей цели, которая будет лейтмотивом занятия. Согласно цели, определяется содержание урока. Все виды деятельности на уроке должны соответствовать лимиту учебной нагрузки. Дети и так получают большой объем информации, они постоянно активны и увлечены новизной урока.

Начинается подготовка с составления подробного плана урока. Каждый этап урока расписывается и указывается время, затраченное на этот этап.

В интегрированном уроке определяется основной ведущий: учитель или библиотекарь. Учитель и библиотекарь работают в паре, и даже если в определенный момент ведущую роль играет один из них, то второй не должен бездействовать. Он либо готовится к следующему этапу, либо наблюдает за работой детей, помогает им. В конце урока все ученики должны самостоятельно обозначить те цели, ради которых и планировалось занятие.

Обязательно привлекаем учащихся и к подготовке интегрированного урока, заранее предлагая им подготовить часть урока (поиск материала для презентации, комментарии к презентации, чтение стихов, разыгрывание сценок и т. д.) Таким образом, уже урок делается ролевым.

Такие интегрированные уроки проводятся с учителями-предметниками. Со словесниками — «Цветы в литературе и искусстве», учителем биологии — «Гриб — твой друг, гриб — твой враг», «Цветочные истории», обществузнаания — «Официальные символы Краснодарского края» и т. д.

Участники проекта:

Галина Афанасьевна Никольская, директор школы, председатель Ок'РИК.

Ольга Викторовна Крапивина, заместитель директора по учебной работе, член Совета клубов.

Галина Владимировна Шаповалова, учитель русского языка и литературы, председатель Совета клубов.

Стелла Валентиновна Пельтекьян, учитель биологии, член Совета клубов.

Виктор Геннадиевич Пищулин, учитель истории, обществознания, член Совета клубов.

Виктория Викторовна Скатова, учитель ИЗО, член Совета клубов.

Татьяна Валентиновна Новосельцева, учитель технологии, член Совета клубов.

Оксана Михайловна Пищулина, учитель истории, член Ок'РИК.

Марина Викторовна Ткачук, учитель начальных классов, член Ок'РИК.

Руслан Анзаурович Коджешау, учитель физкультуры и ОБЗР, член Ок'РИК.

Ольга Николаевна Романцова, учитель начальных классов, член Ок'РИК.

Анна Евгеньевна Басс, учитель музыки, ныне пенсионер, член Ок'РИК.

Людмила Леонидовна Барейкина, хореограф, ныне пенсионер, член Ок'РИК.

Валентина Григорьевна Голунова, библиотекарь, почетный работник общего образования РФ.

Мне повезло работать в таком коллективе, где я получаю всю желаемую помощь. Педагоги с удовольствием работают в Советах открытых клубов, проводят консультации участников, работают в жюри, помогают с оформлением и т. д. Обязательно по итогам заседания клуба издается приказ директора школы, где отмечаются победители и активные помощники, объявляется благодарность педагогам, выпускаются информационные листки, видеоролики на плазменный экран. Каждый видит плоды своего труда.

Ссылка на видеоматериалы:

<https://cloud.mail.ru/public/tUvc/awcTX9YQj>



*Валерий Николаевич Волков,
кандидат педагогических наук, заместитель директора,
ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 100»
Калининского района Санкт-Петербурга,
г. Санкт-Петербург, Россия
E-mail: vvn2000@hotmail.com*

*Елена Владимировна Наумова,
методист,
ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 100»
Калининского района Санкт-Петербурга,
г. Санкт-Петербург, Россия
E-mail: elena.naumova.rabota@yandex.ru*

О РАЗРАБОТКЕ НОВЫХ ФОРМАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация. Актуальность темы, затрагиваемой в статье, обусловлена потребностью изменений в организации работы школьных библиотек для поддержки образовательного процесса. Как возможный ресурс изменений подробно рассматривается определение новых форматов работы библиотек с учетом возможного расширения их взаимодействия с внутришкольными акторами и внешними партнерами в условиях цифровой разворачивающейся трансформации сферы образования. Авторы статьи представляют опыт работы ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 100» Калининского района Санкт-Петербурга по реализации в 2022–2024 годах регионального инновационного проекта. Проект выполнялся школой по заданию Комитета по образованию и был направлен на проектирование новых форматов деятельности школьной библиотеки для поддержки образовательного процесса. Авторы рассматривают общий ход и анализируют основные результаты проекта для определения его наиболее значимых характеристик и продуктов. Среди характеристик выделены: систематизация совместной работы педагогов и педагогов-библиотекарей на основе идей проекта, диверсификация деятельности библиотеки за счет привлечения новых внутришкольных акторов и организаций-партнеров, проведение мониторинговых процедур и общественно-профессиональная экспертиза хода и результатов проекта и др. В статье также охарактеризованы основные и дополнительные продукты, полученные в процессе инновационной деятельности. К ним можно отнести: создание Модельной программы деятельности библиотеки образовательного учреждения по сопровождению образовательного про-

цесса в современных условиях с использованием новых форматов, а также разработку методических рекомендаций для педагогов по включению в новые форматы деятельности библиотеки образовательного учреждения для решения актуальных задач совершенствования образовательного процесса.

Ключевые слова: образовательный процесс, инновационная деятельность, школьный информационно-библиотечный центр, библиотека школы.

Введение

В последние годы в научно-педагогических кругах (Бученкова М. Н., Добротина И. Н., Иванченко Д. А., Качева Е. В., Кузнецова Е. В., Михальченко Е. П., Черепанова И. А., Шулаева Ю. А. и др.) активно обсуждаются вопросы, связанные с изменениями в работе школьных библиотек в контексте совершенствования образовательного процесса. Среди примеров возможных решений, наиболее близких авторам статьи, можно обозначить идеи и предложения:

- по использованию возможностей школьной библиотеки для осуществления внеурочной деятельности обучающихся как составной части образовательной программы школы [1];
- по организации сетевых образовательных библиотечных проектов, способствующих достижению обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов [5];
- по моделированию нового образа школьной библиотеки как особого цифрового подразделения школы [4] и др.

Как еще один возможный ресурс изменений для школьных библиотек некоторые исследователи (Волков В. Н., Полякова Т. И., Рудник В. В. и др.) рассматривают поиск новых форматов их работы для поддержки образовательного процесса с учетом изменяющихся внешних условий и состояния самой образовательной системы [2; 6; 7]. Такая позиция предусматривает расширенное вовлечение всех акторов образовательного процесса в работу библиотеки школы и расширение социального партнерства в образовательных целях за счет установления (развития) сотрудничества с организациями — партнерами школы.

В качестве примера подобного поиска можно рассматривать проект, реализованный с 1 января 2022 по 31 декабря 2024 года в ГБОУ «Школа № 100» Калининского района Санкт-Петербурга (далее — ГБОУ «Школа № 100»). В указанный период школа осуществляла работу в режиме региональной инновационной площадки по теме «Проектирование новых форматов деятельности библиотеки общеобразовательного учреждения по сопровождению образовательного процесса». Основными задачами реализуемого инновационного проекта являлись:

- развитие социальной направленности в работе библиотеки школы;

- повышение разнообразия форматов ее работы с учетом принципов построения школьных информационно-библиотечных центров;
- расширение возможности библиотеки для организации духовно-нравственного развития школьников;
- обеспечение взаимодействия школьной библиотеки с организациями-партнерами и внутренними акторами.

Результаты

После издания соответствующего распоряжения Комитета по образованию в 2021 году для организации деятельности региональной инновационной площадки в школе была сформирована нормативная база, которая впоследствии дополнялась и совершенствовалась для обеспечения реализации проекта (табл. 1).

Таблица 1

**Нормативное обеспечение инновационного проекта
ГБОУ «Школа № 100»**

Локальный акт, годы создания	Предназначение
Программа проекта, 2022	Содержит целевые установки, направления работы и обозначает основные планируемые к достижению результаты
Положение о региональной инновационной площадке, 2022	Определяет общие организационные основы, субъектность и режим работы площадки
Приказ «О создании рабочей группы», приказы о внесении изменений в состав рабочей группы, 2022–2024	Определяет (корректируют) состав работников школы, участвующих в реализации проекта
Планы реализации проекта по годам и полугодиям, 2022–2024	Определяют календарные планы проведения мероприятий и ответственных за их организацию

Все локальные акты, регламентирующие деятельность школы в ходе реализации инновационного проекта представлены на ее официальном сайте¹

Для поддержки проекта и обеспечения инновационного режима работы школы было спланировано и организовано взаимодействие с рядом организаций-партнеров, в частности:

- сотрудничество с Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования им. К. Д. Ушинского (далее — СПб АППО им. К. Д. Ушинского) по вопросам реализации образовательных проектов, в том числе инновационных (договор от 01.02.2022);

¹ <http://school100spb.ru/innovacionnyj-proekt/>.

- сотрудничество с Централизованной библиотечной системой Калининского района Санкт-Петербурга по вопросам проведения библиотечных занятий с обучающимися (договор № 1/2018 от 27.02.2018);

- сотрудничество с библиотеками школ Калининского района Санкт-Петербурга по вопросам интеграции общего и дополнительного образования и для повышения качества образования.

Проектная активность в школе являлась многоплановой, что потребовало систематизации проводимых мероприятий, направленных на поддержку образовательного процесса (библиотечные уроки, проекты, праздники, конкурсы, экскурсии и др.), для вовлечения разных целевых групп (внутришкольных акторов) — участников образовательного процесса и привлечение внешних организаций-партнеров, задействованных в проекте. Учитывая обширность и содержательное разнообразие массива данных проекта, созданных за три года его реализации, авторы определили формат его представления через мероприятия завершающего этапа проекта (2024 год) по выделенным направлениям:

- мероприятия школьной библиотеки, приуроченные к предметным неделям и декадам;

- медиапроекты «От книги к профессии», «От книги к профессии», «Маленькими шагами по большому Петербургу», «Флора и фауна на службе физики и техники» и др.;

- работа Литературного клуба «Петербургский книголюб» с проектом по развитию интереса к чтению у детей «Современные писатели — современным детям»;

- игротека;

- акции и флешмобы;

- представление школьных практик и разработок проекта на мероприятиях различного уровня.

Значительное место в традиционных для школ предметных неделях и декадах в ГБОУ «Школа № 100» занимают мероприятия, организуемые педагогами-библиотекарями, которые обеспечивают вариативность позиций обучающихся в образовательном процессе. В качестве примеров такой работы в течение 2024 году можно привести встречу обучающихся с писательницей Еленой Инконой в рамках недели естественных наук и выставку работ школьников, посвященную жизни и творчеству Якова Перельмана, приуроченную к неделе русского языка и литературы.

Особое место в работе школьной библиотеки по поддержке образовательного процесса занимает вовлечение обучающихся в проектную активность, что способствует повышению его практико-ориентированной направленности. Часть проектов реализуется совместно с таким внутренним актором проекта, как медиацентр школы «МедиаПРО100». В сотрудниче-

стве с ним в 2024 году были реализованы несколько медиапроектов и проведены десятки мероприятий, в том числе:

- «От книги к профессии», включающее мастер-класс «Как создается книга» с участием представителей издательства «Питер» и открытие одноименной экспозиции детских фоторабот и мини-сочинений;

- «Старшие — младшим», в рамках которого обучающиеся старших классов провели экскурсии для младших школьников по выставке иллюстраций к произведению А. Толстого «Аэлита», рассказав об истории создания романа, познакомив с сюжетом и главными героями произведения;

- «Маленькими шагами по большому Петербургу», который предусматривал проведение специальных библиотечных занятий «Дворцовая кошка Макарошка и Александровская колонна» для учеников 1-го класса и др.

Проекты, реализуемые школьной библиотекой, также были поддержаны организациями-партнерами: например, в сотрудничестве с библиотекой — филиалом № 3 ЦБС Калининского района Санкт-Петербурга активно осуществлялся проект «Народные промыслы». В рамках проекта в 2024 году проводились серии занятий для обучающихся по темам «Северный морской путь. Путешествие по краю света», «Язык родной, дружи со мной» и др. Во время таких занятий, например, учащиеся 2-х классов познакомились с традициями создания матрешки и сами создали из бумаги открытки-матрешки, которые были впоследствии представлены на выставке.

Особое место в работе учителей и педагогов-библиотекарей школы по развитию интереса к чтению у детей играет проект «Современные писатели — современным детям». Проект предусматривает организацию и проведение творческих встреч обучающихся ГБОУ «Школа № 100» с писателями. В рамках проекта прошли встречи школьников с писателем и автором детских песен, спектаклей, передач и мультфильмов Игорем Шевчуком, с писательницей Еленой Сулангой, мастер-класс для детей по созданию иллюстраций для книг с художником-иллюстратором Татьяной Придчиной и др.

Педагоги и обучающиеся школы принимали участие в мероприятиях различного уровня, представляя наработки, созданные в рамках проекта. Среди наиболее значимых мероприятий 2024 года можно обозначить:

- XI региональный конкурс чтецов «Разукрасим мир стихами»;

- VI всероссийская научно-практическая конференция «Миссия школьных информационно-библиотечных центров в обеспечении современного качества образования» (г. Челябинск), на которой был представлен доклад педагогов-библиотекарей школы по теме «Практика применения дистанционных образовательных технологий в работе школьной библиотеки» [8];

- всероссийская научно-практическая конференция «Дорога к книге: развитие читательской грамотности в современном образовании» в рамках

фестиваля «Открывая книгу — открываем мир» (г. Екатеринбург) с представлением доклада «Сетевое взаимодействие как новый формат деятельности школьной библиотеки»;

– региональный конкурс «БиблиОбраз» («Лучший библиотекарь года»), по итогам которого победителем в номинации «Лидер» стала педагог-библиотекарь ГБОУ «Школа № 100» А. Г. Черных.

Подведение общих итогов проекта состоялось в формате регионального семинара для педагогов-библиотекарей и методистов общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга по теме «Школьная библиотека — эффективный компонент сопровождения образовательного процесса: новые форматы и ресурсы» в декабре 2024 года². Его организаторами выступили СПб АППО им. К. Д. Ушинского и ГБОУ «Школа № 100»; на семинаре была осуществлена внешняя экспертиза представленных результатов инновационного проекта школы.

Деятельность региональных инновационных площадок Санкт-Петербурга до 2024 года предполагала создание продуктов, которые определяет Комитет по образованию, выступавший в роли «заказчика». В ходе реализации проекта в ГБОУ «Школа № 100» было создано два основных продукта; значимым дополнительным продуктом можно считать форму для самоанализа работы школьной библиотеки, включающую оценку 27 показателей [2]. По решению участников проекта данная форма самооценки включена в разработанные методические рекомендации, что позволило усилить их прикладной характер.

Все продукты и дополнительные информационные материалы представлены в открытом доступе на сайте школе в соответствующей тематической рубрике³. Опыт школы также представлен в Банке лучших форматов библиотечной деятельности, направленных на улучшение сопровождения образовательного процесса, формируемом СПб АППО им. К. Д. Ушинского⁴.

Ход проекта и оценку получаемых результатов предусматривал мониторинг, который на протяжении трех лет осуществлялся по изначально заявленным шести критериям, включающим 21 показатель. Представим наиболее значимые результаты проекта в разрезе показателей по трем из шести критериев.

² <https://school100spb.ru/wp-content/uploads/2024/12/Samoocenka-raboty-shkolnoj-biblioteki-iz-opyta-GBOU-shkoly-100-Sankt-Peterburga.pdf>.

³ <https://school100spb.ru/svedeniya-o-shkole/innovacionnyj-proekt/rip-2022-2024/materialy>.

⁴ <https://spbappo.ru/struktura/institut-tsifrovogo-obrazovaniya/informatsionno-bibliotechnyy-tsentr/>
<http://school100spb.ru/bank-luchshih-praktik/>.

Например, по критерию «Степень разработанности материалов проекта» изначально планировалось получить не менее трех экспертных оценок (внешних рецензий) о реализации проекта — фактически было получено четыре оценки — в частности, заключения трех региональных экспертов по каждому из этапов работы — и проведена двухэтапная диагностика мнений обучающихся школы о проекте.

По критерию «Уровень удовлетворенности участников образовательного процесса взаимодействием» намечался рост количества читателей до 90% — фактически он достиг 99%; это было достигнуто при увеличении за три года количества читателей школьной библиотеки на 30%, в том числе в связи с ростом контингента школы при ее реорганизации в 2022 году. При запуске проекта привлечение родителей обучающихся к участию в проводимых школьной библиотекой мероприятиях предполагалось на уровне не менее 60% — фактически к концу 2024 года был достигнут более высокий показатель — 64,2%.

Также в ходе реализации проекта существенно изменились в сторону увеличения количественные характеристики по критерию «Влияние изменений, полученных в ходе и по результатам проекта, на профессионализм работников», в частности:

- число работников школы, повысивших квалификацию в области ИКТ, по плану составляло не менее 50% — фактически оно составило более 80% (данный показатель был определен на основании самодиагностики школы в проекте «Школа Минпросвещения России» на конец 2024 года);

- было организовано девять мероприятий различного уровня, в которых приняли участие педагоги школы для распространения опыта работы в проекте при планировавшихся пяти до начала проекта, что свидетельствует об интересе научно-педагогической общественности к разрабатываемой теме.

В ходе реализации проекта проводилось два опроса обучающихся: в 2022 году ими было охвачено 126 респондентов, в 2024 году — 150 респондентов. Ответы респондентов и их сравнение позволили уточнить представление о роли библиотеки в школьной жизни, также они выявили высокую заинтересованность обучающихся мероприятиями, организуемыми школьной библиотекой. Полученные результаты позволяют предположить связь между повышением читательской активности и ростом интереса к чтению с пополнением библиотечного фонда с учетом интересов обучающихся и активным сотрудничеством школы с организациями-партнерами на основе разработки и внедрения механизма изучения и удовлетворения информационно-образовательных потребностей участников образова-

тельных отношений⁵. Необходимо отметить, что приведенные данные коррелируют с оценками учителей и педагогов-библиотекарей, полученными в ходе общероссийского исследования 2025 года, в котором «респонденты указывают на необходимость обновления материально-технической базы библиотеки, важность вопросов комплектования и регулярного обновления фондов, в том числе современной детской литературой» [3, с. 59–61].

Заключение

Проектная деятельность ГБОУ «Школа № 100» в 2022–2024 годах способствовала следующим изменениям на школьном уровне:

- развивалась инновационная культура педагогов — участников проекта, что способствовало внедрению в практику новых подходов для интеграции общего и дополнительного образования;
- повышалась профессиональная компетентность работников школы, что помогало раскрытию их творческого потенциала в разрешении вопросов, возникавших при реализации проекта;
- усиливалось взаимодействие педагогов-библиотекарей и других педагогических работников.

Влияние инновационной деятельности ГБОУ «Школа № 100» также проявлялось на межинституциональном уровне (СПб АППО им. К. Д. Ушинского, школы-партнеры и др.) и в персонализированном формате (рецензенты, эксперты, участники мероприятий, проводимых в школе, и др.). Это обеспечивалось через создание и диссеминацию инновационных продуктов в рамках мероприятий разного уровня, публикаций по теме проекта. Всего за три года работы в проекте было организовано и проведено 37 мероприятий, издано шесть статей (размещены на сайтах изданий и школы, представлены и индексируются в РИНЦ) [2; 6; 7].

Результаты инновационной деятельности школы имеют цифровой след, что позволило повысить их доступность для ознакомления и использования не только в профессиональном сообществе, но и другими заинтересованными сторонами.

Степень устойчивости результатов проекта может быть определена как высокая. При этом в перспективе школа планирует реализовывать разработанную модельную программу для улучшения образовательного процесса, а также представлять получаемые новые результаты научно-педагогическому сообществу.

В каждом проекте важно получить обратную связь о его ходе и результатах. Это особенно значимо для оценки главных итогов инновационного

⁵ <https://school100spb.ru/diagnostika-dostizhenij-obuchajushhihsya-po-realizacii-proekta/>.

проекта. Такая оценка была получена в рамках общественно-профессиональной экспертизы в декабре 2024 года. Представим оценки продуктов проекта (5-балльная шкала; 1 — очень плохо / 5 — отлично) по критериям:

- актуальность и новизна материала — 4,67 балла;
- качество и доступность материала — 4,92 балла;
- планы использования продуктов: да — 100%.

На основании экспертных заключений о выполненном школой проекте совет при Комитете по образованию по развитию инновационной инфраструктуры в сфере образования (Санкт-Петербург) в апреле 2025 года вынес решение об утверждении итоговых результатов проекта, выполненного региональной инновационной площадкой на базе школы.

Список литературы

1. Бученкова М. Н. Школьная библиотека в условиях реализации ФГОС // История и педагогика естествознания. 2016. № 3. С. 27–28. EDN YSPENP.
2. Волков В. Н., Наумова Е. В. Актуальные вопросы организации работы школьной библиотеки и ее самооценки // Источник. 2024. № 4 (124). С. 45–48. EDN VAOTZE.
3. Добротина И. Н., Лагунова Л. В. Научно-методическое сопровождение деятельности школьных библиотек: приоритетные направления // Отечественная и зарубежная педагогика. 2025. Т. 2, № 2 (105). С. 55–64. doi: 10.24412/2224–0772–2025–105–55–64.
4. Иванченко Д. А. Школьная библиотека в условиях цифровой трансформации образования // Проблемы современного образования. 2021. № 1. С. 129–143.
5. Качева Е. В. Сетевые образовательные библиотечные проекты как инструмент активизации педагогической деятельности школьной библиотеки: автореф. дис. ... канд. пед. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. 22 с.
6. Полякова Т. И., Рудник В. В. Опыт-экспериментальная работа библиотеки по формированию книжной культуры обучающихся (на примере реализации проекта школы № 100 Санкт-Петербурга) / Доклады научного совета по проблемам чтения РАО: к 80-летию Российской академии образования: по материалам постоянного круглого стола по проблемам чтения РАО, Москва, 1 января — 31 2023 года / под ред. В. А. Лекторского. Вып. 20. — М.: Научный и издательский центр «Наука» РАН, 2023. С. 58–68. EDN TBLWBW.
7. Рудник В. В., Лудкова О. А. Инновационный потенциал школьной библиотеки // Академический вестник. Вестник Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. 2024. № 1 (63). С. 117–124. EDN DDKPUO.
8. Черных А. Г., Ларина А. В. Практика применения дистанционных образовательных технологий в работе школьной библиотеки / Миссия школьных информационно-библиотечных центров в обеспечении современного качества образования: сб. матер. VI Всерос. науч.-практ. конф., Челябинск, 24 октября 2024 года / под ред. Е. В. Качевой, В. Р. Абрамовских, Е. А. Панковой. Челябинск: ЧИРО, 2024. С. 91–97.

НАПРАВЛЕНИЕ 2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ В ВОПРОСАХ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ

Центральные идеи

- Партнерство школьной библиотеки с публичными библиотеками, музеями, театрами, домами культуры, писателями.
- Создание единого культурно-образовательного пространства для повышения читательской активности.
- Использование ресурсов учреждений культуры для организации встреч, экскурсий, литературных игр.

Представлены 152 работы — описание практик успешного взаимодействия библиотекарей, педагогов, методистов образовательных учреждений и сотрудников музеев, театров и домов культуры, писателей и поэтов с целью поддержки детского и юношеского чтения. Среди регионов — лидеров по количеству присланных работ — Томская область, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра.

Аннотация. В представленных на конкурс в рамках направления двух практиках описан опыт успешного взаимодействия коллективов образовательных организаций с сотрудниками учреждений культуры, которое обеспечило повышение мотивации обучающихся к чтению, их читательской активности, а также расширение сферы их читательских интересов и рост заинтересованности в обсуждении вопросов, связанных с содержанием и идейным звучанием художественных произведений.

Ключевые слова: успешное взаимодействие, мотивация к чтению, повышение читательской активности.

Республика Крым, г. Ялта
ФГБОУ «Международный
детский центр «Артек»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. КНИГА — ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ СМЕНЫ «АРТЕКА» КАК ВАЖНЫЙ РЕСУРС В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА



Аннотация. Практика «Книга — центр притяжения смены «Артека» как важный ресурс в развитии личности ребенка» нацелена на создание развивающей среды в рамках тематических смен ФГБОУ «Международный детский центр «Артек». Формируемая в процессе взаимодействия образовательных структур МДЦ «Артек» развивающая среда способствует формированию у артековцев понимания взаимосвязи литературы, искусства и театра, развитию эмпатии и умения анализировать произведения разных видов искусств в единстве, овладению навыками критического осмысления и интерпретации культурных явлений, стимулированию интереса к культурному наследию через интерактивные формы взаимодействия с библиотекой, музеем и театром.

Ключевые слова: развивающая среда, понимание искусства, интерес к культурному наследию, развитие эмпатии.

Введение

Проект направлен на создание развивающей среды, способствующей формированию личности обучающегося и обеспечивающей формирование интереса к чтению и изучению культурного наследия.

Участники проекта: участники тематических смен — обучающиеся основной и средней школы и образовательные структуры МДЦ «Артек»

Срок реализации: 15 тематических смен в течение года

Цель практики: реализация новых подходов работы с книгой для внутреннего роста и развития личности ребенка в «Артеке».

Задачи

1. Создание развивающей среды в МДЦ «Артек» для приобщения артековцев к чтению путем реализации проекта образовательными структурами МДЦ «Артек».
2. Формирование у артековцев понимания взаимосвязи литературы, искусства и театра.
3. Развитие эмпатии и умения анализировать произведения разных видов искусств в единстве.
4. Обучение навыкам критического осмысления и интерпретации культурных явлений.
5. Стимулирование интереса к культурному наследию через интерактивные формы взаимодействия с библиотекой, музеем и театром.

Описание практики

МДЦ «Артек» (далее — Центр, «Артек») является нетиповой образовательной организацией, которая реализует программы общего образования и дополнительные общеобразовательные программы согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС). Центр предоставляет образовательные услуги круглый год согласно разработанной образовательной программе (далее — ОП), которая реализуется в рамках 15 тематических смен в сетевом взаимодействии всех педагогических подразделений «Артека».

В МДЦ «Артек» сформированы новые принципы к проектированию и реализации образовательной программы Центра, каждой тематической смены года. Интересным решением в образовательном процессе стали новые подходы к работе библиотечного комплекса и непосредственно работе с книгой — важным ресурсом внутреннего роста и развития личности ребенка. Теперь при формировании ОП смены определяется Книга смены (по возрастным категориям) — произведение, содержание которой отвечает тематике смены и ложится в содержательную основу (рис. 1).



Рисунок 1. Обсуждение Книги смены

Рассмотрим реализацию комплексного взаимодействия подразделений «Артека» и тематического партнера в работе с Книгой смены на примере 5-й тематической смены «История нашей Победы», которая проходила с 4 по 25 мая 2025 года. На этапе планирования определены задачи для каждого подразделения и формы работы с Книгой смены.

В 2025 году «Артек» отметил 100 лет со дня своего основания. Каждая смена года была объявлена юбилейной, вовлекая в памятные события участников всех артековских смен. Это повлияло и на выбор книги каждой смены 2025 года. Вместе с известными художественными произведениями артековцы узнавали о книгах, написанных в разные годы о жизни «Артека». Эти произведения являются духовно-нравственной основой богатейшего культурно-исторического наследия «Артека» и широко используются в образовательной деятельности, программах патриотического воспитания Центра. В майскую смену, посвященную 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, Книгой смены были выбраны произведения «Сын полка» Валентина Катаева (для младшей возрастной группы) и «Молодая гвардия» Александра Фадеева (для старшей возрастной группы). Тему военного времени (для средней возрастной группы) продолжили произведения об «Артеке»: «Мой Артек» вожатой Нины Храбровой и «Артековский закал» автора Алексея Диброва, участника самой длинной в истории артековской смены. Все эти произведения созвучны, их герои — дети и молодые люди, которым пришлось не только пережить военное лихолетье, но и стать участниками событий военного времени, настоящими героями, которые приближали Победу в тылу и на передовой. Книги об «Артеке» очень близки для восприятия участникам смены, ведь это легендарная история Центра, которую они продолжают сегодня, проживая каждый свою смену. А это и есть та самая «актуализация гражданской позиции ответственного отношения к будущему через обращение к исторической памяти», реализация задачи патриотического воспитания в «Артеке».

В рамках проектирования смены было запланировано событие, которое объединило в комплексном взаимодействии библиотечный и музейный комплекс с итоговым спектаклем смены. Сценарий был написан с детьми по произведениям «Артековский закал» и «Мой Артек».

Работа в рамках проекта начинается с посещения книжной экспозиции в библиотеке по теме смены и по Книгам смены, где есть информация об авторах этих книг, интересные цитаты из этих произведений, беседы с библиотекарем и рекомендации относительно чтения. Предлагаются вопросы для обсуждения интересных и проблемных моментов в книге, пути решения героями произведения острых жизненных ситуаций, над которыми можно порассуждать в отряде, прочитав книгу. Артековцы получают эти книги в библиотеке или QR-коды на электронные версии книг в сетевых сообществах.

Расширение информационной среды реализуется через следующие формы работы:

- «Фестиваль детского творчества» — артековцы посещают локацию «Читай вместе с «Артеком», встречаются с библиотекарем и делятся своим пониманием смысла, который закладывает автор в произведение;
- «Книжный клуб», где дети узнают о роли книги в жизни человека, рассказывают о своих любимых поэтах и писателях, знакомятся с новинками книжного мира, производят анализ прочитанного.

В процессе деятельности «Книжного клуба» реализуются следующие задачи:

- знакомство участников клуба;
- обучение артековцев восприятию и пониманию прочитанного в книге;
- умение вести беседу так, чтобы ее участники с желанием и интересом обсуждали и переживали события в книге, проводили параллели своей жизни с героями книг.

Завершая работу книжного клуба, библиотекарь предлагает участникам встречи начать (или продолжить) поисковую, исследовательскую работу об артековцах военного времени, периода «Алтайского «Артека». Такая работа сеет зерно активной гражданской позиции и наполняет души и сердца детей новыми эмоциями.

Интеграция работы библиотеки и музейно-образовательного комплекса

В музейной педагогике книги Нины Храбровой и Алексея Диброва являются ценными документальными источниками, созданными авторами в годы ВОВ. Произведения стали предметом исследовательской работы для профильного отряда юных музейщиков в рамках тематического партнерства и образовательной программы «Без срока давности» вместе с тематическим

партнером «Артека» — Национальным центром исторической памяти при Президенте Российской Федерации. По книгам дети изучали хронологию и события «самой длинной смены», судьбы героев. Исследовательская работа с книгами была продолжена занятиями по обучению работе с электронным архивом Центра, оперативному поиску и изучению документов периода Великой Отечественной войны.

В программе посещения музея «История «Артека» для всех участников смены проводились экскурсии с посещением выставки «Артековский закал» и погружением в события «Самой длинной смены», героические истории артековцев-сверстников, в ценности артековской дружбы и традиций, которые помогли выстоять и победить. В основу выставки легли произведения артековцев и исторические документы из фондов музея. В 2025 году выставка дополнила музейное образовательное пространство. Здесь проходят встречи, дискуссии, театральные отряды погружаются в артековскую историю военных лет.

Все участники проекта были погружены в историю «самой длинной смены»:

Война застала около тысячи мальчишек и девчонок 48 национальностей в «Артеке» в Крыму. В июле 1941 года 200 детей с начальником лагеря Гурием Ястребовым и вожатыми отправились из Симферополя в Подмоскowie, затем на станцию Нижняя Чирская, Сталинград, имение «Серебряные пруды», в город Камышин, а затем на Алтай. Путь эвакуации — 7750 км.

«Артековские традиции, порядок, труд и интернациональная дружба объединяли артековцев, помогали сохранить веру в добро и светлое будущее» — написала в своей книге вожатая Нина Храброва.

С 11 сентября 1942 года по 12 января 1945 года артековцы были на Алтае в поселке Белокуриха. Начальник алтайского «Артека» записал в своем дневнике: «Мы передали в фонд обороны деньги, заработанные артековцами в подсобном хозяйстве, на сплаве, в строительстве, — 116 тысяч рублей».

С июля 1941 года по январь 1945 года — самая длинная смена в «Артеке» — 1301 день. В книге «Артековский закал» вожатый Алексей Дибров написал: «Артековский закал помог каждому из нас на житейских перекрестках самостоятельной жизни. Этим особенно и дорог!» Свою дружбу артековцы военного времени пронесли через всю жизнь.

Интеграция работы библиотеки, музейно-образовательного комплекса и театральной студии

Взаимодействие театра, музея и библиотеки достигло своего апогея в театрализованном представлении. В основе работы над театральной постановкой «Дорогами войны: Артек — Белокуриха» лежит немаловажная исследовательская деятельность. Именно здесь, среди страниц книг и пожел-

тевших архивных документов, началось погружение ребят в эпоху военного «Артека».

Ребята профильных театральных отрядов изучали дневники сверстников, мемуары, хронику и литературные произведения, посвященные работе «Артека» в эвакуации и жизни детей в военное время. Благодаря работе сотрудников музейно-образовательного комплекса книжные знания дополнялись документальными свидетельствами.

Документальный и художественный материал лег в основу сценария будущей постановки. Задача у режиссеров была непростая — найти этому материалу сценический эквивалент. Сценография была решена — как вагон поезда, в окнах которого транслировались видео- и фотоархивы, в том числе фрагменты фильма «Артековский закал».

В представлении приняли участие 150 артековцев, это пять профильных отрядов «Арт-Театр» и «Танцы в «Артеке». Спектакль создавали по дневникам, книгам и другим воспоминаниям участников самой длинной смены. Звучали воспоминания, заявлялись герои и их имена. Показ спектакля «Дорогами войны: Артек — Белокуриха» состоялся во дворце «Суук-Су» (рис. 2).



Рисунок 2. Сцена из спектакля

Выводы

В рамках образовательной программы смены реализуются новые подходы и уникальные практики, позволяющие создать новую образовательную среду в «Артеке».

Интеграция работы библиотек, музеев и театров гармонично объединяет три важнейших компонента культурного образования: чтение книг, знакомство с историей и культурой через музейные экспонаты, архивные материалы и живое восприятие искусства сцены.

Подобная практика успешно осуществляется в ФГБОУ «МДЦ «Артек», создавая условия для самовыражения, саморазвития и межкультурного обмена среди детей разного возраста и регионов проживания. Эта практика становится частью образовательного процесса МДЦ «Артек» и может рассматриваться как перспективное направление развития культурной среды в других образовательных учреждениях.

Ссылки на источники

Фотографии: https://vk.com/album-197665044_301251710

Видео: https://vk.com/wall-197665044_9553

https://vkvideo.ru/video-197665044_456240045?t=1m57s

Сценарий: <https://docs.google.com/document/d/1WDzePaQun5Wa13w4wODEQJAMNAXrfY2bCllayDGCD74/edit?usp=drivesdk>

*г. Екатеринбург, Свердловская область
МАОУ «Гимназия № 70»*

*Ольга Юрьевна Сураева,
педагог-библиотекарь*

*Александра Андреевна Иванова,
педагог-организатор*

*Ольга Игоревна Кадушина,
учитель*

*Полина Игоревна Ушакова,
учитель*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ПРОЕКТ «АВТОГРАФ»

Аннотация. Предлагаемая сотрудниками библиотеки МАОУ «Гимназия № 70» практика содержит описание уникального опыта взаимодействия с литературой через проект «Автограф», центральным элементом которого является специальная полка с редкими изданиями, подписанными лично их создателями. Эти произведения становятся основой для дискуссий в литературном клубе, совместного чаепития и обмена мнениями. Проект способствует формированию позитивного восприятия родного языка и культуры среди молодежи. Благодаря работе коллектива библиотеки проект успешно развивается в течение более чем 10 лет, обеспечивая обучающимся возможность посещения мероприятий в дружеских библиотеках и общения с писателями онлайн. Сегодня коллекция музея насчитывает около сотни уникальных изданий, каждое из которых несет частичку вдохновения от своего автора. Библиотека открыта для сотрудничества и приглашает всех желающих присоединиться к удивительному миру литературы и искусства.

Ключевые слова: взаимодействие с литературой, автографы писателей, приобщение к миру искусства.

Введение

Проект направлен на формирование активной читательской среды, где учащиеся смогут не только получать знания, но и развивать свои творческие способности, взаимодействуя с миром литературы.

Цель проекта: создание условий для воспитания, развития и самореализации учащихся посредством вовлечения их в активное чтение и взаимодействия с литературой на базе школьного библиотечного центра; организация взаимодействия образовательных учреждений с писателями, издателями, переводчиками и журналистами для расширения образовательного пространства и повышения качества литературного образования.

Воспитательные задачи:

1. Формирование интереса к литературе и чтению у учащихся.
2. Развитие уважения к творчеству авторов и понимание ценности культурного наследия.
3. Воспитание чувства принадлежности к сообществу любителей чтения.

Образовательные задачи

1. Расширение кругозора учащихся путем знакомства с различными жанрами и авторами.
2. Повышение уровня грамотности и аналитических навыков через обсуждение прочитанных произведений.
3. Стимулирование творческой активности учащихся через создание иллюстраций, написание отзывов и проведение мероприятий.

Организационные задачи

1. Поддержание коллекции книг с автографами известных писателей.
2. Организация регулярных встреч с авторами и проведение литературных клубов.
3. Привлечение внимания общественности к проекту через социальные сети и сотрудничество с внешними организациями.

Описание проекта «Автограф»

Каждый читатель, зарегистрированный в библиотечном центре МАОУ «Гимназия № 70», знает: среди множества стеллажей, на которых уютно расположились 53 888 книг, есть один особенный — музейный стеллаж. Он хранит необычные экземпляры — это книги с автографами тех, кто их написал.

Ольга Юрьевна Сураева, наш педагог-библиотекарь, всегда с гордостью и теплом рассказывает о книгах на полке музея «Автограф» (рис. 4–11). «Однажды мне предложили стать членом жюри Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина, — делится с ребятами, пришедшими на традиционную экскурсию в начале учебного года, Ольга Юрьевна. — Это было в 2015 году. Победителем в специальной номинации «Малая Родина — Большая Россия» стала Мария Федотова-Нулгынэт, писательница из Якутии. Меня очень тронул ее текст — сборник автобиографических рассказов «Шалуныя Нулгынэт» (книга вышла в печать под названием «Игра в камешки». — *Прим. авт.*). Я задавала вопросы, и после беседы Мария Прокопьевна оставила мне автограф на память прямо на рукописи. Вернувшись в гимназию, я стала делиться радостью приобретения раритета и заметила, что всем ребятам очень хочется прочитать эти рассказы не только потому, что они интересные, но и потому, что на обложке есть «привет» от человека, который эти рассказы написал. А вы хотите поближе познакомиться с такими книгами?»

Огоньки любопытства в глазах юных читателей разгораются сильнее — и школьники наперегонки начинают листать книги в поисках автографов. А потом их затягивает и чтение.

Мы считаем, что неподвижно стоящие на полках или обнесенные стеклом книжки — это не детская библиотека, да и не библиотека вовсе. Потому, несмотря на статус «музейных экспонатов», каждая книга «Автографа» доступна для выдачи посетителям гимназического библиотечного центра вне зависимости от возраста, пола и иных данных читателя. Мы читаем их в нашем Литературном клубе (рис. 1.1–1.2.), иллюстрируем, делимся впечатлениями за чашкой чая. Так, в приятной обстановке школьной библиотеки писатели не только разговаривают с нами между строк, но и протягивают руку, уводя за собой в миры поражений и побед, дружбы и любви, реальности и фантастики. Здесь, читая книги не только классиков, но и современников, ребята учатся любить родное слово и свою культуру.

За 10 лет музейная коллекция библиотеки гимназии № 70 разрослась почти до 100 экземпляров — и это далеко не предел! Первый шаг на пути к миру творцов вдохновил Ольгу Юрьевну и на второй: она стала приглашать современных писателей, с которыми работала на конкурсах, книжных выставках-ярмарках, в библиотеках, в гимназию к школьникам — приобщать детей к литературным встречам с ними. Все были и остаются в полном восторге: не каждый день в школе появляется настоящий писатель!

В блоге библиотеки гимназии № 70 «Современная школьная библиотека — взаимодействие без границ», который ведет О. Ю. Сураева, можно найти страницы с историями о том, как в разные годы у нас в гостях побывали Мария Федотова-Нулгынет, Светлана Лаврова, Алена Алексина, Евгений Рудашевский, Наталья Эйхвальд, Мария Орлова, Евгения Перлова, Михаил Придворов, Светлана Кузнецова, Наталья Куприянова, Дмитрий Ищенко, Виктория Ледерман, Дарья Мясникова, Татьяна Горкунова, Владимир Ушаков, Наталья Шицкая, Сергей Махотин, Нина Дашевская, Артур Гиваргизов и Андрей Санников (рис. 2).

15 октября 2024 года в рамках XIX Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина встретились с пятиклассниками Анастасия Богданова — финалист Премии 2024 года (рис. 3).

Несмотря на то что сама жизнь вносит в нашу реальность свои коррективы, не всегда приятные (в том числе такие, как пандемия COVID-19, например), из-за чего, увы, сокращается количество личных встреч и возможности организации проведения массовых мероприятий, команда школьной библиотеки гимназии № 70 продолжает поддерживать проект «Автограф» во всех его ипостасях. За 2024/25 и 2025/26 учебные годы наши гимназисты и учителя приняли участие в литературных гостининых дружественных муниципальных библиотек, приглашали на экскурсию в наш библиотечный

центр учеников из других школ (рис. 12), а также беседовали с писателями в рамках Крапивинских чтений. Кроме того, за время существования проекта мы побывали на встречах и, конечно, дополнили автографами книги Дарьи Мясниковой, Ольги Колпаковой и Евгении Перловой.

Мы рады и дальше продолжать дело «Автографа», приобщая школьников и учителей к чтению, расширению кругозора, к знакомству и дружбе с современными писателями, что соответствует позиции «школьная библиотека как центр притяжения».

Ждем вас в библиотечном центре МАОУ «Гимназия № 70»!



Рисунок 1.1. Заседание в Литературном клубе



Рисунок 1.2. Встреча с писателем Евгенией Перловой в Литературном клубе



Рисунок 2. Встреча с Андреем Санниковым



Рисунок 3. Встреча с писателем Анастасией Богдановой, финалистом Международной детской премии им. В. П. Крапивина

Экспонаты нашего музея «Автограф»



Рисунок 4. Полки музея «Автограф»



Рисунок 5. Книги с автографом В. П. Крапивина



Рисунок 6. Книги с автографом Альберта Лиханова — уникальные экземпляры



Рисунок 7. Книги с автографами Сергея Махотина — истинные жемчужины нашего музея



Рисунок 8. Книги с автографами Нины Дашевской



Рисунок 9. Книги с автографами Евгении Перловой — писательницы и переводчицы

Так как в нашей гимназии углубленно изучается английский язык, мы совместно с Е. Перловой провели и переводческий марафон.

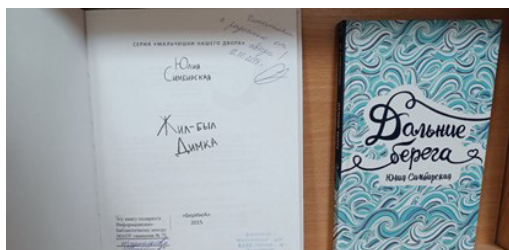
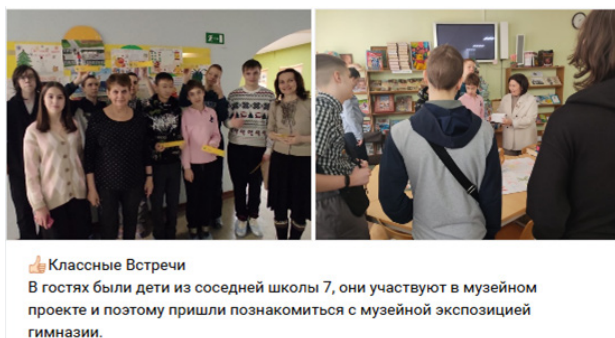


Рисунок 10. Книги с автографами Юлии Симбирской



Рисунок 11. Книга с автографом Дмитрия Иценко



👍 Классные Встречи

В гостях были дети из соседней школы 7, они участвуют в музейном проекте и поэтому пришли познакомиться с музейной экспозицией гимназии.

Рисунок 12. Мы приглашаем в наш музей «Автограф» и ребят из соседних школ

Мы открыты для сотрудничества и приглашаем всех желающих присоединиться к общению с чудесным миром литературы и искусства.

*г. Приозерск, Ленинградская область
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»*

*Марина Владимировна Радчикова,
учитель русского языка и литературы*

*Елена Владимировна Акопян,
педагог-библиотекарь
обучающиеся 7 «Г» класса*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
СОЗДАНИЕ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО МАРШРУ-
ТА «ПО СЛЕДАМ ПАРНИШКИ ИЗ ГОРЯЩЕГО КЕКСГОЛЬМА»
(В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ИСТОРИЮ КРАЯ ИЗУЧАЕМ,
ЧИТАЯ!»)**

Команда проекта



Аннотация. В основе проекта «Создание культурно-познавательного маршрута «По следам парнишки из горящего Кексгольма», выполненного группой обучающихся с разными образовательными потребностями (ЗПР), — изучение повести Ю. И. Свитченко «Парнишка из горящего Кексгольма» о событиях начала Великой Отечественной войны на территории сегодняшнего Приозерска. Продуктом проекта стало создание культурно-познавательного маршрута, которым могут воспользоваться все, кто интересуется историей города. Работа велась с октября 2024 года по май 2025-го.

Ключевые слова: культурно-познавательный маршрут, история Приозерска, образовательный проект.

Введение

Цель проекта: организовать работу над созданием культурно-познавательного маршрута «По следам парнишки из горящего Кексгольма».

Этапы работы над созданием культурно-познавательного маршрута:

- комментированное чтение повести Ю. И. Свитченко «Парнишка из горящего Кексгольма»;
- посещение школьной библиотеки МОУ «СОШ № 1», Приозерской межпоселенческой районной библиотеки и Приозерской городской библиотеки;
- посещение Музея-крепости «Корела» и Музея МОУ «СОШ № 5 имени Героя Советского Союза Георгия Петровича Ларионова» города Приозерска;
- посещение уроков и лекций, которые проводили учителя истории МОУ «СОШ № 1» и научные сотрудники Музея-крепости «Корела» (рис. 1);



Рисунок 1. Знакомство с историей Приозерска

- экскурсия по городу с посещением объектов, указанных в повести;
- создание маршрута и видеоролика, рассказывающего о процессе работы над проектом.

Актуальность проекта

Тема проекта посвящена годовщине Великой Победы (в повести рассказывается о событиях лета 1941 года на территории современного Приозерска; Ю. И. Свитченко, автор повести, ссылается на автобиографичность изложенного материала). Такая форма работы воспитывает внимание к истории родного края, любовь к родному городу, а также читательский интерес современных подростков. Также проект демонстрирует опыт работы с инклюзивными практиками и построение образовательного процесса с учетом возможностей обучающихся с разными образовательными потребностями, в том числе и с задержкой психического развития.

Ключевые образовательные форматы, реализуемые в рамках проекта: встречи, посещения библиотек, беседы со специалистами, практические занятия (рис. 2), лекции (рис. 3), экскурсии (рис. 4).



Рисунок 2. Практическое занятие



Рисунок 3. Лекция в музее



Рисунок 4. На экскурсии

Образовательные педагогические, библиотечные, информационно-коммуникационные технологии: разноуровневое обучение, обучение в сотрудничестве, проектная и исследовательская деятельность, развитие критического мышления через чтение и письмо, здоровьесберегающие технологии, виртуальные экскурсии и выставки.

Площадка реализации: школа и территория города. Все адаптировано для детей с разными образовательными потребностями. Маршрут доступен для детей с ОВЗ: объекты находятся в шаговой доступности от школы; до всех объектов в наличии пешеходные переходы; в наличии зоны отдыха, санитарно-гигиенические помещения; материал адаптирован для восприятия обучающимися с ЗПР.

Проект был реализован в рамках проведения экскурсий для младших школьников. Участники проекта провели классные часы по краеведению ко Дню Победы и экскурсии по городу для обучающихся начальных классов.

Ключевые результаты и эффекты реализации проекта

- Углубленные знания о родном крае. Дети получили более полное представление о своей местности, ее истории, культуре и традициях.
- Развитие исследовательских навыков. Участие в проекте помогло детям развить навыки поиска информации, анализа и синтеза данных о родном крае.
- Социальная интеграция. Дети работают вместе, что развивает командные навыки и социальные связи, оказывают помощь и поддержку, повышают ответственность команды за выполняемую работу и конечный результат.
- Привлечение внимания общественности к проблемам детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья, воспитание толерантности через социокультурное взаимодействие.
- Творческое самовыражение. Дети создали творческие работы — маршрут и видеоролик.
- Создание положительного имиджа школьной библиотеки. Школьная библиотека становится центром краеведческой информации и культурной жизни, что привлекает больше посетителей.

Проверка результатов

- Наблюдение в процессе работы. Наблюдение за участниками во время мероприятий, чтений и обсуждений. Это помогло оценить их вовлеченность, активность и интерес, оценить взаимодействие между детьми, их способность работать в команде и делиться идеями.
- Творческие работы. Анализ творческих работ, созданных детьми: маршрута и видеоролика.
- Проведенные экскурсии и классные часы.
- Проект, направленный на изучение краеведения и стимулирование чтения среди обучающихся с разными образовательными потребностями, значительно обогатил их образовательный опыт, способствовал развитию личностных и социальных навыков, а также укрепил связь с родным краем.

Виды образовательных результатов

Сформированы компетенции: когнитивные (умение анализировать и обобщать информацию, владение критическим мышлением и способностью к решению проблем и освоению новых знаний; социальные (умение работать в команде и взаимодействовать с другими участниками проекта); практические (освоение конкретных навыков: использование технологий, создание видеоролика); личностные результаты (умение планировать и организовывать свою деятельность, улучшение мотивации к обучению, повышение интереса к учебному процессу и новым знаниям); социальные результаты (участие в общественной жизни и формирование толерантного отношения к различиям и уважения к другим).

Продукты: творческие (создание художественных работ — буклета); учебные и социальные продукты (подготовка и проведение экскурсий).

Методические материалы проекта: творческий продукт проекта — маршрутный лист (буклет) (рис. 1, 2), ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/YrDRXiYfR-hcNg> и видеоролик, ссылка: https://disk.yandex.ru/i/xWGVqeNmsZ__rw.



Рисунок 5. Маршрутный лист



Рисунок 6. Иллюстрации к маршрутному листу

*г. Тамбов, Тамбовская область
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22
имени Героя Российской Федерации Д. Е. Иванова»*

*Елена Александровна Алешина,
педагог-библиотекарь*

*Людмила Анатольевна Подгорнова,
педагог-библиотекарь*

*Людмила Петровна Третьякова,
педагог дополнительного
образования, главный режиссер театра «ШУТ»*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ
ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У УЧАЩИХСЯ 5–8-Х КЛАССОВ
(НА ПРИМЕРЕ ПОСТАНОВКИ СПЕКТАКЛЯ ПО ПОВЕСТИ
КИРА БУЛЫЧЕВА «ПЛЕННИКИ АСТЕРОИДА»)**

Аннотация. Из-за глобальной цифровизации жизни чтение теряет популярность среди детей: книга уступает цифровым источникам информации и развлечениям. Мышление современных детей фрагментарно, им трудно концентрироваться на длинных текстах, а читающих семей становится все меньше — школьное чтение часто считают повинностью, а не досугом. В этих условиях школьная библиотека может объединить педагогов, родителей и общественность для воспитания культуры чтения у детей и подростков. Один из эффективных методов — совместная работа библиотеки и театра — театр книги, включающий чтение книги перед просмотром спектакля, показ спектакля и последующее обсуждение. Особенно ценно сотрудничество со школьным театром, где участники — сами школьники. Это помогает глубже понять текст, развивает коммуникативные навыки и творческое мышление.

Ключевые слова: воспитание культуры чтения, театр книги, развитие коммуникативных навыков, творческое мышление.

Цель практики: повысить интерес учащихся 5–8-х классов к чтению художественной литературы посредством постановки спектакля по повести Кира Булычева «Пленники астероида».

Задачи практики:

1. Выявить наличие или отсутствие интереса у учащихся 5–8-х классов к чтению.

2. Познакомить учащихся с повестью Кира Булычева и особенностями жанра научной фантастики, для этого организовать занятие в школьной библиотеке.

3. Развить навыки смыслового чтения: анализ текста, понимание характеров героев, выявление основной идеи произведения, обсуждение актуальности темы в современных реалиях.
4. Организовать совместный просмотр спектакля «Пленники астероида» по повести К. Булычева школьного театра «ШУТ».
5. Организовать обсуждение спектакля с учащимися с приглашением режиссера и актеров.
6. Оценить изменения в интересе к чтению у участников.

Описание практики

Практика «Школьный театр как фактор повышения интереса к чтению у учащихся 5–8-х классов (на примере постановки спектакля по повести Кира Булычева «Пленники астероида»)» реализована в апреле 2026 года на базе МАОУ «СОШ № 22» г. Тамбова как часть плана работы школьного информационно-библиотечного центра. Реализация ее стала возможной благодаря тому, что в школе функционирует образцовый детский коллектив — школьный учебный театр «ШУТ», лауреат 1-й степени всероссийского фестиваля «Театральная юность России», открытого фестиваля молодежных театральных коллективов «Виват, театр!». При масштабировании практики в иных образовательных организациях возможна совместная деятельность школьной библиотеки с областным театром или иным учреждением культуры, профессиональным или любительским театральным коллективом.

Театральная постановка по мотивам литературного произведения позволяет детям и подросткам лучше понять основные идеи произведения и мотивы персонажей. Такая форма работы способствует развитию критического мышления. Школьники, участвуя в обсуждениях и анализируя происходящее на сцене, учатся задавать вопросы, высказывать свое мнение и обосновывать его. Это формирует у них навыки анализа и синтеза информации, что является важным элементом образовательного процесса.

При выборе литературного произведения для постановки в школьном театре с последующим обсуждением важно учитывать возрастные особенности детей. Для учащихся основной школы стоит выбирать не просто поучительные истории из школьной программы, а произведения, затрагивающие важные для подростков и актуальные в современном обществе вопросы ответственности за свои поступки, дружбы и любви, поиска своего предназначения. Важно, чтобы сюжет был динамичным и спектакль длился не слишком долго, ведь далеко не все школьники являются опытными зрителями.

В описываемой практике совместной деятельности школьной библиотеки и театра в качестве литературной основы для спектакля была выбра-

на повесть К. Булычева «Пленники астероида». Это произведение несет несколько важных нравственных и философских уроков, таких как взаимопомощь и сострадание (герои не проходят мимо чужой беды: они сразу решают помочь Юдзо найти отца, хотя это связано с риском); смелость и находчивость (в сложных ситуациях персонажи не паникуют, а ищут выход — полагаются на смекалку, знания и командную работу); ответственность за принятые решения (поступки героев показывают, что важно отвечать за свои действия и поддерживать тех, кто слабее или попал в беду); сила дружбы и сплоченности (только объединив усилия, Алиса, Полина, Посейдон и Юдзо справляются с опасностями); критическое отношение к технологиям (в книге затрагивается тема зависимости от машин: чрезмерная опора на роботов может привести к деградации, что заставляет задуматься о балансе между прогрессом и самостоятельностью человека).

Динамичность сюжета, делающая эту историю сценичной, зрелищной, обусловлена такими характерными для творчества фантаста элементами, как захватывающие космические приключения, футуристические технологии, интересные образы роботов, намеки на научно-фантастические идеи, которые в момент написания книги еще не существовали, но в настоящее время стали частью реальности, — прообразы современных гаджетов.

Перед показом спектакля в каждом классе проводилось обсуждение книги с чтением отдельных фрагментов. Педагог-библиотекарь выяснял у детей их отношение к чтению вообще, рассказывал о жанре фантастики, о произведениях К. Булычева, их известных экранизациях. Оказалось, что всего несколько детей читали книги; большинство знакомы с автором по художественным и мультипликационным фильмам. Ребятам рассказали о готовящемся в школьном театре спектакле, пригласили на премьеру. Участники прослушали фрагменты повести «Пленники астероида», им было предложено прочитать книгу дома до просмотра спектакля (рис. 1).



Рисунок 1. Перечитывание фрагментов книги в процессе подготовки спектакля

3 апреля на **сцене Областного центра развития творчества** для детей и юношества в рамках фестиваля школьных театров «Битва театральных премьер» состоялась премьера спектакля школьного театра «ШУТ» по повести К. Булычева «Пленники астероида» (рис. 2). Зрителями двух премьерных показов стали учащиеся 8-х классов МАОУ «СОШ № 22». Наблюдение за реакцией зрителей во время просмотра спектакля дало ценную информацию о том, насколько интересным оказалось содержание спектакля. Первый опрос мы провели по горячим следам, поговорив со зрителями и артистами (см. видеоролик). Отклик был очень эмоциональным, просмотр спектакля однозначно мотивировал зрителей на продолжение знакомства с творчеством советского фантаста.



Рисунок 2. Премьера спектакля школьного театра «ШУТ» по повести К. Булычева «Пленники астероида»

На следующей неделе состоялось более подробное обсуждение спектакля в школьной библиотеке с участием педагогов-библиотекарей, режиссера и актеров спектакля. Режиссер — педагог дополнительного образования Л. П. Третьякова — рассказала участникам обсуждения о своем видении проблематики, о том, почему она вместе с участниками творческого коллектива выбрала это произведение (см. видеоролик). Актеры-старшеклассники поделились своими впечатлениями. Зрители также делились мнениями, задавали вопросы, благодарили коллектив школьного театра. Обсуждение получилось живым, эмоциональным.

Сравнительный анализ интереса к чтению до и после просмотра и обсуждения спектакля помогает понять, насколько успешно была достигнута основная задача практики — повышение интереса школьников к литературе. Кроме того, совместная работа школьной библиотеки и театра способствует развитию эмоционального интеллекта учащихся, необходимость которого отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Концепцией духов-

но-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Так, в тексте ФГОС ООО указано, что к концу обучения в основной школе у обучающихся должна быть сформирована способность «различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций». Эмоциональный интеллект включен в раздел универсальных учебных регулятивных действий наряду с самоорганизацией, самоконтролем и принятием себя и других.

Выводы

Результаты проведенного анализа указывают на положительное влияние театра на читательскую мотивацию подростков. Многие восьмиклассники отметили, что стали чаще обращаться к книгам, проявили интерес к произведениям других авторов, а также начали самостоятельно выбирать книги для чтения.

Таким образом, эффективность практики подтвердилась в процессе опроса участников, наблюдения за реакцией зрителей во время показа и в ходе проведения сравнительного анализа интереса к чтению до и после просмотра спектакля.

*г. Болохово, Тульская область
МКОУ «Болоховская основная
общеобразовательная школа № 2»*

*Евгения Ивановна Карасева,
заведующий школьной библиотекой,
руководитель проекта*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. БИБЛИОМОСТ: ШКОЛА — КУЛЬТУРА

Аннотация. Коллективу МКОУ «Болоховская ООШ № 2» удалось обеспечить единое культурно-образовательное пространство для школьников на основе взаимодействия с Городским домом культуры, городской, районной и другими школьными библиотеками, детской музыкальной школой, центром цифрового образования детей, с православным приходом, поэтами и писателями. Опыт осуществления такого взаимодействия представлен в описании практики.

Ключевые слова: влияние литературы, формирование личности, познание мира и жизни, нравственные ценности.

Введение

«Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя», — писал В. А. Сухомлинский. Чтение, книга, литература — триединство, к которому ученики систематически обращаются в школе с 1-го по 9-й класс, а значит, влияние литературы на формирование личности школьника является неоспоримым фактом. Литература помогает юному человеку познать мир и жизнь, сформировать представление о нравственных ценностях, развивает творческие и интеллектуальные возможности.

Взаимодействие с МКУК «Городской дом культуры» МО город Болохово Киреевского района

МКОУ «Болоховская ООШ № 2» тесно взаимодействует с МКУК «Городской дом культуры» МО город Болохово Киреевского района под руководством В. Е. Киндиковой. Это взаимодействие позволяет объединить усилия двух учреждений, которые дополняют друг друга в воспитании и образовании детей. Школа дает базовые знания и навыки, а Дом культуры — возможность развивать творческие способности, участвовать в мероприятиях и общаться со сверстниками. Учителя, заведующий школьной библиотекой Е. И. Карасева и работники Дома культуры обмениваются опытом и знаниями, проводят совместные мероприятия, уроки, мастер-классы, литературные

конкурсы, в которых обучающиеся школы принимают активное участие. В 2024–2026 годах совместно были проведены социально значимые мероприятия «Учитель на страницах книг», «Это страшное слово «блокада», «Мы в ответе за природу», «Жить или проживать», «Правила движения достойны уважения», «Ты же выжил, солдат», «День Конституции РФ» и др. Совместно проводились мероприятия культурно-просветительской деятельности: «Заморочки из бочки», «Русский народный фольклор», «Классика — современность», «Культурное наследие нам в дар», «День православной книги», «Как книги учат беречь природу» и др. Дети принимали активное участие в литературной гостиной — программе для тех, кто хочет открыть литературные произведения через практику сценического воплощения и понять, как текст оживает в исполнительском искусстве.



Взаимодействие с МБУК «Центральная городская библиотека» МО город Болохово Киреевского района

Для создания читательской среды в образовательных организациях, которая способствует формированию читательских интересов и потребности в чтении, для популяризации чтения через продвижение детской литературы, книгоиздания и книгораспространения, для укрепления связей между педагогами, детьми и их родителями МКОУ «Болоховская ООШ № 2» (школьная библиотека) также взаимодействует с Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Центральная городская библиотека» муниципального образования город Болохово Киреевского района в лице руководителя М. В. Назаровой. Это взаимодействие позволяет содействовать реализации программ основного и дополнительного образования, обеспечивать доступ к ресурсам (библиотечные фонды, каталоги, электронные

ресурсы), использовать различные формы культурно-массовой работы для привлечения детей к чтению: лекции, обзоры, библиотечные часы, библиотечные уроки, литературные гостиные, тематические вечера, творческие встречи. Обучающиеся МКОУ «Болоховская ООШ № 2» не только частые гости на этих мероприятиях, но и постоянные их участники. Традиционными стали такие совместные формы работы школы и библиотеки, как проведение литературных конкурсов.

В 2024–2026 годах сотрудниками городской библиотеки совместно с заведующим школьной библиотекой для обучающихся школы было проведено множество совместных интересных и познавательных мероприятий. Особенно детям запомнились библиотечные занятия «Запишись в библиотеку», «Семья — мама, папа, я», «Страна Витамиция», «За морями, за лесами ждут нас сказки с чудесами», «По следам лягушки-путешественницы», «Великий русский поэт», «День школьных библиотек»; интересные мастер-классы «Осенние зверьки», «Радужные зонтики», «Мое творчество», мастер-класс по изготовлению окопных свечей; квесты «В гостях у Снежной королевы», «В здоровом теле — здоровый дух», «Путешествие по карте ЗОЖ», «Поле чудес» и квизы «Это Родина моя», «Во имя науки». Успешно прошли патриотические акции, викторины, поэтические марафоны.

Каждый год Евгения Ивановна на библиотечном занятии «Путешествие в мир книг» для обучающихся 1-го класса организует экскурсию в детскую городскую библиотеку. Дети совершают экскурсию по улицам «Книжного города», где вместо улиц — ряды книжных стеллажей, вместо этажей — книжные полки, дома — это тома книг. В ходе путешествия юные читатели узнают историю возникновения книги, знакомятся с новыми для них словами: абонемент, читальный зал, книжный формуляр, каталог и др., знакомятся с правилами поведения в библиотеке, с правилами обращения с книгой. После экскурсии читателей в детской городской библиотеке становится больше. Сотрудники библиотеки — настоящие друзья школы, так как мероприятия, проводимые в библиотеке, вдохновляют школьников на чтение новых книг и на творчество. Они соратники учителей литературы и заведующего библиотекой школы в деле формирования читательских интересов школьников, поэтому в начале каждого учебного года согласовываются планы совместной работы по пропаганде книги, воспитанию любви к литературе, и это взаимодействие в совместной работе значительно повышает читательскую культуру подростков.



Взаимодействие с Киреевской центральной районной библиотекой

Заведующий библиотекой МКОУ «Болоховская ООШ № 2» и сотрудники Киреевской центральной районной библиотеки (МКУК «КРЦБС») тесно взаимодействуют, чтобы формировать читательскую грамотность школьников. Это связано с тем, что библиотеки как институты культуры играют значимую роль в развитии и стимулировании читательского интереса детей. Сотрудничество педагогов и библиотекарей направлено на изучение интересов школьников и их запросов, на совместный поиск актуальных направлений литературно-творческой деятельности и новых форм работы с детьми. В связи с этим заведующий библиотекой Е. И. Карасева посещает семинары, конференции, организованные Киреевской центральной районной библиотекой (МКУК «КРЦБС») и другими учреждениями культуры и образования:

✓ 1 апреля 2024 года. Читательская конференция «Загадочный Гоголь (Киреевская центральная районная библиотека (МКУК «КРЦБС»));

✓ 23 апреля 2024 года. Историко-краеведческая конференция «Война. Победа. Память» (Киреевская районная библиотека);

✓ 11 декабря 2024 года. XIX областные Рождественские образовательные чтения. 80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений (ГУК ТО «Тульская областная филармония имени народного артиста Российской Федерации И. А. Михайловского);

✓ 16 декабря 2024 года. РМО школьных библиотекарей по теме «Приоритетные направления воспитательной работы в школе и содействие школьных библиотек в их реализации», круглый стол по обмену опытом работы (МКОУ «Дедиловский центр образования» муниципального образования Киреевский район);

✓ 18 декабря 2024 года. Научно-методический семинар из цикла «Вопросы модернизации и научно-методического сопровождения деятельности школьных библиотек (онлайн);

✓ 27 марта 2025 года. Конференция «Триумф инноваций в образовании: истории успеха, демонстрирующие достижения обучающихся и наставников» (БМТ, IT-cub).



Взаимодействие с театральной студией, организованной на базе МКУК «Городской дом культуры» МО город Болохово Киреевского района

С 2021 года в МКОУ «Болоховская ООШ № 2» действует школьный театр «АРТист» под руководством заведующего библиотекой Е. И. Карасевой, организованный для развития творческих способностей, формирования коммуникативных навыков и социализации обучающихся. Занятия в школьном театре помогают детям проявить таланты, показать свои способности на сцене и оказаться в центре внимания. На суд зрителям артисты театра предлагают постановки по произведениям русской и зарубежной литературы. При выборе материала режиссер учитывает актуальность произведения, эмоциональный отклик актеров на его содержание и соответствие возрасту. Театр — хороший проводник, позволяющий знакомить зрителей (читателей) с художественной литературой через просмотр спектакля.

Школьный театр «АРТист» и театральная студия «Браво» под руководством художественного руководителя Е. В. Ковалевой, организованная на базе МКУК «Городской дом культуры» муниципального образования город Болохово Киреевского района взаимодействуют в вопросах поддержки детского и юношеского чтения через организацию совместных театрализованных мероприятий, которые привлекают детей к литературе и развивают творческие способности, а просмотр спектаклей расширяет аудиторию читателей-зрителей. Сотрудничество помогает познакомить учащихся с богатым отечественным театральным наследием и художественной ли-

тературой, повысить интерес к библиотечному фонду, улучшить навыки выразительного чтения и командной работы школьников, воспитывать читательский вкус и рекламировать новые или малоизвестные произведения литературы.



В 2025 году артисты театральной студии «Браво» были приглашены в МКОУ «Болоховская ООШ № 2» для участия в театральной постановке по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева», поучаствовали в празднике «Прощай, Азбука», «Широкая Масленица», также торжественно поздравили своих коллег — актеров школьного театра «АРТист» с пятилетним юбилеем театра. Сотрудничество с театральной студией «Браво» создает условия для обмена опытом и новыми творческими идеями с учениками-артистами, обучающимися в школе, расширяет границы познания, сближает актеров двух театральных студий, способствует преодолению у детей стереотипов восприятия.

Взаимодействие с поэтами

Встречи детей с поэтами и писателями — это не просто увлекательные события, но и мощные образовательные инструменты. Мероприятия играют ключевую роль в развитии интереса к чтению, стимулируют творческое мышление и помогают детям понять, что писательство — достижимая и интересная профессия. Эти встречи вдохновляют детей на собственные творческие подвиги и усиливают их уверенность в своих способностях, это способствует увеличению уровня чтения среди детей, развивают их словарный запас и улучшают навыки концентрации.

9 декабря 2024 года в литературной гостиной в рамках открытия XIX региональных Рождественских образовательных чтений «80-летие Великой

Победы: память и духовный опыт поколений» заведующий библиотекой провела мероприятие «Вернуть невозможно, забыть нельзя». Целью мероприятия было напомнить обучающимся об их нравственном долге перед самим собой и потомками — сохранить память о ВОВ. В рамках мероприятия Евгения Ивановна познакомила обучающихся с реликвиями своей семьи. Дети прочитали стихотворения о том страшном времени: Натальи Найденовой «Нужен мир», Ольги Масловой «Пусть будет мир», Инны Бычковой «Ленинград» и многие другие. На мероприятие в качестве почетного гостя была приглашена болоховская поэтесса Светлана Шишиморова — член Российского союза писателей, автор двух сборников стихотворений: «Все будет хорошо! Почти стихи почти оптимиста», «Все будет снова хорошо!», участник 30 коллективных конкурсных поэтических сборников, номинант национальной литературной премии «Поэт года — 2024» в категории «Дебют», обладатель медали Блока, утвержденной Российским союзом писателей к 145-летию поэта, дипломант различных поэтических конкурсов. Она прочитала свое стихотворение о войне и подарила школьной библиотеке сборник патриотической поэзии современных авторов, в который вошли и ее стихотворения.



25 октября 2025 года в МКУК «Городской дом культуры» муниципального образования город Болохово Киреевского района состоялся поэтический вечер поэта Светланы Шишиморовой. Обучающиеся МКОУ «Болоховская ООШ № 2» читали со сцены стихотворения автора. Поэт отметила благодарностями и призами детей, нарисовавших иллюстрации к ее стихотворениям.



Поэт Светлана Шишиморова в 2025 и 2026 годах была приглашена заведующим библиотекой в МКОУ «Болоховская ООШ № 2» в качестве почетного гостя на школьные этапы Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» — соревновательного мероприятия по чтению вслух (декламации) отрывков из самых любимых художественных произведений русских и зарубежных авторов, написанных прозой. Целью этого конкурса является повышение интереса к чтению у школьников.



«Живая классика — 2025»



«Живая классика — 2026»

После школьного этапа конкурса «Живая классика — 2026» поэт подарила школьной библиотеке книгу издательства «Союз писателей» «Живая память», в которой поэты и прозаики рассказали о подвигах, совершенных их отцами, дедами и прадедами в годы Великой Отечественной войны. В литературно-художественном издании опубликованы стихотворения и рассказы, написанные в высоком душевном порыве, с искренним почтением, уважением и восхищением нашими предками и Родиной. Стихотворение Светланы Шишиморовой «Белый горошек», вошедшее в издание, обязательно прозвучит в исполнении обучающихся МКОУ «Болоховская ООШ № 2» на одном из литературных конкурсов, посвященных мужеству и героизму нашего народа в годы войны.

В преддверии Международного женского дня активисты «Движения Первых» МКОУ «Болоховская ООШ № 2» присоединились к Всероссийской акции «Вам, любимые», которая проходила в рамках национального проекта «Молодежь и дети». Обучающиеся поздравили прекрасную половину человечества особым образом — через творчество. Они организовали

стихотворное видеопоздравление, выбрав произведение талантливой болоховской поэтессы Светланы Шишиморовой — трогательное стихотворение «Весна и женщина». Это стихотворение — настоящий гимн красоте, нежности и весеннему обновлению. Актерами и чтецами выступили сами активисты, вложив в каждую строчку душу и искренние чувства.

В настоящее время Светлана Шишиморова совместно с МКУК «Городской дом культуры» муниципального образования город Болохово Киреевского района проводит конкурс детского творчества «Поэзия глазами ребенка» в онлайн-формате, для участия в котором заявлены обучающиеся МКОУ «Болоховская ООШ № 2» в номинациях «Юный художник», «Юный поэт», «Юный артист». Вдохновение живет в каждом ребенке, и у детей МКОУ «Болоховская ООШ № 2» есть прекрасная возможность его проявить.

13 марта 2026 года поэт Светлана Шишиморова была приглашена ведущим библиотекой МКОУ «Болоховская ООШ № 2» в качестве почетного гостя на библиотечное занятие «Духовных книг божественная мудрость», посвященное Дню православной книги. Обучающимся 6-го класса Светлана представила коллективный сборник православной поэзии и прозы «Золотые купола Святой Руси», выпускаемый издательством «Союз писателей», который объединяет темы веры в Бога, любви к России, православия и патриотизма, предлагая читателю размышления о духовных традициях, вечных ценностях, святых и простых людях.



Поэт прочитала свое стихотворение «Молитва», опубликованное в этом сборнике, и подарила книгу школьной библиотеке.

Взаимодействие с писателями

3 марта 2026 года отмечается Всемирный день писателя. Заведующий библиотекой на библиотечное занятие «Встреча с интересными людьми» пригласила 14-летнюю писательницу Диану Кун. Диана познакомила обучающихся 5-го класса со своей первой книгой «Соня расследует преступления. Загадка цирка», книгой о приключениях русской девочки-детектива (издательство «Тула», 2025 год).



Диана коротко рассказала о себе, о том, что побудило ее начать писать книгу, и познакомила обучающихся с сюжетом: «В Туле случилось страшное! В цирке отравили часть животных! Полиция не понимает, что делать и как искать, ведь это вещество нельзя увидеть с помощью приборов. Но Соня уже поняла задумку преступников и решает взяться за это расследование».

Юная писательница смогла заинтересовать захватывающим сюжетом пятиклассников, но на вопросы: «Кому понадобилось травить животных, а главное, зачем и кто в этом виноват?» — она дала

возможность найти ответы самим, дочитав книгу до конца и разгадав все загадки вместе с главной героиней Соней.

Теперь эта книга, подаренная школьной библиотеке писателем, занимает место на книжной полке среди других книг о путешествиях и приключениях. А о других, не менее загадочных приключениях Сони, русской девочки-детектива, описанных Дианой Кун во второй книге, пятиклассники надеются узнать при следующей встрече с автором.

Такие встречи с писателями и поэтами — это увлекательный опыт, возможность познакомиться с новыми книгами и героями, узнать больше о творческой профессии, поучаствовать в обсуждении. Эти встречи делают уроки более интересными и содержательными, а заведующий библиотекой помогает в этом, став проводником между писателем (поэтом) и читателем.



Взаимодействие с детской музыкальной школой (филиалом МБДО «Центр детской школы искусств» Киреевского района)

23 января 2026 года обучающиеся начальных классов МКОУ «Болоховская ООШ № 2» были приглашены для участия на музыкально-поэтическое мероприятие «Рождественские встречи» в Болоховской ДМШ: музыка, стихи и казачья удаль!». В этот день в стенах Болоховской детской музыкальной школы царил по-настоящему праздничная, теплая атмосфера. Состоялся традиционный концерт «Рождественские встречи». Это был удивительный творческий союз: обучающиеся школы в теплой и праздничной атмосфере проникновенно читали стихи о Рождестве, зиме и новогоднем чуде, а юные музыканты, обучающиеся детской музыкальной школы, дарили зрителям песни, танцы и инструментальные номера.



Особую значимость мероприятию придало присутствие и напутственное слово настоятеля храма в честь иконы Божией Матери «Споручница грешных» города Болохово протоиерея Алексия Фролова. В своем обращении он отметил, как важно такое живое, искреннее творчество для воспитания души, и поблагодарил педагогов и детей за сохранение традиций.

Совместная творческая встреча обучающихся МКОУ «Болоховская ООШ № 2» и обучающихся детской музыкальной школы стала прекрасным примером того, насколько важно поддерживать творческое развитие детей. Ведь именно такие мероприятия помогают раскрыться талантам и дарят радость каждому участнику.

30 января 2025 года на базе Центра образования «Точка роста» МКОУ «Болоховская ООШ № 2» заведующий библиотекой организовала литературно-музыкальное мероприятие, наполненное творчеством и радостью, — праздник зимней поэзии и музыки «Ах ты, зимушка-зима!».



В уютной атмосфере собрались юные таланты — обучающиеся начальных классов МКОУ «Болоховская ООШ № 2» и обучающиеся Болоховской детской музыкальной школы — вместе с педагогами, чтобы поделиться своим искусством и подарить зрителям яркие эмоции. Маленькие артисты школы продемонстрировали свое мастерство декламации, а юные музыканты — мастерство исполнения композиций разных жанров на музыкальных инструментах, погружая зрителей в атмосферу снежных дней, зимних забав

и крещенских морозов. Литература нашла свое продолжение и завершение в музыке, а музыка помогла ярче раскрыть образы поэзии и прозы.

Дальнейшее сотрудничество и взаимодействие с Болоховской детской музыкальной школой в проведении совместных литературно-музыкальных мероприятий просто необходимо, так как благодаря таким встречам дети учатся лучше понимать, чувствовать и ценить неповторимую красоту нашей природы, русского языка, поэзии, музыки и творчества.

Взаимодействие с Центром цифрового образования детей «ИТ-куб»

Центр цифрового образования детей «ИТ-куб» функционирует на базе Болоховского машиностроительного техникума. Центр предлагает обучение по программированию, робототехнике и ИТ-инжинирингу, ориентированное на раннюю профориентацию школьников. А где же здесь взаимодействие школьной библиотеки с «ИТ-кубом» в вопросах поддержки детского и юношеского чтения? Где же здесь книги? А вот где! «Новогодние чтения в «ИТ-куб»: Праздник семьи и слова!». В 2024 году, в Год семьи, в преддверии Нового года в каждом уголке нашей огромной страны прошли Новогодние чтения. В центре «ИТ-куб» творческие семьи под руководством заведующего библиотекой Е. И. Карасевой подарили друг другу тепло и радость чтения, поделившись любимыми отрывками из сказок и стихотворений, прочитав вслух отрывки из любимых книг.



В этот день звучали произведения Л. Некрасовой «Горит огнями елочка», С. Маршака «Двенадцать месяцев», А. Барто «Снегурочка», Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», Г. Х. Андерсена «Снежная королева» и др. Родители с удовольствием вспоминали любимые сказки своего детства. Это

был настоящий праздник книги и семьи! Праздничное оформление, новогодняя музыка и теплая атмосфера создали особую волшебную обстановку семейных радостей, живого русского слова.

Традиция проводить акцию «Новогодние семейные чтения вслух. Живая классика» продолжилась и в следующем, 2025 году. В преддверии Нового года, когда вся страна погружается в атмосферу волшебства, центр «IT-куб» стал частью Всероссийской акции «Новогодние семейные чтения вслух. Живая классика». В единый день чтений, 13 декабря, сотрудники центра «IT-куб» на своей площадке собрали творческие семьи из МКОУ «Болоховская ООШ № 2», чтобы вместе подарить друг другу тепло и радость живого слова.



Под руководством заведующего библиотекой МКОУ «Болоховская ООШ № 2» Евгении Карасевой родители и дети делились любимыми отрывками из сказок и стихотворений, заново открывая для себя знакомые строки. Праздничное оформление, мелодичная новогодняя музыка и по-настоящему теплая атмосфера создали идеальное пространство для семейных воспоминаний и новых впечатлений. В этот волшебный вечер прозвучали произведения Н. Мигуновой «Чудеса под Новый год!», Н. Майер «Письма Дедушке Морозу», Г. Х. Андерсена «Снежная королева», С. Михалкова «Под Новый год» и др.

Важно, чтобы сотрудничество школы с Центром цифрового образования детей «IT-куб» под руководством Л. И. Марейчевой только крепло и развивалось, а эта чудесная традиция продолжилась и в будущем году, укрепляя семейные узы и даря радость каждому дому.

Взаимодействие с православным приходом

Взаимодействие школы с православным приходом в вопросах поддержки детского и юношеского чтения (духовно-нравственного воспитания) нужно для того, чтобы создать единую воспитательную среду для формирования у подрастающего поколения нравственных ценностей, уважения к культурным традициям и отечественной истории. Формами взаимодействия являются библиотечные уроки православной культуры, беседы с настоятелем храма, экскурсии в храм, тематические книжные выставки.

26 ноября 2025 года в МКОУ «Болоховская ООШ № 2» в рамках XX региональных Рождественских чтений («Просвещение и нравственность. Формирование личности и вызовы времени») прошло мероприятие для обучающихся 8-го класса, на которое были приглашены настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Споручница грешных» города Болохово протоиерей Алексей Фролов и специалист в сфере духовного просвещения и религиозного образования, помощник настоятеля Наталья Владимировна Крючкова, которые в своей беседе с обучающимися затронули следующие вопросы: «Что формирует нравственные качества человека?», «В чем смысл просвещения?», «Что называется формированием личности?», «Как формируются нравственные ценности?».

Данное мероприятие оставило след в душе слушателей, так как приглашенные гости в своей беседе с обучающимися говорили о самом главном — добре, вере, любви к ближнему и к своему Отечеству.



13 марта 2026 года в МКОУ «Болоховская ООШ № 2» заведующий библиотекой для учеников 6-го класса провела библиотечное занятие «Духовных книг божественная мудрость», посвященное Дню православной книги. Цель занятия — популяризовать православную литературу, воспитать бережное отношение к книге и своей культуре.



На занятие в качестве почетных гостей были приглашены настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Споручница грешных» города Болохово протоиерей Алексей Фролов и специалист в сфере духовного просвещения и религиозного образования, помощник настоятеля Наталья Владимировна Крючкова, которые осветили историю праздника, историю появления первой печатной книги на Руси, рассказали об особенностях рукописных книг, осветили историю духовной литературы в воспитании души, представили слушателям современные православные произведения и старинные православные книги, которые вызвали у учащихся особый интерес.

Встреча с духовными наставниками помогает обучающимся школы лучше понять себя, быстрее достичь духовных целей и решить возникающие проблемы. Именно такие встречи через глубокое самопознание, раскаяние и следование мудрым советам способствуют личностному и духовному росту, приобщают к народным традициям, способствуют воспитанию в духе уважительного отношения друг к другу, милосердия и веры, гордости за свою Родину.

Взаимодействие со школьными библиотеками города и района

30 апреля 2025 года губернатор Тульской области Дмитрий Вячеславович Миляев подписал Указ о присвоении городу Болохово Киреевского района почетного звания Тульской области «Город воинской доблести». С предложением присвоить городу звание выступили местные жители, краеведы и депутаты муниципального образования. Историки-краеведы провели масштабные исследования архивных материалов, собрали исторические справки, которые официально подтверждают факты ожесточенных боев в границах города Болохово. Е. И. Карасева, являющаяся депутатом Собрания депутатов

муниципального образования город Болохово Киреевского района пятого созыва, совместно с библиотекарями школ города и района занималась подбором материала из газет, журналов и книжного фонда школьных библиотек, подтверждающего факты ожесточенных боев на территории города Болохово. Благодаря слаженной совместной работе сотрудников школьных библиотек города и района был собран материал, в котором защитники Отечества — солдаты, командиры и политработники 413-й стрелковой дивизии — в ходе ожесточенных сражений проявили ратную доблесть, храбрость, мужество и героизм, безграничную преданность своей стране.

Участие школьников в чтецких конкурсах и акциях

Обучающиеся МКОУ «Болоховская ООШ № 2» участвуют в различных всероссийских, региональных, муниципальных чтецких конкурсах и акциях, куратором которых является заведующий библиотекой. Цель организаторов чтецких конкурсов и акций — развитие творческого потенциала участников, популяризация культуры речи, интереса к литературе и чтению, а также гражданско-патриотическое воспитание. Они стремятся выявить таланты, приобщить молодежь к духовным ценностям и сохранить историческую память через искусство звучащего слова. Это развивает у участников ораторское мастерство, уверенность в себе и навыки публичных выступлений, помогает улучшить дикцию, интонацию, эмоциональную выразительность, способствует развитию памяти и кругозора через изучение литературных произведений.

Обучающиеся МКОУ «Болоховская ООШ № 2» принимали участие в областном фестивале театрального творчества «Театральная лаборатория в номинации «Художественное слово», во Всероссийской акции «Во славу русского гения», Всероссийской акции «Декламируй», в региональном конкурсе художественного слова «Круг чтения» в Ясной Поляне, во Всероссийском конкурсе «Подвиг ваш, ленинградцы, бессмертен», в региональном конкурсе чтецов «Защитников Родины славим», региональном творческом конкурсе патриотических работ (номинация «Театральное творчество»), Международном конкурсе художественного чтения «Обелиск», региональном мероприятии в рамках проекта «Чтецкие программы». Такие мероприятия нужны как опыт преодоления себя и получения признания.

Взаимодействие МКОУ «Болоховская ООШ № 2» с учреждениями культуры, образования в вопросах поддержки детского и юношеского чтения просто необходимо, так как оно способствует воспитанию многогранной личности, адаптированной к жизни в быстро меняющемся мире, что является одной из важнейших задач образования, и значимую роль в создании развивающей среды образовательной организации играет школьная библиотека.

*Ханты-Мансийский автономный округ — Югра,
НРМОБУ «Салымская СОШ № 2»,
Салымская библиотека им. А. С. Тарханова*

*Лилия Дмитриевна Суставова,
педагог-библиотекарь
Алена Валерьевна Голод,
заведующий библиотекой
Ирина Александровна Корулько,
главный библиотекарь
Елена Николаевна Долгорукова,
ведущий библиотекарь
Юлия Гаптелдаяновна Тимербаева,
учитель-методист
Ольга Александровна Мищенко,
педагог-психолог
Елизавета Витальевна Валеева,
руководитель медиастудии*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
ИДУЩИЕ РЯДОМ К КНИГЕ: МОДЕЛЬ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**



Аннотация. В проекте представлено одно из решений проблемы расширившегося круга задач, которые встают сегодня перед школьной библиотекой, включающее ее трансформацию за счет использования в работе новых технологий и форматов, направленных на создание развивающей среды образовательной организации и повышение уровня читательской активности школьников. В качестве одной из пер-

спективных форм работы рассматривается взаимодействие с учреждениями культуры, способными поддержать школьные библиотеки в вопросах организации детского и юношеского чтения.

Ключевые слова: развивающая среда, повышение читательской активности, поддержка детского и юношеского чтения.

Введение

Быстро меняющийся мир требует сегодня от школьной библиотеки нестандартных решений. Традиционные функции школьной библиотеки переходят на новый уровень, значительно расширяющий круг задач этой структуры. Школьной библиотеке необходимо трансформироваться, внедряя в свою работу новые технологии и форматы работы, направленные на создание развивающей среды образовательной организации и повышение уровня читательской активности школьников. Одной из перспективных форм работы школьной библиотеки в этом направлении является взаимодействие с учреждениями культуры. Именно эти учреждения, являющиеся оплотом культуры, помогут школьным библиотекам в вопросах поддержки детского и юношеского чтения.

Описание практики

*Возьмемся за руки, друзья,
чтоб не пропасть поодиночке...*

Б. Ш. Окуджава

Наша практика эффективного взаимодействия с учреждением культуры, а именно с Салымской поселенческой модельной библиотекой им. А. С. Тарханова, представлена проектом «Идущие вместе к книге: модель взаимодействия».

Вся концепция этого проекта заключена в образовании целостной сферы, предполагающей совместные действия школьной и поселенческой библиотеки, направленные на формирование у школьников устойчивой потребности в чтении художественной литературы, превращение библиотеки в центр притяжения школьников.

По сути, данная практика — это модель комплексного воздействия на школьников в деле приобщения к чтению, это опыт совместной деятельности всех участников образовательных отношений — учителей, школьных библиотекарей, родителей и социальных партнеров — в создании развивающей среды образовательной организации.

Актуальность проекта

Проверенный временем опыт показывает, что сотрудничество и взаимопомощь школьной и публичной библиотеки в вопросах популяризации книги и чтения органично и выгодно каждой из сторон, ведь хорошо известные слова Б. Окуджавы «Возьмемся за руки друзья, чтоб не пропасть поодиночке» актуальны и в наше время — общего упадка интереса к чтению и книге.

Взаимодействуя, мы гармонично дополняем и обогащаем друг друга. А главное, наше единение помогает решить ключевой для нас вопрос — не потерять читателя, нашего общего читателя.

Своевременность и уникальность этой модели сотрудничества заключаются в том, что наше взаимодействие позволяет создать единое читательское пространство, вовлечь в читательский процесс учащихся разных возрастов, их родителей и учителей, а также всех желающих. Кроме того, этот проект поможет интерпретировать предыдущий опыт партнерства школьной и публичной библиотеки, используя инновационные, интерактивные форматы взаимодействия с читателями.

Данный проект можно считать универсальным. С одной стороны, работа по нему может быть постоянной, без ограничения срока действия. С другой стороны, возможно усовершенствование и развитие проекта посредством внедрения новых форм и методов работы со школьниками, родителями, педагогами и еще с другими учреждениями культуры и социальными партнерами. Он будет интересен как педагогическому, так и библиотечному сообществу, так как позволит предложить инновационные виды деятельности для реализации целевых программ и проектов в данной сфере на всех ступенях образования.

Проект «Идущие вместе к книге: модель взаимодействия» — это новый взгляд и пересмотр функциональной роли партнерства «образование — библиотека» как частей единого центра учебно-воспитательной работы. Сегодня это значимо и является одним из необходимых условий формирования личности, ее культурной компетентности, а значит, развития страны.

Проект направлен на достижение национальных целей развития РФ на период до 2030 года, а именно на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, отмеченных в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309.

Этот проект продолжает инициативы, выдвинутые и на региональном уровне. Реализация данного проекта соответствует направлениям государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

«Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре на 2018–2025 годы и на период 2030 года».

Также цель и задачи проекта коррелируют с ключевыми целями национального проекта «Образование».

Цель и задачи проекта

Цель — создание развивающей среды образовательной организации, формирование у школьников устойчивой потребности в чтении художественной литературы, становление библиотеки центром притяжения школьников.

В рамках данного сотрудничества для успешной реализации проекта определены следующие единые задачи:

- 1) повысить уровень читательской активности школьников, уровень престижа чтения среди учащихся;
- 2) сформировать читательскую компетентность (грамотность) в рамках внеурочной деятельности;
- 3) популяризировать лучшие издания классической и современной детской литературы;
- 4) активизировать участие школьников, педагогов, родителей в конкурсах, литературных праздниках, акциях и т. д. разного уровня;
- 5) выявить и поддержать одаренных детей в области литературы и художественного слова;
- 6) создать комфортную информационную и читательскую среду в библиотеках;
- 7) сформировать единую читательскую общность «школа — школьная библиотека — поселенческая библиотека — семья»;
- 8) разработать и внедрить в работу библиотек новые эффективные методики и технологии для продвижения чтения и совершенствовать традиционные;
- 9) обеспечить открытость и доступность информации о реализации проекта;
- 10) содействовать в реализации национальной программы.

Целевой аудиторией проекта являются обучающиеся, педагоги, родители НРМОБУ «Салымская СОШ № 2».

Партнеры проекта:

- 1) НРМОБУ «Салымская СОШ № 2»;
- 2) КДЦ «Сияние Севера»;
- 3) Департамент образования Нефтеюганского района;
- 4) Салымская поселенческая модельная библиотека им. А. С. Тарханова;
- 5) Бюджетное учреждение Нефтеюганского района «Межпоселенческая библиотека».

Площадка реализации проекта

Проект реализуется на двух площадках:

- НРМОБУ «Салымская СОШ № 2»;
- Салымская поселенческая модельная библиотека им. А. С. Тарханова.

Наша школа является уникальным пространством комплексного развития школьников, носителем собственного бренда — первым носителем брендов территорий Югры, местом «открытия» малой Родины, школа является новаторской образовательной площадкой, ресурсным центром духовно-нравственного воспитания, на базе которого ежегодно проводятся муниципальные «Рождественские чтения».

Формы реализации проекта

Учитывая все педагогические, библиотечные и информационно-коммуникационные технологии и образовательные форматы проекта «Идущие вместе к книге: модель взаимодействия», его можно отнести к типу проектов «Синтез», так как он подразумевает реализацию «сплава» как новых инновационных идей, так и классических, ранее существовавших и реализованных где-либо. Именно интеграция приемов и методик педагогической и библиотечной работы дает наибольший эффект в развитии читательской активности школьников.

Один из векторов генерации идеи проекта — это формат мероприятий.

Сегодня, в условиях развития интернет-коммуникации, одними из таких современных и эффективных инструментов нашей деятельности, которые позволяют не только привлечь к чтению подрастающее поколение, развить его читательские навыки, но и совместить интерес к электронным технологиям с традиционным чтением, являются сетевые акции и проекты.

Одним из таких сетевых проектов, в котором участвуют наши обучающиеся, является проект «Культура для школьников», реализуемый Минкультуры России и Минпросвещения России совместно с Центром культурных стратегий и проектного управления и Российским фондом культуры.

Так, с 15 сентября по 15 октября 2025 года наши ребята приняли активное участие во Всероссийской литературной акции «Сокровища русской классики», посвященной писателям и поэтам — юбилярам 2025 года. В течение месяца школьники участвовали в творческом соревновании, проявляя свои литературные и артистические способности в различных номинациях. Сотрудники поселенческой библиотеки помогли нашим ребятам ближе познакомиться с творческим наследием наших писателей и поэтов, узнать малоизвестные факты их биографии, заново прочесть их стихи, романы, рассказы, письма и дневники.

Результатом сотрудничества стала победа наших десятиклассников в номинации «Писатели и поэты в современном мире», в которой ребята предста-

вили видеоролик на тему «Один день А. С. Грина в наше время. Путь к мечте». Работа наших победителей опубликована на портале «Культура для школьников.РФ» в разделе «Ты в КДШ» (https://vk.com/wall-198528293_11925 https://vk.com/wall-198528293_12304).

Ежегодно наша школьная библиотека принимает участие в Международной акции «День Лермонтовской поэзии в библиотеке», организованной ГКУК «Пензенская областная библиотека для детей и юношества» (https://vk.com/wall-198528293_8993 https://vk.com/wall-198528293_8947). В рамках данной сетевой акции всегда проводятся мероприятия различных форматов: библиотечный урок, поэтический час, конкурс флаеров о М. Ю. Лермонтове и т. д., но особое внимание у детей заслуживает такая современная форма продвижения книг, как буктрейлер (https://vk.com/wall-198528293_9119, https://vk.com/wall-198528293_9109, https://vk.com/wall-198528293_9080).

В рамках Международного месячника школьных библиотек мы предложили нашим школьникам конкурс буктрейлеров «Писатели и поэты — юбиляры 2025–2026 годов» (https://vk.com/wall-198528293_12181, https://vk.com/wall-198528293_12195 https://vk.com/wall-198528293_12161).

Другой сетевой акцией, в которой ежегодно принимают участие наши школьники, проводимой модельной библиотекой им. А. С. Тарханова, является всероссийская акция «Библионочь». Каждый год сотрудники Салымской поселенческой модельной библиотеки готовят для читателей интересную программу: от конкурсов и мастер-классов до интеллектуальных игр, квизов и квестов, учитывая интересы детей всех возрастных категорий и их родителей. Каждый раз увлекательные путешествия по просторам библиотеки оставляют множество ярких и приятных эмоций и у детей, и у родителей. Наши школьники с удовольствием принимают активное участие в «Библионочи» и ждут следующей.

Традиционным стало участие наших читателей в следующих сетевых акциях по продвижению многонационального культурного наследия:

- Всероссийская акция «Открывая книгу», посвященная Международному дню книгодарения (https://vk.com/wall-198528293_12842);
- Всероссийский флешмоб «Мой язык — моя гордость» (https://vk.com/wall-198528293_12968);
- Международная образовательно-патриотическая акция «Фестиваль сочинений РусФест».

Помогают в этом учителя русского языка и литературы.

Актуальным на данный момент является участие обучающихся в литературном фотоквесте «Секретное задание», который проводит наш партнер — Межпоселенческая библиотека Нефтеюганского района.

Это уникальный проект, который объединяет любовь к классической русской литературе и творческое самовыражение через фотографию. Каж-

дый месяц читателям предлагаются задания, вдохновленные произведениями великих русских писателей. Задача участников проекта — проявить фантазию, внимание к деталям и передать атмосферу выбранного текста через фото. Квест стартовал 1 февраля и продлится до 15 декабря 2026 года. Каждое задание будет появляться не позднее 5-го числа каждого месяца в группе «Библиотеки Нефтеюганского района» в соцсети «ВКонтакте» (vk.com/nrlib): https://vk.com/wall-188788737_6427.

Сетевые акции для своих школьников мы осуществляем и самостоятельно. Площадками для продвижения таковых акций являются страницы школы и поселенческой библиотеки в соцсети «ВКонтакте». Участие читателей в таких акциях является продвижением не только чтения, но и образовательного учреждения, мы раскрываем возможности своей библиотеки с новой стороны, о нас узнают многие.

- Акция «Лучший слоган о чтении и книге» (https://vk.com/wall-198528293_11987).
- Акция «Константин Симонов. Военный писатель и журналист» (https://vk.com/wall-198528293_12389).
- Акция памяти «Чернобыль... Шрам на сердце» (https://vk.ru/wall-198528293_12947).
- Акция «Сказки земли Югорской» (https://vk.com/wall-198528293_12537).

Сетевые проекты и акции — это наиболее результативный и любимый школьниками инструмент активизации чтения и приобретения новых читательских компетенций. Принимая в них участие, наши читатели имеют возможность проявлять свою активность и самостоятельность в соответствии с индивидуальными способностями, интересами, склонностями, причем делать это в синтезе и сочетании различных видов деятельности (исследовательской, поисковой, познавательно-игровой и т. д.).

Посредством сетевых проектов и акций школьная библиотека становится значимым звеном во всей системе образовательно-воспитательной работы нашего учебного заведения.

Среди новых форм пропаганды литературы в последнее время все активнее заявляет о себе такая современная форма продвижения книг, как онлайн-викторина. По своей сути, это современный аналог классических викторин и телевизионных шоу, перенесенный в цифровое пространство. Детям очень нравится данный формат. Во-первых, участие в онлайн-викторинах стимулирует чувство соревновательности, вызывая эмоциональный подъем и интерес к определенной теме. Во-вторых, участвовать можно из любой точки, где есть интернет и с любого устройства. Иногда мы сами создаем онлайн-викторины, иногда используем викторины на различных образовательных платформах, а еще предлагаем это сделать своим чита-

телям самостоятельно (https://vk.com/wall-198528293_8923 https://vk.com/wall-198528293_2922).

Еще один из интересных способов привлечения внимания школьников к книге, к творчеству поэтов и писателей — это виртуальные (электронные) выставки. Эти выставки мобильны, компактны, содержательны и являются актуальным проводником в обширном потоке информации. Виртуальные выставки, созданные сотрудниками поселенческой библиотеки, выставляются и на школьной странице «ВКонтакте», ведь чем больше окажется количество сетей, из которых школьник получит информацию, тем выше вероятность того, что он ее усвоит (https://vk.com/wall-188788737_6114, https://vk.com/wall-188788737_6332).

Наряду с виртуальными выставками активно используем в работе видеоэкскурсии и путешествия по маршрутам писателей, поэтов и литературных героев (https://vk.com/wall-188788737_6114).

Но заинтересовать подростка только формой представления материала, содержательно ему неинтересной, невозможно. Поэтому стараемся наполнить виртуальные выставки и путешествия материалами, важными для подростков ситуациями и смыслами. А для большей активизации наших читателей предлагаем им самим создавать видеоэкскурсии по художественным произведениям с помощью сервиса «Google Карты». Созданные школьниками онлайн-экскурсии могут быть использованы учителями на уроках литературы и внеклассного чтения.

Организовать увлекательную современную читательскую деятельность, успешно привлекающую школьников в библиотеку, нам также помогают библиомарафоны (https://vk.com/wall-188788737_6246, https://vk.com/wall-188788737_6244).

Сейчас наши школьники принимают участие в III Поэтическом онлайн-марафоне «А в книжной памяти мгновения войны...» (https://vk.ru/wall-220423121_7976), а также в:

- видеоспринтах (https://vk.com/wall-188788737_6420);
- флешмобах (https://vk.com/wall-188788737_6368, https://vk.com/wall-188788737_6396, https://vk.com/wall-188788737_6372, https://vk.com/wall-188788737_6369);
- медиаконкурсах (https://vk.com/wall-188788737_6349);
- онлайн-конкурсах. Например, в 2025 году наши ребята активно приняли участие в следующих онлайн-конкурсах:
 - Всероссийский конкурс чтецов «Слова поэта», организованный Московским государственным музеем С. А. Есенина;
 - литературно-творческий конкурс «Память поколений», организованный бюджетным учреждением Нефтеюганского района «Межпоселенческая библиотека», в рамках программы гражданско-патриотическо-

го воспитания пользователей поселенческих библиотек Нефтеюганского района «Я патриот и гражданин России» на 2021–2025 годы. Работы наших ребят вошли в сборник литературно-творческих работ самодеятельных авторов Нефтеюганского района «Память поколений»;

- медиаконкурс «России стихотворная душа» к юбилею великого русского поэта Сергея Есенина (https://vk.com/wall-188788737_6111);
- конкурс детского рисунка «Любимые с детства стихи» к 120-летию юбилею детской писательницы Агнии Барто, организатором которого является наш социальный партнер — ГУК «Березовская районная библиотечная система» (https://vk.com/wall-188788737_6349).

Весь арсенал новых интернет-технологий, сетевых коммуникаций и сервисов помогает школьной библиотеке с ее основной миссией — привлечением к чтению — обрести новую форму и содержание, получить новый потенциал. Активно вторгаясь в интернет-пространство, они помогают детям ориентироваться в литературном потоке, оставляя при этом чтение на первом месте.

Все инновационные и интерактивные форматы нашей деятельности гармонично сочетаем с традиционными мероприятиями, которые проводим совместно с поселенческой библиотекой. Но и в традиционных мероприятиях мы стараемся сочетать разнообразные технологии и формы, позволяющие наполнять традиционные направления деятельности новым содержанием, сделать их более креативными.

Совместно с модельной библиотекой им. А. С. Тарханова мы предлагаем нашим читателям новый формат под названием Book Market — это своеобразная книжная реклама. В наше компьютерное, интернетное время у книги появилась большая конкуренция, поэтому сегодня она как никогда нуждается в рекламе. Идея такая: пусть дети сами рекламируют свои любимые книги. Причем рекламировать книги можно как на уроках литературы или внеклассного чтения (такую рекламу книги могут использовать на своих уроках учителя литературы), так и в социальных сетях. Данный метод хорошо работает в младших классах, и этот опыт был уже нами успешно апробирован.

Дети приносили свои книги в класс и с удовольствием о них рассказывали. Рекламируемые книги оставались на некоторое время в классе, и все могли их полистать, что и делали с огромным удовольствием.

Для ребят старшего возраста мы предложили создать Буклук, то есть разработать дизайн-проект обложки рекламируемой книги или, используя технологии искусственного интеллекта, успешно вошедшего в нашу жизнь, создать цифровые иллюстрации.

А сотрудники поселенческой библиотеки предложили школьникам рекламировать книги, создавая рекламу любимой книги своими руками (это

так называемый хендмейд). Так были организованы мастер-классы. А затем все работы ребят выставлялись на выставке в библиотеке.

Очень нравится нашим читателям BookSlam — своеобразное книжное соревнование, которое очень популярно последнее время у школьников. Состязания могут быть самыми разнообразными — например, побеждает тот, кто помнит все детали из произведения: название улицы, номер дома, имена и фамилии героев, факты биографии героев, их одежду и даже блюда. При этом BookSlam можно организовать как в самой библиотеке, так и в интернет-пространстве. Но нашим ребятам очень понравились такие книжные соревнования, проводимые между школами. Их у нас в поселке две.

Совместные мероприятия никого из участников не оставляют равнодушными и бездействующими. Они помогают нам взбодрить, активизировать, увлечь детей чтением, ведь, чтобы победить, надо подготовиться: прочитать нужные книги, проанализировать героев.

И конечно, лучшего пространства для проведения книжных соревнований между школьниками двух школ, чем поселенческая библиотека, просто не найти.

Очень понравился нашим юным читателям такой необычный формат, как эскейп-рум, — это формат квеста, при котором участники оказываются в закрытом помещении и должны за ограниченное время решить ряд головоломок, найти подсказки и выбраться из помещения, в нашем случае это библиотека. Библиотекарь находится вместе ребятами, дает, если нужно, подсказки и направления поиска. Проведение такого мероприятия требует большой подготовки библиотекарей. Необходимо продумать вопросы, произведения, подсказки и реквизит. Нужно сделать все так, чтобы книги в этой игре стали не просто объектами на полке, а ключами к решению увлекательной задачи. Поверьте, это того стоит. Дети теперь сами просят провести эскейп-рум и даже предлагают свою помощь.

Другое мероприятие, которое мы предлагаем школьникам в стенах библиотеки, — это конкурс «Книжное ГТО». Участникам предстоит за одну минуту выразительно и осмысленно прочитать вслух отрывок из художественного произведения, сохраняя при этом его основную идею. Каждый участник обязательно получает сертификат за участие.

Совместно с поселенческой библиотекой работаем по проекту «Тархановские чтения» (https://vk.com/wall-188788737_6163, https://vk.com/wall-188788737_6162, https://vk.com/wall-188788737_6160).

Наша поселенческая библиотека носит имя мансийского поэта Андрея Семеновича Тарханова, члена Союза писателей России, заслуженного деятеля культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. И конечно, одной из задач поселковой библиотеки является популяризация твор-

ческого наследия поэта, имя которого по праву вписано золотыми буквами в историю литературы своего народа, а его творчество стало неиссякаемым источником вдохновения и гордости для жителей Югры. Так, в 2019 году зародилась идея ежегодно проводить в стенах поселенческой библиотеки фестиваль «Тархановские чтения» — праздник, посвященный памяти человека, чье имя носит Салымская модельная библиотека.

«Тархановские чтения» сегодня — это важное культурное событие для всего поселка, включающее целый ряд совместных мероприятий, посвященных личности и творчеству поэта, приобщающих школьников к богатому литературному наследию мансийского поэта.

Еще одним перспективным и новым форматом нашего взаимодействия в рамках данного проекта является просмотр кинофильмов, основанных на литературных произведениях. Так возникла идея проведения таких киносеансов как формы визуализации книги, помогающей читателям войти в мир литературы через изобразительные возможности кинематографа.

Именно поселенческая библиотека стала самым подходящим организатором для таких мероприятий, так как располагает необходимой базой и ресурсами: информационными фондами, интерактивными и творческими пространствами, а также интеллектуальной аурой.

Наш клуб «БиблиОКИНО» — неформальное объединение читателей с целью просмотра и обсуждения кинофильмов. Важным аспектом деятельности клуба является создание среды для общения со сверстниками и обмена мнениями о просмотренных фильмах, о героях, так как для многих детей важно быть услышанным. Сегодня основной платформой для общения стал интернет и социальные сети, поэтому слова А. де Сент-Экзюпери «общение — это роскошь» очень актуальны сегодня.

Мы же предлагаем в нашем клубе «БиблиОКИНО» живое общение между читателями, где сравнение литературного источника и его экранизации станет поводом для оживленной дискуссии. В работу клуба вовлечены родители, учителя, ведь беседы со взрослыми помогут лучше понять смысл кинофильма и литературного произведения.

Для самых маленьких читателей мы предлагаем просмотр мультфильмов, снятых по мотивам сказок, но не просто просмотр, а еще и выполнение каких-нибудь заданий (иллюстративное рисование по сюжетам, кроссворд, поделка и т. д.).

Еще одним действенным инструментом реализации нашего проекта стали спор-часы. В этом формате мы интегрировали такие всем известные, проверенные временем виды, как громкие чтения и дискуссионный клуб, то есть объединили школьников вокруг чтения и обсуждения художественных произведений. И у нас получилось! Главное, выбрать интересное и не очень большое по объему произведение, тогда книга станет живым про-

странством для диалога. Например, большой резонанс вызвали у наших читателей рассказ Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро», рассказ М. Зощенко «Не надо врать» и др.

Подобная рубрика «Обсудим вместе» открыта и на школьной странице в соцсети «ВКонтакте». Однако школьники не всегда высказывают там свое мнение о прочитанном, зато охотнее выполняют интерактивные задания по произведению. А вот дискутировать предпочитают в спор-часах. На этих занятиях юные читатели приобретают навыки межличностного общения, учатся слушать, принимать чужое мнение и формулировать собственное, учатся культуре полемики. Одним словом, школьники заново открывают для себя мир художественной литературы через живое чтение и дискуссии. Этот новый формат мы проводим среди обучающихся среднего звена.

При разработке стратегии сотрудничества с поселенческой библиотекой в продвижении книги и чтения нами был учтен еще один важный аспект в этом направлении — это взаимодействие с родителями, с семьей как с особым социальным институтом, вводящим ребенка в мир культуры, в том числе и читательской. Будет ли ребенок тянуться к книге, во многом зависит от семьи, поэтому целью нашего библиотечного партнерства является создание союза семьи, библиотеки и школы. Формы работы в направлении возрождения и сохранения культуры семейного чтения тоже разные.

Для создания положительного образа читающей семьи в поселенческой библиотеке им. А. С. Тарханова действует Клуб читающих семей «Традиция», членами которого являются родители обучающихся не только нашей школы, но и всего поселка.

Одним из стимулов активизации читательской деятельности среди родителей является привлечение их к участию в различных конкурсах:

- Конкурс фотографий «Мама, почитай мне, а я нарисую» (https://vk.com/wall-198528293_8959);
- Конкурс видеороликов «Мы читаем всей семьей» (https://vk.com/wall-198528293_12145, https://vk.com/wall-198528293_12144, https://vk.com/wall-198528293_12132);
- Конкурс чтцов «Стихов любимых фейерверк» (<https://cloud.mail.ru/public/VhCF/QxNbcZoen>);
- Литературный семейный квест «Любимых книг чудесные страницы» (https://vk.com/wall-188788737_6007).

И если вчера родители были просто гостями на наших мероприятиях и конкурсах, то сегодня они уже активные участники вместе со своими детьми и наши единомышленники.

Одним из знаменательных результатов удачного партнерства с родителями стала победа семейной команды наших читателей в региональном ежегодном конкурсе «Самая читающая семья из числа коренных малочис-

ленных народов Севера» в 2025 году в номинации эссе на тему «Почему в нашем доме читают книги обско-угорских и самодийских писателей?». И конечно, это наша общая победа. Сотрудники поселенческой библиотеки предоставили семье — участнице конкурса богатый материал из своего фонда на хантыйском языке, совместно мы делали выбор произведения, составляли план, редактировали и корректировали конкурсную работу. А главное, вместе зажигали искру чтения в наших конкурсантах (https://vk.com/wall-198528293_11438).

Совершенно особое место в партнерстве наших библиотек занимает Неделя детской книги, в рамках которой мы сообща проводим целый калейдоскоп мероприятий, каждый раз увлекая наших юных книголюбов в библиотеку, в прекрасный мир книг. И всегда это весело и увлекательно.

Есть практика приглашать сотрудников поселенческой библиотеки на конкурсы, которые проводятся в нашем образовательном учреждении, где они выступают в роли независимых судей. Это, как правило, общешкольные мероприятия:

- фестиваль стихов, приуроченный ко Дню Победы «Мы о войне стихами говорим»; (https://vk.com/wall-198528293_11395);
- школьный этап конкурса юных чтецов «Живая классика» (https://vk.com/wall-198528293_13011, https://vk.com/wall-198528293_13012);
- литературный вечер «Вечер с классикой» (https://vk.com/wall-198528293_10071) и т. д.

Новый виток нашего взаимодействия с поселенческой модельной библиотекой — это работа по продвижению проекта «Пушкинская карта». Сотрудники поселенческой библиотеки генерируют идеи, организовывая для нашей молодежи интересные и увлекательные мероприятия, ориентированные на ее запросы, а мы, в свою очередь, выступаем в роли информационных агентов: распространяем плакаты, листовки о мероприятиях, размещаем информацию о предстоящих мероприятиях и проектах на сайте нашего учреждения и на странице в соцсети «ВКонтакте» (https://vk.com/wall-188788737_6206, https://vk.com/wall-188788737_6193, https://vk.com/wall-188788737_6092).

«Пушкинская карта» для наших подростков — это фактически пропуск в мир художественной литературы, культуры и искусства. А для нас, библиотекарей, это возможность не только обновить стиль своей работы, освоить новые форматы и технологии, но и проявить свои творческие способности, а также содействовать проявлению творческих возможностей наших читателей.

Таким образом, мероприятия, организованные в рамках «Пушкинской карты», являются составной частью данного проекта.

В проекте «Идущие вместе к книге» было запланировано не только сотрудничество с поселенческой библиотекой им. А. С. Тарханова, но и предполагался выход на иные коммуникативные площадки.

Мы плодотворно сотрудничаем и с другими учреждениями культуры, например с культурно-досуговым центром «Сияние Севера» п. Салым.

Опыт реализации проекта

Данный проект является составной частью проекта по продвижению книги и чтения «ЧИТАЙмер: время читать!», который был реализован в нашей школе в 2025 году. Проект «ЧИТАЙмер: время читать!» стал победителем отборочного общероссийского конкурса «Самая читающая школа России» в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре в 2024 году и лауреатом Всероссийского конкурса «Самая читающая школа России».

На данный момент наша практика взаимодействия с учреждением культуры, а именно с поселенческой библиотекой им. А. С. Тарханова, является продолжением работы в направлении популяризации книги и чтения среди школьников, а также создания развивающей среды нашего образовательного учреждения.

Проект находится в процессе реализации.

Сегодня с уверенностью можно говорить о положительной динамике в продвижении книги и чтения наших учеников, а разработка и реализация этой модели взаимодействия двух библиотек имеет все признаки эффективности.

В заключение следует отметить, что этот проект помог вдохнуть в школьную библиотеку новую жизнь, показать, как в пространстве, наполненном книгами, можно интересно проводить время, работать и встречаться, читать и учиться.

*г. Смоленск, Смоленская область
МБОУ «СШ № 17 имени Героя
Российской Федерации А. Б. Буханова»*

*Татьяна Александровна Хомченко,
педагог-библиотекарь, руководитель проекта*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ В БИБЛИОТЕКЕ КАК ПУТЬ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. В описании практики представлен опыт взаимодействия коллектива муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 17 имени Героя Российской Федерации А. Б. Буханова» с представителями разных сфер деятельности Смоленска с целью организации творческих встреч с обучающимися, которые получают возможность не только узнать о специфике разных профессий и пользе различных специальностей для общества, но и выяснить, какие книги могут порекомендовать герои встречи, и обсудить содержание прочитанных произведений с организаторами и ведущими таких творческих встреч.

Ключевые слова: творческие встречи, живое общение, специфика профессий, рекомендованные произведения.

Введение

Доброй традицией нашей школы на протяжении многих лет стали творческие встречи с известными людьми Смоленска. Бывали у нас поэты и писатели, композитор и олимпийская чемпионка, супермарафонец и бард, бутафор кукольного театра и известный художник-иллюстратор из Москвы. Встречи со знаменитыми земляками — это всегда праздник, ведь такие впечатления обычно запоминаются на всю жизнь. В формате живого общения дети познакомились с профессией наших гостей, узнавали о знаменитых земляках, их творчестве и могли задать интересующие их вопросы. Встречи в школе стимулируют эмоционально-психологический отклик и создают положительный опыт взаимодействия с литературой, что способствует актуальному развитию читательской культуры и укреплению интереса к книгам. У нас накопился большой опыт проведения встреч с творческими людьми. В данной практике описан опыт творческих встреч за 2024/25 и за 2025/26 учебные годы. Мы познакомим с гостями, которые были в нашей школе за эти два учебных года.

Описание практики

Очень тесные связи у нас сложились с писателями и поэтами Смоленского отделения Союза писателей России.

Поэт и прозаик *Тамара Анатольевна Япрынцева* (псевдоним *Лосева*) долгое время работала учителем начальных классов в нашей школе. Творческие и юбилейные вечера, презентации новых книг, литературные гостиные проходили с ней регулярно. Она прививала детям любовь к книге, к русскому слову, учила своих учеников выразительно читать стихи (рис. 1).



Рисунок 1. Творческая встреча с Т. А. Япрынцевой (Лосевой)

В 2024 году по инициативе Татьяны Анатольевны была проведена патриотическая акция «Россию мне из сердца не убрать». На мероприятии присутствовали шесть смоленских поэтов. Многие стихи, которые читали ученики школы и поэты, были посвящены специальной военной операции.

Творческая встреча в мае 2025 года с Т. А. Лосевой была приурочена к ее 70-летию и 50-летию творческой деятельности. Обучающиеся старших классов встретились с Тамарой Анатольевной. Поэтесса рассказывала о своем творческом пути, познакомила с новой книгой «Там, где цветет калина». Ученик 8 «Б» класса *Егор Северинов* исполнил под гитару песню собственного сочинения на слова стихотворения из нового сборника. В завершение мероприятия ребята пожелали автору здоровья и творческих успехов. Все желающие смогли задать вопросы и сделать памятные фотографии.



Рисунок 2. Творческая встреча с Т. А. Харитоновой

Сотрудничая с *Татьяной Анатольевной Харитоновой*, чьи произведения отличаются глубиной и открытостью. В школе проходили презентации ее книг «Княжна» и «Игуменья» о святой преподобной Евфросинии Полоцкой. Судьба героини повестей, жившей в XII веке, взволновала детей. Им было интересно узнать, как жили их ровесники в те далекие времена. В 2024 году

Т. А. Харитоновна встречалась с читателями младшего возраста (рис. 2). С огромным удовольствием слушали ее дети, а затем состоялась премьера сказки «Маленький Чик». По профессии Татьяна Харитоновна — психолог, и в сказке поднимается проблема буллинга. Писательница поблагодарила юных артистов и ответила на вопросы зрителей. Встреча с писателем принесла всем массу положительных эмоций и никого не оставила равнодушным.

Добрый партнер нашей школы — известная смоленская писательница *Мария Николаевна Парамонова* (псевдоним Мира Валдай). Встреча с ней состоялась в 2025 году на презентации книги «Мономахов собор». Эта историко-приключенческая повесть переносит читателя в XII век — золотой век Древней Руси. С интересом ученики слушали рассказ об исторических местах Смоленска: Смядыни, Смолинговом колодце, соборе Петра и Павла, которые описываются в книге (рис. 3).



Рисунок 3. Творческая встреча с М. Н. Парамоновой (Мирой Валдай)

Вторая встреча состоялась в феврале 2026 года. Это был историко-литературный квест «С Мономахом — по Смоленску», который Мария Николаевна разработала по мотивам повести. На экране была показана презентация, помогающая получить представление о местах приключений — локациях квеста. Автор продекламировала «Ладьи причалили к берегу в устье Смядыни...» и рассказала, что Мономаха встречали дети и внуки-княжичи и княжны. Первое задание квеста было связано именно с ними. Из сундука с нарядами и украшениями нужно было выбрать по шесть предметов для княжича и княжны по списку, правильно их одеть и объяснить название.

Второе задание «Помоги травнице Смиляне» было связано с лекарственными растениями. Для трех случаев из книги нужно было подобрать подходящее лекарство. Участники верно определили, какими травами нужно лечить, и почти правильно угадали растения по цветным карточкам. Ув-

леченно команды собирали и пазл храма, построенного в XII веке. Победителем квеста стала команда 6-го класса, а книги от автора получили обе команды. М. Н. Парамонова выразила надежду, что кто-то из ребят побывает в тех уникальных исторических местах, с которыми они познакомились, и что среди них станет больше любителей литературы и истории.

Поэт и прозаик *Наталья Владимировна Толбатова* много лет работала в школе учителем математики и информатики. Она заслуженный учитель Российской Федерации. Помимо писательского таланта, Наталья Владимировна обладает даром замечательного рассказчика. Семиклассники с большим вниманием слушали ее рассказ о поездках по Смоленской области с учениками, об истории создания ее произведений. Встреча прошла в непринужденной, дружеской атмосфере. В завершение встречи автор подарила книгу «Смоленская азбука» (рис. 4).



Рисунок 4. Творческая встреча с Н. В. Толбатовой

Большим другом нашей школы мы считаем композитора, автора более 500 произведений *Татьяну Робертовну Симонову*. Встречи с ней проходят ежегодно на протяжении восьми лет. На встречах звучат музыкальные произведения автора. Т. Р. Симонова приходит часто не одна, а со своими учениками, которые исполняют ее произведения на фортепиано. Татьяна Робертовна пишет не только музыку, но и стихи. В последние годы вышло несколько ее поэтических сборников.

Младшим школьникам понравилась книга стихов «Капелька» и сборник «Кошечки и котики — мягкие животики». Стихи и рассказы в них очень добрые, светлые и сказочные. Дети с удовольствием не только разучивают их, но и инсценируют. В год 80-летия Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками старшеклассники школы познакомились со сборником «Песни и стихи о войне». Зрители слушали музыкальные произведения композитора, песни и исполняли авторские стихи на военную тематику (рис. 5). Книги, подаренные автором во время встреч, не задерживаются на книжных полках, а с удовольствием читаются младшими школьниками.



Рисунок 5. Творческая встреча с Т. Р. Симоновой

Очень интересной была встреча читателей с известным художником *Маргаритой Григорьевной Волковой*. Маргарита Григорьевна живет и работает в Москве, но ежегодно приезжает на свою родину — в Смоленск. Работает она в станковой и книжной графике. Сотрудничает с ведущими издательствами «Росмэн», «Махаон», «Дрофа», журналами «Мурзилка», «Жили-были», «Кукумбер».



Рисунок 6. Творческая встреча с М. Г. Волковой

На встрече с читателями Маргарита Григорьевна познакомила ребят с работой над книгой «Смоленские сказки» (рис. 6). Сказки были собраны еще в конце XIX — начале XX века ученым-этнографом Владимиром Добровольским. Маргарита Волкова занималась составлением, литературной обработкой текстов и художественным оформлением этой книги. Детям понравились сказки, и впоследствии они инсценировали некоторые из них: «Как мужик тыквы продавал», «Клец-солонец», «Почему кукушка гнезда не вьет», «Полоумный барин». М. Г. Волкова пообещала встретиться с нашими читателями в сентябре 2026 года. Мы будем с нетерпением ждать новой встречи.

Результаты

Успешное сотрудничество библиотеки с творческими союзами Смоленска способствует продвижению и развитию детского чтения. После встреч у детей появляется желание прочитать книги, которые библиотека получает в дар от авторов.

Встречи с нашими гостями согласуются с администрацией школы, проходят в тесном контакте с классными руководителями и родителями. За

учебный год бывает в среднем три встречи. Мы очень рады, что известные люди Смоленска при их большой занятости находят время для общения с детьми. Как показала многолетняя практика, такие встречи важны и интересны не только детям. Очень важно получить обратную связь от читателя и слушателя и для творческого человека. Плодотворное и взаимное сотрудничество нашей библиотеки с деятелями культуры и искусства, надеемся, будет продолжаться и откроет новые возможности такой интересной формы работы в библиотеке, как творческие встречи.

Отзывы читателей о встречах в библиотеке

Анна Михейкина, 8 «А» класс:

«Мне очень понравилась встреча с Марией Николаевной Парамоновой. Я узнала много нового об историческом прошлом нашего древнего города. Очень было интересно узнать, как автор работала с архивными документами, чтобы написать так интересно. Думаю, надо чаще организовывать такие встречи».

Арсений Чернов, 4 «Б» класс:

«Наш класс пригласили на встречу с художником Маргаритой Григорьевной Волковой. Очень интересно было слушать ее рассказ, как В. Н. Добровольский ездил по деревням и собирал сказки. Я первый раз присутствовал на такой встрече. Потом я играл барина из сказки «Как мужик тыквы продавал».

Дарья Чувакова, 9 «А» класс:

«Тамара Анатольевна Япрынцева — это наша первая учительница. Наш класс — последний ее выпуск. Мы с ней проводили литературные вечера. Я участвовала в патриотической акции: читала стихотворение «Как можно Родину предать?». Спасибо, что организуются такие встречи. Нашему классу встречи с писателями нравятся».

Валерия Барановская, 3 «А» класс:

«Мне нравятся музыка и стихи Татьяны Робертовны Симоновой. Она композитор, а еще пишет стихи. На встрече она пела детские песни под гитару. Я в костюме колдуньи читала стихотворение, а потом прочитала книгу «Капелька». Было здорово и весело!»

г. Тюмень, Тюменская область
МАОУ «Лицей № 93»

Юлия Михайловна Горичева,
педагог-библиотекарь, руководитель проекта

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ КАЧЕЛИ»

Аннотация. Название практики отражает концепцию вдохновения и полета каждого, кто погружается в атмосферу удивительного мира книг, черпая в них вдохновение для собственной жизни и личного выбора: «чем выше полет, тем выше достижения». Практика охватывает три направления: системную экскурсионную работу во взаимодействии со специалистами современных библиотек города и области по включению детей с ограниченными возможностями здоровья в новые культурные пространства и условия; профориентационное направление, разрабатываемое во взаимодействии с библиотекой журналистики им. Р. С. Гольдберга; работу с одаренными детьми, осуществляемую в сотрудничестве с Детской библиотекой им. К. Я. Лагунова в рамках всероссийского проекта «Живая классика» и других конкурсов, в которых дети пробуют себя как поэты, писатели, чтецы при поддержке профессионалов и преподавателей Тюменского государственного университета.

Ключевые слова: системная экскурсионная работа, профориентационная работа, работа с одаренными детьми.

Введение

Тюмень — исторический и в то же время очень современный город, в котором созданы все условия для интеллектуального, творческого, спортивного, креативного развития личности от рождения до преклонного возраста. Тюмень — город с развитой социально-экономической инфраструктурой, культурными и парковыми зонами отдыха, спортивными и природно-оздоровительными пространствами, в которых каждый житель города находит свое место силы. Достопримечательностью многих из них стали большие красивые качели, на которых можно с друзьями присесть и отдохнуть, провести душевную или интеллектуальную беседу, пометать, почитать или наметить планы.

Вокруг лицея в микрорайоне сформирована культурная среда, в структуру которой входят благоустроенный пруд Утиный; три современные модульные библиотеки (ГАУК ТОНБ «Детская библиотека имени Константина Яковлевича Лагунова»; Библиотека журналистики имени Рафаэля Соломоновича Гольдберга; Библиотека № 6 им. Зота Корниловича Тоболкина) с зонами отдыха вокруг и качеля-

ми; Театральный центр «Космос»; Музей отеля Vostok; Дворец национальных культур «Строитель»; медиахолдинг «Сибинформбюро» с телеканалами собственного программирования и другие учреждения; Тюменский технопарк; Детский технопарк «Кванториум».

Инициатором по реализации данного проекта стала педагогическая команда школьной библиотеки лицея. Название «Познавательные качели» выбрано не случайно, оно отражает концепцию вдохновения и полета каждого, кто погружается в атмосферу удивительного мира книг, поэзии, сказок, очерков, рассказов, журналистики, природы, черпая в них вдохновение для собственной жизни и личного выбора, познавая окружающий мир: «чем выше полет, тем выше достижения».

Цель проекта — создание в микрорайоне совместно с учреждениями культуры единого интегрированного, культурно-образовательного пространства для удовлетворения разносторонних интеллектуальных, творческих, профориентационных запросов обучающихся; условий для их самоопределения и самореализации, в том числе для формирования устойчивого интереса к профессии «журналист», «телерадиожурналист», а также для популяризации и поддержки детского и юношеского чтения, развития авторского творчества.

Для реализации цели проекта предполагается решение следующих задач:

- 1) осуществить отбор партнеров и лучших культурно-образовательных практик, отвечающих запросам обучающихся — участников проекта;
- 2) разработать дорожную карту по реализации мероприятий проекта;
- 3) сформировать постоянные группы участников проекта по запросам и интересам; реализовать мероприятия по направлениям проекта;
- 4) получить положительные культурно-образовательные эффекты в социализации и самоопределении обучающихся — участников проекта;
- 5) расширить читательскую аудиторию школьной библиотеки и библиотек социальных партнеров.

Целевая аудитория: обучающиеся 1–11-х классов, в том числе дети с ОВЗ, одаренные дети; педагоги-библиотекари, педагоги-предметники, методисты, специалисты различных направлений отрасли культуры, представители родительской общественности, представители СМИ Тюменской области и др.

Форма реализации практики: образовательный проект.

Описание практики

В качестве основных направлений реализации проекта определены следующие:

1. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В рамках этого направления происходит формирование коммуникативной культуры детей с ОВЗ при общении через совместное чтение и обсуждение книг, в результате которого осуществляется тесное их взаимодействие; через совместное посещение библиотек, музеев, театров также с последующим обсуждением увиденного. Благодаря этим формам работы повышается самооценка детей, их социализация в среде сверстников и формируются различные жизненно важные навыки: речь, письмо, логика, мышление.

В лице, в том числе в библиотеке, созданы условия для обучения и развития этих детей. Особенности восприятия художественной литературы детьми с ОВЗ связаны со своеобразием их общего психического развития, с особенностями социальной адаптации в обществе. В библиотеке проводятся коррекционно-развивающие занятия «Читательские качели», которые формируют навыки правильного чтения, осмысления прочитанного; учат общаться со сверстниками, по возможности высказывать свое мнение о прочитанной книге; находить в себе силы слушать собеседника, последовательно излагать свои мысли, сравнивать различные мнения на одну и ту же тему, пытаться делать выводы, обогащать свой лексический запас. На протяжении 2024/25 и 2025/26 учебных годов педагогами-библиотекарями лицея велась системная экскурсионная работа во взаимодействии со специалистами современных модульных библиотек города и области по внедрению детей с ОВЗ в новые культурные пространства и условия; знакомить их с книжными фондами, ИКТ-ресурсами, техническим оснащением библиотек, организовывать встречи с известными авторами-публицистами, писателями, поэтами, журналистами.

Коллективные чтения — одна из любимых форм работы, когда дети выбирают заинтересовавшее их произведение для чтения и начинают его читать разными способами: самостоятельно, по ролям, слушая аудиотекст. В этом году выбрана сказка П. П. Ершова «Конек-горбунок», 210-летие со дня рождения которого отмечалось в 2025 году. После прочтения книги для закрепления изученного материала ребята посмотрели театрализованное представление и одноименный мультфильм, а после обменялись мнениями о финале сказки.

Зачастую закрепление материала происходит в ходе игры. Например, «Расскажи сказку...», в которой ребята выражают свои мысли и чувства через мимику, жесты, рисунки, иллюстрации. Игра «Наборщик», в которой из ряда букв и слогов нужно собрать слова и узнать сказку. Для ознакомления с русским бытом дети посещают мастер-классы «Народное творчество» и примеряют на себя, например, роль ткача. Результатом их работы стал ткацкий половик, который хранится в библиотеке.

В ходе реализации мероприятий проекта дети с ОВЗ стали более общительными, они легче адаптируются в социуме, у них значительно увеличился словарный запас, четче стала речь, установились доверительные отношения и взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Библиотекари стали значимыми взрослыми в жизни этих детей, несмотря на различные виды коррекции (рис. 1).



Рисунок 1. В театре

2. Второе направление проекта — профориентационное.

В нашем городе есть уникальная и единственная в России Библиотека журналистики им. Р. С. Гольдберга (Рафаэль Соломонович Гольдберг-Гуревич — главный редактор областной газеты «Тюменский курьер»). Расположена она недалеко от лица.

С коллективом библиотеки выстроено тесное сотрудничество по профориентации старшеклассников, в рамках которого проводятся встречи с интересными людьми, с известными теле-, радиожурналистами, представителями государственных средств массовой информации; организуются мастер-классы и профильные образовательные смены для старшеклассников, в том числе клуб «Журналистика».

Интеграция деятельности двух библиотек позволяет проводить совместные мероприятия по различным направлениям для поддержки детского и юношеского чтения, создавать качественные условия для изучения азов журналистики, организовывать практики и стажировки в редакциях телекомпаний и печатных изданий, в том числе в редакции телевизионного канала для педагогов, родителей и школьников «Тюменский образовательный канал», областной газеты «Тюменский курьер».

Профориентационная работа в образовательных организациях Тюмени осуществляется в системе, в том числе на различных форумных площадках

города, таких как «Инфотех», «Тюменская марка», «Топливо-энергетический форум», через дни открытых дверей в вузах и областные мероприятия, например «Библионочь» и др. После посещения профессиональных площадок ученики делятся своими впечатлениями, мнениями, планами на будущее. Такие обмены информацией зачастую проходят в стенах библиотек (рис. 2).



Рисунок 2. Мастер-класс в Библиотеке журналистики им. Р. С. Гольдберга

3. Третье направление в проекте дети определили сами — работа с одаренными детьми. Рядом с лицеем находится Детская библиотека им. К. Я. Лагунова, с которой ведется постоянное многолетнее сотрудничество во Всероссийском проекте «Живая классика» и других конкурсах юных читателей, в которых дети пробуют себя как поэты, писатели (рис. 3).



Рисунок 3. Участники Всероссийского проекта «Живая классика»

Это сотрудничество позволяет системно сопровождать одаренных детей, раскрывать их творческий потенциал, взаимодействовать с профессиональными наставниками в лице известных поэтов, писателей Тюменской области и преподавателей Тюменского государственного университета.

Несколько лет ученики принимают участие в конкурсе детской рукописной книги «Солнечные страницы детства». Сочиняют и иллюстрируют рассказы, сказки, оформляют книгу в соответствии с выбранной темой. Ребята постоянно посещают уроки ораторского искусства в МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова» города Тюмени и участвуют в различных конкурсах читателей в системе дополнительного образования и культуры. Неоценимый вклад в реализацию проекта вносит библиотечный актив лицея — это ребята, которые любят читать, умеют устанавливать доверительные контакты с маленькими читателями, проводить с ними мероприятия. Через ученическое самоуправление осуществляется просветительская деятельность в начальных классах: проводятся уроки чтения, библиотечные уроки, литературные игры, квесты, викторины и др.

Выводы

В результате совместной работы школьной библиотеки и учреждений культуры проект «Познавательные качели» успешно воплощается и дает ощутимый результат в развитии детско-юношеского чтения, формировании единого культурно-образовательного пространства, реализации творческих замыслов детей с разными возможностями.

Ссылка на фотографии: <https://cloud.mail.ru/public/ssqW/YjdZY8oMZ>.

НАПРАВЛЕНИЕ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ВНЕ-УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ПРЕДМЕТНИКА И ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ, НАПРАВЛЕННОЙ НА СОХРАНЕНИЕ САМОБЫТНОСТИ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РОССИИ

Центральные идеи

- Изучение культуры, фольклора, традиций, ремесел разных народов России через интеграцию предметных знаний (литература, история, география, музыка, ИЗО) и библиотечных ресурсов.
- Воспитание уважения к многообразию национальных культур, общероссийской идентичности.
- Создание единого школьного образовательного пространства для повышения читательской активности.
- Проведение Года единства народов России с использованием ресурсов образовательного учреждения в условиях организации совместной внеурочной деятельности учителя-предметника и школьного библиотекаря.

Представлены 311 работ — описание практик успешного взаимодействия библиотекарей, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, методистов образовательных учреждений в условиях организации совместной внеурочной деятельности с целью поддержки детского и юношеского чтения. Среди регионов — лидеры по количеству присланных работ — Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Республика Татарстан, Краснодарский край, Чеченская Республика.

Аннотация. В представленных на конкурс в рамках направления практиках описан опыт эффективной организации совместной внеурочной деятельности библиотекарей, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, методистов образовательных учреждений, направленной на сохранение самобытности и традиций народов, проживающих в России, которая обеспечила повышение мотивации обучающихся к чтению, их читательской активности, а также расширение сферы их читательских интересов.

Ключевые слова: эффективная организация, внеурочная деятельность, успешное взаимодействие, педагог-библиотекарь, учитель-предметник, мотивация к чтению, повышение читательской активности.

г. Новосибирск, Новосибирская область
МАОУ «Новосибирский городской
педагогический лицей имени А. С. Пушкина»

Юлия Юрьевна Белоус
Евгения Владимировна Глухова

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. КНИГА РЕКОРДОВ ЛИЦЕЯ ПО ПРОИЗНОШЕНИЮ СКОРОГОВОРОК «СКОРОГОВОРНИК»



Аннотация. «Скороговорник» — так называется удивительный проект, который родился в Новосибирском городском педагогическом лицее имени А. С. Пушкина. Как это работает? Библиотекарь выбирает скороговорку месяца из фольклора одного из народов России и проводит «минутку информации», погружая детей в традиции, язык и быт этого народа. Любой ученик может стать участником: нужно найти поговорку своего народа (спросить у бабушек, заглянуть в книги на выставке) и добавить ее на общий стенд. В конце месяца — соревнование, а в конце года — настоящий сборник рекордов лицея. Кульминация: «Фольклорные посиделки», где встречаются лучшие «скороговорщики» со всего лицея. Почему это работает? Проект соединяет, казалось бы, несовместимое: игру (кто быстрее и чище произнесет) и глубокое уважение к культуре. Ребенок не просто заучивает звуки — он учится слышать музыку чужого языка, узнает мудрость в пословицах и видит: «другой» не значит «чужой».

А еще это замечательный пример партнерства учителя-предметника и школьного библиотекаря, где библиотека становится местом живого общения, творчества и дружбы.

Ключевые слова: условия для межкультурной коммуникации в школьной среде, внеурочная деятельность, взаимодействие учителя и школьного библиотекаря, традиции народов России, фольклорное наследие, изучение и популяризация скороговорок.

Введение

Проект «Книга рекордов лицея по произношению скороговорок «Скороговорник»» опирается на фольклорное наследие и создает условия для межкультурной коммуникации в школьной среде. Учащиеся

не просто изучают тексты — они раскрывают заложенные в них традиции, обычаи и мировоззрение. Самостоятельная работа по поиску фольклорного материала побуждает школьников обращаться к книжным источникам, больше узнавать о традициях народов России, ведь в каждой поговорке отражены быт, юмор, наблюдения за природой и человеческие отношения, характерные для конкретного народа.

Участники проекта: обучающиеся 5–11-х классов

Срок реализации: на постоянной основе, ежемесячные мероприятия

Цель практики: сформировать у обучающихся уважение к языковому и культурному многообразию народов России через совместную внеурочную деятельность учителя и школьного библиотекаря, направленную на изучение и популяризацию скороговорок как элемента фольклорного наследия разных этносов.

Задачи

1. Познакомить учащихся с фольклором и языковым многообразием народов России.
2. Развить артикуляционные навыки, дикцию и речевую культуру учащихся.
3. Сформировать устойчивую лицейскую традицию, объединяющую разные поколения учащихся.
4. Повысить посещаемость школьной библиотеки и вовлеченность учащихся во внеурочные мероприятия.
5. Укрепить сотрудничество учителя и библиотекаря в организации внеурочной деятельности.

Описание практики

Каждый месяц в школьной библиотеке появляется новый экспонат — «Скорговорка месяца»: библиотекарь размещает ее на информационном стенде внутри библиотеки вместе с краткой справкой о происхождении и традициях использования. Саму скороговорку помогает подобрать учитель литературы и русского языка, исходя из сложности и фонетических особенностей, а также возраста участников.

Лицейсты приходят в библиотеку и знакомятся с двумя элементами на стенде: текущей скороговоркой, которую предстоит четко произнести на время для установления рекорда лица, и поговоркой из фольклора одного из народов России — вместе с краткой справкой о культурном кон-





тексте, народе и языке, которому принадлежит эта малая фольклорная форма.

Раз в месяц на большой перемене библиотекарь проводит «минутку информации» длительностью 5–7 минут: в ходе нее он дает дополнительные пояснения о традициях, языке и самобытности народа, чье творчество представлено в текущем месяце. Благодаря такому подходу учащиеся не просто учат забавные фразы, а глубже погружаются в многообразие культурных традиций нашей страны и учатся ценить уникальность каждого этноса.

В течение месяца учащиеся могут попробовать установить рекорд: подойти к библиотекарю и продемонстрировать четкое, быстрое и выразительное произношение скороговорки. Условием участия в этой активности служит поговорка одного из народов или малых этносов России, которую ребята должны самостоятельно добавить на стенд. Такую поговорку можно найти в литературе, представленной тут же, на выставке, или узнать у родителей, бабушек и дедушек. Попытку можно сделать сразу после знакомства с материалом или в любой другой день, а еще после участия в библиотечных мероприятиях (викторинах, квестах, «Битве параллелей» и т. д.), что мотивирует ребят чаще бывать в библиотеке и принимать участие в ее жизни.

Каждая попытка установить внутрилицейский рекорд по произношению скороговорки оценивается по двум критериям: четкость произношения и скорость (замеряется секундомером). Библиотекарь ведет сводную таблицу рекордов лица — в бумажном и электронном виде. В ней фиксируются: имя участника, класс, дата попытки, результат в секундах и отметки по четкости дикции. Таблица размещается на информационном стенде внутри библиотеки и на ее входной двери, чтобы все могли следить за достижениями одноклассников.



В последнюю учебную неделю месяца подводятся итоги: на линейке торжественно объявляются победители по параллелям и общий рекордсмен месяца. Имена лучших заносятся в «Книгу рекордов лица», а победители получают грамоту и символический приз — набор стикерпаков. Кульминацией проекта станет финал «Фольклорные посиделки» в конце учебного года. В нем участвуют рекордсмены каждого месяца: они соревнуются в произношении скороговорок, демонстрируя мастерство артикуляции и дикции, предварительно представив свой «пропуск» в виде поговорки одного из народов России с краткой информационной справкой о ее культурных и языковых особенностях и контексте. По итогам определяется «Абсолютный рекордсмен лица» — тот, кто лучше всех справился с языковыми вызовами за год.

Кроме того, в конце года будет опубликован сборник рекордов лица, включающий результаты всех участников и зафиксированные библиотекарем рекорды, а также краткую справку о литературных вкусах и предпочтениях каждого участника. И конечно, перечень тех поговорок, что были представлены в качестве «допуска» к участию в попытке установить рекорд по произношению скороговорки, — с кратким описанием их культурных и языковых особенностей.

Роли участников проекта

Библиотекарь: фиксация попыток и результатов установления рекордов лицеистами, оформляет стенд и сопутствующую книжную выставку в библиотеке, ведение таблицы рекордов и создание «Книги рекордов лица», проведение ежемесячной «минутки информации», подготовка справок к предложенным поговоркам, помогает в организации финального состязания.

Учитель русского языка и литературы: помогает подобрать скороговорку месяца, консультирует по сложности скороговорок и фонетическим особенностям, помогает разработать критерии оценки, входит в жюри финального состязания, помогает в организации финального состязания «Фольклорные посиделки» и оформлении «Книги рекордов лица». Учитель включает работу со скороговорками в урочную и во внеурочную деятельность. В качестве примера можно привести коллективное прочтение с лицеистами 11-х классов «мегаскороговорки» — объемного речевого упрямства, объединяющего несколько десятков отдельных скороговорок (Лигурия).

Библиотечный совет: оказывает помощь в оформлении стенда «Скороговорка месяца», в выборе поговорки из фольклора одного из народов России, в проведении и организации финального состязания «Фольклорные посиделки». Информировует лицеистов вне стен библиотеки о появлении новой скороговорки, помогает лицеистам в тренировках по ее произноше-

нию и в поиске поговорки одного из народов России, служащей пропуском для участия в проекте «Книга рекордов лица по произношению скороговорок «Скороговорник».

Приведем пример таблицы рекордов лица по четкому и быстрому произношению скороговорок:



«Ткет ткач ткани на платки Тане»

Ф. И. О.	класс	скорость	дикция
Ш*****Ш**	11 «Б»	1,38	+
Бе***н М**	11 «Б»	1,42	+
М***т И**	6 «Б»	1,43	-
П***о А**	11 «А»	1,85	+
Ч***в В**	11 «Б»	1,65	-
А*****в А**	6 «Б»	1,93	+
Ш*****н С**	11 «Б»	1,93	+
Ш***ы Д**	11 «А»	1,94	+
К***д Я**	6 «Б»	2,01	+
Р*****ж П**	6 «А»	2,03	+
К***л П**	11 «Б»	2,06	+
З***а О**	6 «Б»	2,23	+
М***п В**	11 «А»	2,30	+
П****д К***	6 «А»	2,81	+
Л**п М***	6 «Б»	2,43	+
Е**в Ар***	6 «А»	3,42	+

Пример краткой справки о культурном контексте, народе и языке

1. Татарская пословица:

Оригинал: Атаңның сүзе — акылның күзе.

Транскрипция: Атáның сýзе — акýлның кýзе.

Перевод: «Слово отца — око разума».

Культурная особенность: подчеркивает уважение к старшим и авторитет отца в традиционной татарской семье. Почитание родителей — одна из

ключевых ценностей татарского народа. Пословица отражает важность послушания и почитания родителей как основы нравственности.

Народ: татары — один из крупнейших тюркских народов России, исторически проживающий в Поволжье и других регионах. Татарский язык относится к тюркской языковой семье и имеет богатую литературную традицию.

2. Башкирская пословица:

Оригинал: Ағас тамырына карап үсә, кеше эше менән үскәре.

Транскрипция: Агас тамырына карап ушә, кешэ эшэ менән ушкәре.

Перевод: «Дерево растет в зависимости от корня, человек возвышается делами».

Культурная особенность: отражает связь человека с родом и предками (корнями), а также важность личных заслуг в формировании репутации. В башкирской традиции большое значение придавалось родословной (шежере) и конкретным достижениям человека на благо общины.

Народ: башкиры — тюркский народ, проживающий преимущественно в Республике Башкортостан. Башкирский язык также относится к тюркской семье и имеет значительное сходство с татарским.

3. Чувашская пословица:

Оригинал: Юлташсăр сын тымарсăр йывăç пек.

Транскрипция: Юлташсар сын тымарсар йыващ пек.

Перевод: «Человек без друзей, что дерево без корней».

Культурная особенность: подчеркивает ценность дружбы и взаимопомощи в чувашском обществе. Традиционно чуваша жили сплоченными общинами, где поддержка соседей и родственников была жизненно необходима. Сельскохозяйственный уклад жизни требовал совместных усилий, поэтому дружба и поддержка соседей были жизненно необходимы.

Народ: чуваша — тюркский народ, проживающий преимущественно в Чувашской Республике. Чувашский язык уникален тем, что является единственным сохранившимся представителем булгарской группы тюркских языков.

4. Якутская (саха) пословица:

Оригинал: Киһи киһиэхэ көмүскэ.

Транскрипция: Кихи кихиэхэ көмүскэ.

Перевод: «Человек человеку опора».

Культурная особенность: в суровых условиях Якутии выживание было возможно только благодаря взаимовыручке. Эта поговорка отражает традиционную этику взаимопомощи, характерную для кочевых и северных народов. В якутском фольклоре пословицы часто служили устным кодексом моральных и социальных норм.

Народ: якуты (саха) — коренной народ Сибири, проживающий в Республике Саха (Якутия). Якутский язык относится к тюркской семье, но имеет значительные отличия из-за длительной изоляции. Пословица демонстрирует особенности якутской фонетики и образного мышления.

Выводы

Проект «Скороговорник» помогает решить актуальные проблемы современной школы: снижение интереса подростков к чтению и традиционной культуре, недостаточную вовлеченность учащихся во внеурочную деятельность, а также устоявшееся восприятие библиотеки лишь как места для хранения книг.

В основе проекта — игровая соревновательная среда прямо в стенах библиотеки. Знакомство с богатым фольклорным наследием народов России происходит увлекательно: через произношение скороговорок и самостоятельный поиск поговорок разных этносов. Такой формат превращает обучение в захватывающую игру, где каждый шаг приближает к сохранению саобытности и традиций всех народов, проживающих в нашей стране.

Совместная внеурочная деятельность учителя русского языка и библиотекаря играет в проекте ключевую роль: они не просто организуют процесс, но и создают пространство для живого диалога между поколениями и культурами. Благодаря проекту учащиеся не только тренируют дикцию, артикуляцию, интонацию и скорость речи, но и глубже познают языковое и культурное многообразие России — через практику и взаимодействие.

Учащиеся развивают речевую культуру, открывают для себя фольклор и языки народов страны, а библиотека постепенно превращается в современное образовательное и досуговое пространство, куда хочется приходить снова и снова. В результате рождается устойчивая лицейская традиция: она объединяет разные поколения школьников, формирует уважение к традициям различных этносов и воспитывает бережное отношение к общему культурному наследию России.

Кроме того, коллективное участие в состязаниях и обсуждениях создает пространство для межкультурного диалога: лицеисты делятся находками, рассказывают о значении и происхождении тех или иных выражений, узнают о традициях разных народов. Так проект помогает сформировать у подрастающего поколения осознанное уважение к многообразию культур России, укрепить чувство общей исторической судьбы и гражданской идентичности.

Благодаря такому подходу проект сочетает образовательные, воспитательные и творческие задачи: развивает артикуляционные навыки и речевую культуру учащихся, формирует позитивный имидж библиотеки как современного образовательного и досугового пространства, где можно не

только брать книги, но и общаться, соревноваться, проявлять себя. Ожидается, что посещаемость библиотеки вырастет на 25–35%, а участие во внеурочных мероприятиях станет более активным.

В долгосрочной перспективе проект закладывает основу устойчивой лицейской традиции, объединяющей разные поколения учащихся и создающей условия для межпоколенческой и межкультурной коммуникации в школьной среде, и отвечает таким направлениям деятельности, как знакомство с языковым и культурным многообразием страны через игровой формат, популяризация культурного наследия народов России, формирование уважения к традициям разных этносов.

Ссылка на видеоролик (облачный сервис):

https://disk.yandex.ru/i/Ar28Jl_s8MxX6g

*г. Северск, Томская область
МБОУМ «Средняя общеобразовательная
школа № 83»*

*Евгения Викторовна Демина
Александр Андреевич Буйновский
Марина Витальевна Сурикова
Вероника Николаевна Кудряшова
Евгения Михайловна Ускова*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС «БОГАТЫРСКИЕ ЗАБАВЫ» — СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ РОССИИ

Аннотация. Цель данного проекта — создание социокультурной образовательной среды, способствующей социализации, самоопределению и патриотическому воспитанию обучающихся. В рамках проекта создаются условия для социализации и самоопределения обучающихся, для формирования активной жизненной позиции и гражданской ответственности, для укрепления чувства сопричастности к истории и культуре России, для обеспечения преемственности поколений на основе общечеловеческих, общенациональных и культурно-исторических ценностей российского общества; совершенствуются формы и механизмы социального партнерства, с целью консолидации усилий в области патриотического воспитания, самоопределения обучающихся; разрабатываются и реализуются внеучебные мероприятия событийного характера и социальные практики, способствующие патриотическому воспитанию, самоопределению и социализации обучающихся. Школьная библиотека является неотъемлемой частью данного проекта. Она выступает информационным проводником, хранителем традиций. Школьная библиотека играет важную роль в сохранении традиций народов через просветительскую деятельность, популяризацию культурного наследия и приобщение читателей к национальной культуре.

Проект реализуется по разным направлениям. В направлении «Клуб исторического фехтования» и ролевых игр «Философия боя» проходит открытый конкурс «Богатырские забавы». Это образовательно-интеллектуальное, патриотическое мероприятие, направленное на сохранение исторической памяти и развитие командной работы. Россия исторически формировалась как многонациональное государство. В России много народов, их объединяет общая история, территория, ценности и стремление к общему будущему. Единое историческое прошлое — это не просто даты и события. Это живая память о том, как люди разных национальностей, верований и обычаев вместе строили нашу страну, плечом к плечу защищали ее в тяжелые времена и бережно передавали любовь к родной земле своим детям.

Ключевые слова: создание социокультурной образовательной среды, социализация, самоопределение, патриотическое воспитание, внеурочная деятельность, внеучебные мероприятия событийного характера, школьная библиотека, просветительская деятельность, популяризация культурного наследия.

Введение

С 2019 года МБОУ «СОШ № 83» имеет статус ресурсно-внедренческого центра инноваций Томской области. С 2023 года по настоящее время школа реализует сетевой инновационный проект «Социокультурная образовательная среда школы как способ социализации, самоопределения и патриотического воспитания обучающихся» (Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 30.10.2023 № 1689-р «Об итогах конкурсного отбора образовательных организаций Томской области на присвоение статуса «Ресурсно-внедренческий центр инноваций системы общего образования Томской области». Издан приказ Управления образования Администрации ЗАТО Северск от 11.02.2026 № 87 «Об организации и проведении открытого конкурса «Богатырские забавы» и Положение. Учредителем и организатором конкурса являются МБОУ «СОШ № 83»; Управление образования Администрации ЗАТО Северск; МАУ ЗАТО Северск «РЦО». Информация о конкурсе размещается на официальных сайтах: Управления образования Администрации ЗАТО Северск, МАУ ЗАТО Северск «РЦО», «МБОУ «СОШ № 83», а также в социальной сети «ВКонтакте», в группах «Навигаторы Детства МБОУ «СОШ № 83» и «МБОУ «СОШ № 83».

Участники проекта: обучающиеся 7–8-х классов

Срок реализации: ежегодно в феврале мероприятие проводится сначала в рамках школьного турнира, а затем — в формате открытого муниципального события

Цель практики: воспитание обучающихся в духе верности Отечеству, уважения исторических побед и достижений в мирное время нашего народа; формирование положительного влияния здорового образа жизни и спортивного воспитания на подрастающее поколение; развитие воли к победе и стремления обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Задачи:

- 1) привлечь обучающихся к творческой деятельности;
- 2) популяризировать историю России и отдельных исторических личностей;
- 3) популяризировать историческое фехтование и современный мечевой бой (СМБ).

Описание практики

Актуальность. Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из актуальных задач Российской Федерации. На любом этапе исторического развития нашей страны — от Киевской Руси до современности — вопросы патриотического воспитания, особенно работа с детьми и молодежью, всегда являлись основным элементом внутренней политики. Героические деяния наших предков и их трудовые подвиги легли в ос-

нову системы воспитания человека и гражданина, готового как к работе и службе, так и к защите Отчизны.

Новизна идеи конкурса в том, что по своему масштабу проведения, а также решению развивающих, образовательных, социальных целей и задач мероприятие не имеет аналогов в городе Северске.

Конкурс пользуется популярностью у обучающихся, педагогов. Учтены **возрастные особенности подростков**. Подростки (7–8-й класс) ищут героические примеры и возможность проявить себя — конкурс дает и то и другое. Командная работа: успех зависит от вклада каждого, что учит взаимопомощи. Связь с учебной программой: дополняет темы истории (Древняя Русь, Куликовская битва) и литературы (былины).

«**Богатырские забавы**» — интерактивный конкурс-погружение, где история оживает через действие (поединок, соревнование), а ценности передаются через подготовку к викторине и публичное выступление. Такой формат вызывает искренний интерес и надолго остается в памяти школьников.

Конкурс существует более 10 лет. Ежегодно в феврале мероприятие проводится сначала в рамках школьного турнира, а затем — в формате открытого муниципального события.

В настоящее время данный конкурс представляет собой одно из наиболее актуальных направлений патриотического воспитания подрастающего поколения в городе Северске, ориентированное на сохранение исторического наследия и традиций всех народов, проживающих на территории России. В 2024 году на муниципальный этап конкурса в школу пригласили ТВ. Вышел сюжет о конкурсе, который показали по местному ТВ (https://vk.com/wall-200119085_2160, https://vk.com/wall-215718467_671).

Сначала конкурс имел название «Рыцарский турнир». С 2025 года поменял на «Богатырские забавы» и вот уже два года проходит под этим названием.

Мероприятие проходит в четыре этапа, которые проводятся одновременно в разных помещениях МБОУ «СОШ № 83»:

- 1-й этап: викторина «Ратная слава России»;
- 2-й этап: конкурс — защита презентаций «Историческая личность»;
- 3-й этап: соревнования лучников «Меткий стрелок»;
- 4-й этап: поединки на тренировочном оружии «Мечевой турнир».

В викторине принимает участие только один член команды. Участнику от команды предстоит ответить на 15 вопросов, тематика которых связана с историей Древней Руси и богатырями (например, с богатырским снаряжением, оружием, важными сражениями, исто-



рическими фактами или героями былин). Вопросы викторины будут выводиться на экран, прочитаны вслух для участников, после чего дается одна минута на размышления и ответ.

Ответы участников фиксируются на специальных именных бланках самими участниками.



Защита презентаций «Историческая личность». Данная номинация означает публичное выступление перед экспертами, членами жюри, участниками и гостями конкурса одного члена команды. Тематика творческой разработки — сообщение по любой исторической личности. Это сообщение о человеке, который внес значительный вклад в развитие Российского государства на любом этапе его

формирования (Русь, Российская империя, СССР, Российская Федерация), независимо от занимаемой должности, звания или сферы деятельности данной личности. Количество слайдов — до пяти (титульный лист учитывается). Регламент выступления — четыре минуты. Представляемые участниками работы должны быть выполнены ими самостоятельно.



Соревнования лучников — «Меткий стрелок». От команды принимают участие два представителя. Для соревнований используются тренировочные луки. Стрельба осуществляется с определенной точки — рубежа, на которой находится судья данного этапа. У рубежа размещается стол,

на котором лежат тренировочный лук и пять стрел. По команде судьи участник занимает свое место, выбирает стрелу, прицеливается и осуществляет выстрел по мишеням. После пяти выстрелов, независимо от результатов, стрелок идет до мишеней и собирает свои стрелы, возвращая их на рубеж огня.

Поединки «Мечевой турнир». От команды принимают участие два представителя. Для соревнований используются гуманизированные реплики исторического оружия (в форме дубинок) по олимпийской системе (на вылет) до выявления победителя. Поединки проводятся в формате «1 на 1» между двумя участниками на тренировочном оружии в защитном снаряжении (шлем/жилет). Проигравший бой игрок выбывает из дальнейшего соревнования. Поединки идут до тех пор, пока не останется четыре человека в турнирной сетке, которые будут сражаться за 1–4-е места.





В конкурсе принимают участие команды из шести обучающихся 7–8-х классов общеобразовательных организаций ЗАТО Северск, воспитанники ОГБОУ КШИ «Северский кадетский корпус». Соотношение юношей и девушек в составе команды может быть любым. От одного общеобразовательного учреждения может быть представлена только одна команда.

Победителями признается команда, набравшая наибольшее количество баллов в сумме на всех этапах конкурса.

Заявка на участие команды принимается посредством онлайн-регистрации в «Яндекс Форме». Конкурс проходит в два этапа: школьный и муниципальный.

Школьная библиотека в проекте «Богатырские забавы» на школьном этапе является информационно-методическим центром, который включает в себя следующие направления работы.

Культурно-просветительская деятельность



Ежегодно школьная библиотека организует тематическую выставку книг «Богатыри земли Русской» с проведением бесед о богатырях, былинах, истории Древней Руси. На выставке представлены сборники былин, энциклопедии, книги, посвященные богатырской теме, иллюстративный материал (В. Васнецов «Богатыри», М. Врубель «Богатырь» и др.). Художники на своих картинах изображали богатырей как символ национальной силы, мудрости и защиты Родины. Школьная библиотека является

помощником в выборе исторической личности. Библиотекарь проводит короткую беседу с учащимися, объясняет критерии выбора (вклад в развитие государства, связь с идеями богатырства — сила духа, защита Родины).

Оформлена тематическая книжная выставка о выдающихся деятелях России «Гордость и слава России». Книжные выставки не просто знакомят с книгами, а создают эмоциональный мост между прошлым и настоящим, помогают школьникам ощутить личную связь с историей страны и понять,

что героизм — это не только подвиги на поле боя, но и верность долгу, мужество.

Методическое обеспечение

Библиотекарь рекомендует литературу для дополнительного чтения, дает рекомендации по созданию проекта-презентации и консультирует по вопросам оформления работы. Библиотека обеспечивает доступ к необходимым ресурсам. Библиотекарь дает устные рекомендации по поиску информации (какие книги взять, какие сайты использовать).

Информационное обеспечение

Информирование участников образовательного процесса о ресурсах и возможностях центра; консультирование по вопросам популяризации книги и чтения; участие в конкурсах и проектах, посвященных вопросам книги и чтения, развития библиотек, использования информационных образовательных ресурсов. Формирование позитивного имиджа школы и транслирование опыта работ участников.

Разработаны методические материалы:

«Историческая личность»

Древняя Русь и Средневековье	
Александр Невский	Победы над шведами и немецкими рыцарями, мудрая политика с Ордой
Дмитрий Донской	Победа в Куликовской битве, объединение русских земель
Владимир Красное Солнышко	Крещение Руси, укрепление государства
Ярослав Мудрый	Развитие культуры и законодательства («Русская Правда»)
Эпоха становления Российского государства	
Иван III	Освобождение от ордынского ига, объединение земель вокруг Москвы
Петр I	Реформы, создание регулярной армии и флота, выход к морям
Екатерина II	Расширение границ, развитие образования и культуры
Военные герои	
Михаил Кутузов	Победа над Наполеоном в 1812 году

Александр Суворов	Непобедимый полководец, автор военной системы воспитания
Федор Ушаков	Великий флотоводец, не потерпевший ни одного поражения
Культурные и научные деятели	
М. В. Ломоносов	Основатель российской науки и образования
А. С. Пушкин	Создатель современного русского литературного языка
Габдулла Тукай	Поэт, основоположник татарской литературы и литературного татарского языка
Муса Джалиль	Татарский поэт и журналист, военный корреспондент

Памятка «Как подготовить презентацию и сообщение об исторической личности»

Презентация «Историческая личность: [имя, фамилия]» (5 слайдов)

Слайд 1. Титульный лист

Информация на слайде: полное имя исторической личности; годы жизни; краткая характеристика (1–2 слова): «поэт», «ученый», «полководец» и т. д.; ваше имя и класс; название школы; год подготовки презентации.

Визуал: портрет исторической личности, нейтральный или тематический фон без лишних деталей.

Слайд 2. Ранние годы и формирование личности

Текст (3–5 тезисов): место рождения, семья; образование, первые учителя/наставники; ключевые события юности, повлиявшие на судьбу; первые успехи или проявления таланта.

Визуал: детская фотография (или в молодости), или портрет (если доступен), или карта региона рождения;

Слайд 3. Основные достижения и деятельность. «Чем прославился?»

Текст (3–5 тезисов): главные свершения (1–2 предложения на каждое); важные произведения, открытия, законы, битвы и т. д.; годы, когда были достигнуты ключевые результаты; влияние деятельности на современников.

Визуал: обложки книг, партитуры, чертежи изобретений; фотографии зданий, связанных с личностью; репродукции картин, если личность — художник.

Слайд 4. Роль в истории и наследие. Заголовок: Память и значение для России

Текст (3–5 тезисов): как личность повлияла на ход событий или развитие культуры/науки; что осталось после нее/него (законы, произведения,

традиции); как сохраняется память сегодня (музеи, улицы, премии, праздники); почему важно помнить этого человека.

Визуал: памятники, мемориальные доски; современные мероприятия в честь личности (фестивали, конференции); цитаты современников или историков о герое.

Слайд 5. Источники и благодарность. «Использованные материалы»

Текст: Книги: Автор, название книги, город, издательство, год, количество страниц.

Сайты: название ресурса, URL

Другие источники (статьи, архивы, интервью)

Завершающая фраза: «Спасибо за внимание!»

Ожидаемые результаты для школьной библиотеки: повышение интереса учащихся к чтению книг и посещению библиотеки; расширение знаний о русской культуре и истории; развитие навыков командной работы и креативного мышления; формирование патриотического сознания через призму образов защитников Родины.

Таким образом, школьная библиотека является центром интеграции образовательных, культурных и воспитательных аспектов конкурса «Богатырские забавы», использует свои ресурсы и профессиональные возможности.

Сценарий проведения открытого мероприятия «Богатырские забавы»

(Звучат фанфары, ведущие выходят перед сценой, включается фоновая музыка.)

В 1:

Я седлаю коня, надеваю доспехи,
В ножны меч, крепкий щит за спиной.
По душе богатырские в поле потехи,
Кто осмелится здесь потягаться со мной?

В 2:

В степь широкую выйдем сражаться,
Нету равных ни мне, ни коню.
Но сильней где-то есть, может статься,
Кто пробьет мне доспеха броню.
И во все времена находились герои,
Те, кто звали на бой самых лучших бойцов.

(Включается фоновая музыка.)

В 1: Добрый день, уважаемые участники и гости нашего мероприятия!

В 2: Мы рады приветствовать вас на образовательно-спортивном конкурсе «Богатырские забавы». Это состязание, где в поединках знаний, силы,

ловкости сойдутся представители команд школ ЗАТО Северск за право называть себя лучшими, то есть победителем.

В 1: Давайте поприветствуем наших участников бурными аплодисментами и пожелаем им всем удачи!

В 2: Российский флаг — Отечество и братство. Российский флаг — священной веры флаг.

В 1: Российский флаг — наш символ и богатство. Российский флаг — к победам смелый шаг!

В 2: Для церемонии выноса Государственного флага и исполнения Гимна Российской Федерации прошу всех встать.

В 1: Под флаг Российской Федерации смиренно! Флаг внести!

(После установки флага звучит гимн РФ — короткая версия.)

В 2: Вольно! Прощу всех занять свои места.

(Включается фоновая музыка.)

В 1: А мы рады представить вам администрацию нашей школы и почетных гостей, которые входят в состав жюри конкурса. Именно эти люди будут оценивать ваши выступления на каждом этапе. Давайте встретим их бурными аплодисментами!

В 2: Слово для торжественного открытия турнира предоставляется директору нашей школы Евгении Викторовне Деминой.

(Слово директора.)

В 1: Спасибо, Евгения Викторовна.

В 2: Напутственное слово предоставляется...

(выступают партнеры и гости).

В 1: Спасибо.

В 2: Слова напутствия и пожелания сказаны, а значит, пора переходить к самим соревнованиям. Как же они будут проходить?

В 1: Для проведения четырех номинаций у нас будут площадки, поэтому командам сейчас придется разделиться. Не переживайте, вы все встретитесь снова в этом зале буквально через час. А сейчас прошу участников вспомнить свою роль в команде: боец, стрелок, защита презентации или викторина. И после краткого инструктажа нужно будет отправиться на свои площадки.

В 2: Бойцы и стрелки пройдут в большой спортивный зал, где для них уже подготовлены площадки для соревнований. Там же они пройдут жеребьевку для определения места в турнирной сетке и приступят к соревнованиям.

В 1: Те, кто будет отвечать на вопросы викторины, пройдут в кабинет 201. Там они получают ручки, карандаши и листы для ответов. После выполнения заданий эти люди могут присоединиться к своей команде в качестве группы поддержки в спортивном зале. Убедительная просьба не заходить в этот зал во время защиты презентаций и не мешать выступающим.

В 2: Ну а те, кто будет защищать свою презентацию, остаются в этом зале и готовятся к выступлению.

В 1: Все слова сказаны, пора переходить к самому интересному — соревнованиям. Мы желаем всем победы, но помните: победитель может быть только один!

Наши партнеры, гости и судьи конкурса: муниципальное автономное учреждение ЗАТО Северск «Ресурсный центр образования» (МАУ ЗАТО Северск «РЦО»); муниципальный координатор федерального проекта «Навигаторы Детства» в ЗАТО Северск; музей города Северска; Северский технологический институт — филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» (СТИ НИЯУ МИФИ); учебно-тренировочный информационный центр (УТИЦ) АО «Сибирский химический комбинат» (СХК); муниципальное бюджетное учреждение «Центральная городская библиотека» (МБУ ЦГБ).

За последние два учебных года (2024/25 уч. г., 2025/26 уч. г.) социальные и промышленные партнеры оказывают материальную поддержку участникам конкурса. МАУ ЗАТО Северск «РЦО» предоставляет полиграфию (дипломы участникам) для муниципального мероприятия, УТИЦ АО «СХК» — сладкие призы и мерчи, центральная городская библиотека — информационные буклеты о г. Северске. Партнеры и гости участвуют в церемонии награждения, вручают дипломы.

При подготовке и проведении конкурса использованы **современные технологии:** «Яндекс Формы» (онлайн-регистрация команд); использование ИИ (создание вопросов для викторины); презентационные PowerPoint (викторина на экране); электронные таблицы Excel Online (совместная работа жюри, быстрый ввод баллов, подсчет итогов).

Материально-техническое обеспечение: проектор с экраном (мультимедийное сопровождение); колонки (звуковое сопровождение, усиливает эмоциональный фон).

Заключение

Единое историческое прошлое — это **созидательный труд**. Наши предки вместе осваивали новые земли, строили города, прокладывали дороги, возводили заводы и фабрики. Русские, татары, башкиры, чеченцы, якуты, буряты и многие другие народы вложили свой труд в развитие страны. **Это общие испытания и победы.** В войнах за независимость, в борьбе с захватчиками люди разных национальностей сражались рядом. Они делили трудности, помогали друг другу, спасали жизни. **Это передача ценностей.** Из поколения в поколение передавались уважение к старшим, гостеприимство, трудолюбие, готовность прийти на помощь соседу. Эти качества стали ча-

стью нашего общего характера. **Это культурный обмен.** Традиции, песни, сказки, ремесла разных народов смешивались и обогащали друг друга. Так формировалась уникальная российская культура. Помнить об этом — значит понимать, что сила России в единстве ее народов.

Подводя итоги, мы понимаем: единое историческое прошлое — это не набор дат, а живая нить, связывающая поколения. Наши предки разных национальностей вместе осваивали огромные просторы России, защищали страну от врагов, создавали науку и культуру, сохраняли традиции и ценности. Они передали нам не только территорию и ресурсы, но и главное богатство — умение жить в мире и согласии, поддерживать друг друга в трудную минуту. Наша задача — сохранить эту память, уважать культуру каждого народа и вместе строить будущее России. Воспитательная функция конкурса проходит без назидательности. Патриотизм раскрывается через публичное выступление, викторину, поединок, сопереживание, а не через лекции. Формируются ценности: честь, взаимовыручка, уважение к традициям и истории своей страны.



Ссылка на фотоматериалы к мероприятию:

https://disk.yandex.ru/d/7_8UQBQSI0j-1A

Ссылка на видео:

ВК #НавигаторыДетства: https://vk.com/wall-215718467_671

ВК МБОУ «СОШ № 83»: https://vk.com/wall-200119085_2160

г. Чайковский, Пермский край
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»

Марина Николаевна Балабанова
Татьяна Николаевна Ошеева
Лилия Александровна Фахрутдинова

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ. ИГРА «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ПЕРМЯКИ»

Аннотация. Образовательное событие «Следствие ведут пермяки» — это журналистская игра-расследование, созданная на основе краеведческого материала по книге «Мой Пермский край. Следствие ведут пермяки: литературные расследования» под ред. Р. А. Кассиной. Цель игры — вовлечение обучающихся начальной и основной общеобразовательной школы в активную познавательно-игровую деятельность, формирование гражданско-патриотических качеств. Авторы описывают ход игры, предлагают дополнительные методические материалы, позволяющие эффективно использовать предложенную практику в любой общеобразовательной организации.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, познавательно-игровая деятельность, краеведческая игра.

Участники: обучающиеся 1–4-х классов.

Организаторы: обучающиеся 5–8-х классов.

Цель: формирование гражданско-патриотических качеств, обучающихся через активное участие в краеведческой игре средствами познавательно-игровой деятельности.

Задачи:

1) создать условия для развития познавательного интереса учащихся к изучению истории родного края, его достопримечательностей и выдающихся личностей;

2) создать условия для социализации и укрепления здоровья обучающихся;

3) повышать исследовательский интерес к краеведению, к творческой активности;

4) развивать воображение, коммуникативные способности и навыки работы в команде.

Описание практики

Образовательное событие «Следствие ведут пермяки» — это журналистская игра-расследование, созданная на основе краеведческого материала по книге «Мой Пермский край. Следствие ведут пермяки:

литературные расследования» под ред. Р. А. Кассиной. Образовательное событие проводится на улице, на территории школы. Готовится музыкальное сопровождение. Событие проводят дети старшего возраста. Состоит из трех этапов. 1-й этап — запуск игры, 2-й этап — спортивно-игровая программа, 3-й этап — массовые игры.

На 2-м этапе в спортивно-игровой программе восемь остановок: из них четыре посвящены Михаилу Осоргину — писателю, который родился в Перми (07.10.1878), другие четыре — Василию Каменскому (17.04.1884).

Сценарий

1-й этап. Запуск игры

Новости по радио: Немыслимое преступление произошло сегодня ночью, было утеряно воображение!

Выходят сыщики

1. Что же делать нам? (*Ходит из угла в угол.*) Что же нам делать?

2. Не знаю! (*Рассматривает ребят в увеличительное стекло.*) Особенно вот здесь точно чего-то не хватает... (*Показывает на толпу.*)

1. Согласен (*Ходит из стороны в сторону, руки за спиной.*) Не хватает новых, свежих идей, новых эмоций и, конечно, воображения. (*Всплеснул руками.*) Нужно срочно его вернуть в нашу жизнь.

2. Только с помощью воображения мы можем полететь в любое место на планете и даже Вселенной.

1. С помощью фантазии захудалая деревня превратится в столицу, а незаметная колымага в крутой автомобиль.

2. Писателю воображение помогает придумывать новых героев, которые будут ходить по вымышленным улицам и жить в придуманных домах.

1. Кстати, не всегда герои, улицы и дома вымышленные, иногда это реальные люди или улицы. Например, Шерлок Холмс обитал на Бейкер-стрит в Лондоне, вполне реальное место.

2. А вот Незнайка жил на улице Колокольчиков — это вымышленная улица.

1. Давайте не будем отвлекаться, коллега, что будем делать?

2. Предлагаю набрать новобранцев и найти писателей, у которых с воображением все в порядке, они научат наших новобранцев мечтать, а те научат нас.

1. Вы доверяете им? (*Показывает на детей.*)

2. Вы готовы помочь миру вернуть воображение?

Дети: да!

1. Тогда отправляемся в путь, на поиски силы воображения!

2. Каждый класс отправляется расследовать свое дело.

1. И в этом нам помогут пермские писатели Михаил Осоргин и Василий Каменский.

2. Командиры классов, подойдите за своей картой маршрута!

1. Командиры классов!

На месте не зевайте,

К нам скорее подбегайте.

Бумажный свиток вам даем:

Ваш маршрут расписан в нем.

Вы маршрут не нарушайте

И по стрелочкам гуляйте.

Чтоб на пути никого не толкнуть,

Правила вежливости не забудь!

Звучит веселая музыка, от каждого класса подходят командиры и берут лист путешествия.

2-й этап

Расследование № 1. Михаил Осоргин — писатель, родился в Перми 7 октября 1878 года.

1-я остановка. О силе стола

Михаил Осоргин. Когда он был маленький, его мир был необычайно велик, даже если занимал всего только место под столом отца. Михаил писал в своих воспоминаниях: *«Одна из моих временных хижин помещалась под отцовским столом... Большой письменный стол отца превращается в пещеру, размытую в скале вытекавшей из нее подземной речкой, и волосатый человек вползал в нее осторожно, не задев отцовской ноги и опасаясь натолкнуться на пещерного медведя; здесь он догладывал вчерашнюю кость убитого камнем утконоса и при первом извне донесшемся шорохе заползал вглубь, впотьмах пробираясь по руслу речки до каменного уступа, кончавшегося площадкой. Осколком сталактита он рисовал на стене изображение самого страшного зверя».*

Задание. Ребята, вам предстоит побыть маленьким Мишей и не только представить, но и пройти дорогой его приключений. *(Взявшись за руки, пройти под столом, пройти по кочкам реки, пройти по склону горы и не упасть, выкопать кость...)*

2-я остановка. О силе природы

Лес для Михаила был источником вдохновения. Он рождал любопытство. «В походах с отцом я понял и полюбил лес, его тайну. Я узнал, что темные орешки — это заячьи покидки, по ним его может унюхать собака. На деревьях сиделки белки, которые прямо на голову сыпали шишечную шелуху. Волки держались далеко от деревни, а медведей отец сказал вообще не бояться, они на человека не нападают».

Задание. Ребята, а вы были в лесу? А знаете следы животных? Давайте вместе с вами попробуем отличить их следы! (Показываем таблички со следами, нужно отгадать, показать, как ходит животное. Далее ведущий с карточками отходит на расстояние, теперь нужно дойти до ведущего, но только определенным ходом, таким как показывает ведущий.) Например, заяц, лиса, медведь, кабан, лось, еж, рысь, белка, кабан.

Следы животных



3-я остановка. О силе реки

Недалеко от Перми была лесная деревушка, вспоминает Михаил Осоргин, «...туда мы переселялись на лето. Этот одноэтажный бревенчатый замок, качаясь в воздухе, всплывет в моей памяти... а рядом была маленькая речка, и я придумал считалку «Отсюда в речку, из речки в Каму, из Камы в море, из моря вернется сюда с облачком».

Вообразим себя маленьким ручейком. Кто будет ручейком?

Задача такая. Маленький ручеек должен набрать себе как можно больше друзей, чтоб стать большой рекой Камой, а затем огромным морем. (Ведущий бежит, ловит товарища, далее бегут и ловят вдвоем. Как только их станет 4, они могут разделиться на пары и ловить парами и т. д.)

4-я остановка. О силе предметов

О каждой травинке, цветочке, букашке маленький Миша мог рассказать историю. Но удивительно и то, что и все предметы, которые его окружали, тоже жили своей жизнью.

Например, часы шагают, хворают, кашляют; чайник — это добродушный комик; страсть к путешествиям у коробка спичек или карандаша. Я сначала предположил, а впоследствии убедился, что эти вещи время от времени уходят гулять — на минуту, на час, иногда на очень долгий срок.

Задание. Попробуйте отгадать, какие предметы зашифровал Михаил. Например, мыло, вешалка, шкаф, холодильник, зубная щетка и т. п.

Расследование № 2. Василий Каменский. Каменскому так хотелось быть сыном Камы, что и своей фамилии он придал особый смысл. Он утверждал, что она появилась от слияния двух слов: «камень» (Урал) и «Кама» (река). Он даже придумал новую версию своего рождения. «Родился 5 апреля на пароходе на реке Кама меж Пермью и Сарапулом», хотя на самом деле Василий Каменский появился на свет на золотых приисках в поселке Боровском. Вода и горы. Его детское «гнездо» — дом на Каме — было свито в чудесном месте: под горой на берегу реки. И в дальнейшем,

когда он выбирал места для новых домов, ему обязательно нужны были горы и реки. Такая уж привычка у этого человека, похожего на птицу!

Остановка 2.1. Дело в солнце

Чтобы уловить порыв ветра, раскинуть руки, вдохнуть воздух полной грудью... Еще немного — и руки твои превратятся в крылья, и ты взлетишь в небеса и будешь парить как птица. Вот так наш земляк, писатель Василий Каменский, выходил на берег. В минуты радости и горя Василий разговаривал с рекой, небом и солнцем. Его так и называли — солнцеевным, а еще летучим и крылатым.

Задание. Игра «Ручеек».

Остановка 2.2. Дело в охотничьем домике

Василий Каменский очень любил свой охотничий домик на Каменке. «...Там я пишу, охочусь и рыбачу. Читаю книжки, газеты, журналы... Каменка — неисчерпаемое удовольствие для глаз, кисти, пера и ума. Я так полюбил свою лесную деревенскую жизнь, что готов там засесть медведем. И засяду... Благо я великолепный охотник и рыбак».

Задание. Давайте проверим, хорошие ли вы охотники и рыболовы. *Старинная игра «Рыбаки и рыбки».*

Остановка 2.3. Дело в проводнике

Хорошо, когда у каждого из нас есть в жизни проводник. Проводником в жизни маленького Василия был дядя Ваня. О нем он пишет в своих воспоминаниях: «Дядя Ваня может быть другом великих и малых, сильных и слабых, талантливых и бездарных». Вот дядя Ваня учит мальчика Васю слушать: «...так я бродил до солнца, а на восходе лежал на мягкой росистой полянке, бездумно поглядывал вокруг и слушал птиц...»

Задание. Предлагаем вам вернуться в пермские леса и послушать пение птиц. Угадайте, кто это может быть. Например, дрозд, жаворонок, синица, малиновка, чижик, щегол, скворец, соловей, коростель.

Это какой же надо было иметь музыкальный слух, чтобы различать голоса птиц!

Остановка 2.4. Дело в любви

От дяди Вани Вася воспринял любовь к природе. Как птица, он жил сегодняшним днем и любил все вокруг. Василий вспоминал: «Летом мы ждали зиму, а зимой — лето. Я любил и то и другое, и вообще все любил, что видел, слышал, ощущал, понимал и не понимал. Первый пушистый снег, заморозки, короткие дни, длинные ночи, теплую одежду, оладьи перед школой, сны». Василий очень любил жизнь, ее он и воспевал в своих стихах.

Звени, солнце! Копья светлы мечи,

Лей на землю жизнедатные лучи.

Звени, знойный, краснощекий,

Ясный-ясный день!

Звени день! Звени день!

Задание. Шумовой оркестр. Давайте пошумим (*петь, кричать, устроить оркестр*).

3-й этап. Танцевальный флешмоб, массовые игры.

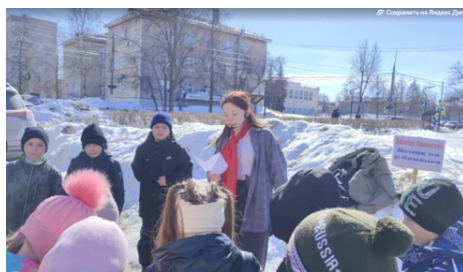
Все вернулись на площадь. Сыщики их встречают.

1. Вы узнали, в чем сила воображения?

(Примерные ответы детей, должны назвать: в любви, природе, солнце, реке, охотничьем домике...)

2. Вы согласны, что силу воображения можно найти во всем. В природе, в предметах, в солнце, в небе — везде.

Давайте пофантазируем, попробуйте вместе с нами представить себя... маленькими утятами, фиксиками и т. п.



Ссылка на фотоматериалы: <https://disk.yandex.ru/d/MLFjwWVz6bW3EQ>

*г. Челябинск, Челябинская область
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 86»*

*Эвелина Ришиатовна Асадуллина
Эмилия Рафкатовна Галеева
Ольга Александровна Тарасова
Ангелина Сергеевна Захарова*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
ЕДИНСТВО ВО МНОЖЕСТВЕ: ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ
ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА УЧИТЕЛЯМИ
И ШКОЛЬНЫМ БИБЛИОТЕКАРЕМ
(ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1–11-Х КЛАССОВ)**

Аннотация. Цель данной работы заключается в описании взаимодействия классных руководителей, школьного библиотекаря и других специалистов школы в контексте организации мероприятий, направленных на сохранение самобытности и традиций всех народов России. В условиях современного многонационального общества, где сосуществуют различные культуры и традиции, важность сохранения культурного наследия становится особенно актуальной. 2026 год в России объявлен Годом народного единства. Этот год посвящен укреплению чувства патриотизма, общности и сплоченности жителей России, независимо от национальности и вероисповедания. Особенно это важно в непростое время для нашей страны, во время проведения СВО. Также этот год еще раз подчеркивает важность сохранения духовных ценностей, исторической памяти страны и о героических подвигах наших предков. Школа выступает важным объектом социальной сферы, выполняющим образовательную деятельность и поддерживающим задачи государства по воспитанию молодого поколения, формированию гражданской ответственности. Миссия МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска» заключается в воспитании обучающихся в духе патриотизма и единства многонационального народа России. Это достигается консолидацией усилий всех педагогов образовательной организации. Школьная библиотека, как центр культурной информации, предоставляет ресурсы и пространство для реализации совместных проектов, выставок, экскурсий и тематических мероприятий. Школьный библиотекарь не только передает знания о многообразии культур, но и формирует у школьников уважение к традициям других народов, что, в свою очередь, способствует развитию их культурной идентичности. В МБОУ «СОШ № 86 г. Челябинска» запланированы мероприятия в рамках Года народного единства. Среди них конкурс детских рисунков и сочинений, спортивные соревнования, тематические выставки, библиотечные уроки, концерты, ярмарки народных ремесел и др. Ярким событием стал школьный фестиваль «Сила России в единстве народов!», который прошел в феврале 2026 года. Данный фестиваль является продуктом совместной работы классных руководителей, ведущих внеурочную деятельность «Разговоры о важном», школьного библиотекаря, педагога-организатора и заместителей директора по ВР, НМР.

Ключевые слова: укрепление чувства патриотизма, общности и сплоченности жителей России, важность сохранения культурного наследия, школьный фестиваль, внеурочная деятельность, понимание искусства, интерес к культурному наследию.

Введение

Подготовка и проведение фестиваля позволяет школьникам расширить кругозор, обогащает и разнообразит учебный процесс новыми формами работы, вносит вклад в формирование общей культуры школьников.

Участники проекта: обучающиеся 1–11-х классов

Срок реализации: в течение года

Цель практики: формирование активной жизненной позиции, уважения и бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России, воспитание позитивного восприятия разнообразия культур, укрепление дружбы и согласия между всеми этносами и народами России.

Задачи:

- 1) способствовать развитию интереса обучающихся к истории, языку, традициям, искусству и быту различных народов России;
- 2) создать условия для формирования ценностей взаимоуважения, равноправия и дружбы между представителями разных народов;
- 3) привлечь внимание школьников к изучению самобытности каждого народа России;
- 4) организовать творческий процесс, направленный на раскрытие индивидуальных талантов и коллективных усилий учащихся.

Описание практики

Подготовка к фестивалю началась с совместной деятельности классных руководителей и школьного библиотекаря, направленной на проведение мероприятий в рамках внеурочной деятельности, которые способствуют изучению и сохранению традиций различных народов, проживающих на территории России. Программа курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» предполагает проведение мероприятий, направленных на воспитание гражданственности, патриотизма, чувства национальной гордости. В Год народного единства особое внимание уделяется тематике дружбы народов, культурных традиций и общей истории России.

Положение фестиваля (приложение 1) разработано заместителем директора по ВР совместно с педагогическим советом школы. Директором школы был утвержден оргкомитет фестиваля. Педагог-организатор играет ключевую роль в проведении любого школьного мероприятия, выполняя множество важных функций и задач, им был разработан сценарий школьного фестиваля (приложение 2), проведена жеребьевка между классами, организована работа по консультированию классов. Обучающиеся при поддержке классных руководителей активно включились в подготовку фестиваля.

Каждый класс представил свою уникальную программу: яркие выступления, народные песни, традиционные костюмы, обычаи. В дни проведения фестиваля школа погрузилась в культурное богатство нашей многонациональной страны.

Надеемся, что видеоролик передаст атмосферу единства и уважения, которая царила в школе.

После завершения любого мероприятия необходимо подвести итоги и провести его анализ. Заместителем директора по ВР был разработан оценочный лист школьного мероприятия (приложение 3) и был предложен для заполнения всем классным руководителям и специалистам, участвовавшим в организации и проведении фестиваля. На основании собранных ответов была подготовлена аналитическая справка с описанием воспитательного эффекта мероприятия.

Проведенное мероприятие прошло успешно и продемонстрировало высокую эффективность взаимодействия классных руководителей, школьного библиотекаря и других специалистов образовательной организации. Благодаря совместной работе были созданы условия для формирования уважительного отношения к различным культурам, развития межнационального взаимопонимания и воспитания чувства гордости за свою национальную принадлежность. Мероприятие позволило школьникам расширить кругозор, обогатило и разнообразило учебный процесс новыми формами работы и стало значимым вкладом в формирование общей культуры школьников.

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ

о школьном фестивале, посвященном Году единства народов России
«Сила России в единстве народов!»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о школьном фестивале, посвященном Году единства народов России «Сила России в единстве народов!» (далее — Положение), определяет цели, задачи фестиваля, сроки проведения, условия проведения, а также утверждает условия награждения победителей школьного фестиваля, посвященного Году единства народов России «Сила России в единстве народов!» (далее — Фестиваль).

1.2. Фестиваль, посвященный Году единства народов России «Сила России в единстве народов!» проводится согласно плану воспитательной работы, на 2025/26 учебный год.

1.3. Организационные этапы проводят педагоги-организаторы школы.

2. Цели и задачи фестиваля

2.1. Цели фестиваля: формирование активной жизненной позиции, уважения и бережного отношения к историческому и культурному наследию

народов России, воспитание позитивного восприятия разнообразия культур, укрепление дружбы и согласия между всеми этносами и народами России.

2.2. Задачи фестиваля: способствовать развитию интереса обучающихся к истории, языку, традициям, искусству и быту различных народов России; создать условия для формирования ценностей взаимоуважения, равноправия и дружбы между представителями разных народов; привлечь внимание школьников к изучению самобытности каждого народа России; организовать творческий процесс, направленный на раскрытие индивидуальных талантов и коллективных усилий учащихся.

3. Участники фестиваля

3.1. В фестивале принимают участие школьники с 1-го по 11-й класс включительно.

3.2. Количество участников определяется числом учебных коллективов (классами).

4. Сроки и последовательность проведения фестиваля

4.1. Жеребьевка проводится на оперативном совещании, в котором участвуют классные руководители всех классов.

4.2. Школа проводит фестиваль поэтапно, согласно возрасту участников:

- 06.02.26 — выступление младших классов (1–4-й классы);
- 07.02.26 — представление средних классов (5–8-й классы);
- 18.02.26 — участие старшей возрастной категории (9–11-й классы).

5. Требования к выступлениям и критерии оценки

5.1. Каждый класс представляет заранее определенную на жеребьевке народность одной из территорий Российской Федерации.

5.2. Для демонстрации подготовленного материала предлагается выбор из пяти направлений: народный танец, народная песня, сценка из народной сказки, легенды и т. д., отражающие национальные обычаи; знакомство с особенностями народов России (традиции, костюм, украшения и т. д.) посредством презентации или рассказа.

5.3. Требования к выступлению: высокая культура подачи материала, использование аутентичных элементов культуры выбранной народности; проявление творческого подхода и инициативы; использование художественных приемов и технологий (театрализация, музыка, хореография, декор).

5.4. Длительность выступления каждого участника — до 5 минут.

5.5. В выступлениях не должно быть элементов, связанных с нарушением техники безопасности.

5.6. Музыкальные фонограммы предоставляются заранее.

6. Экспертное жюри

6.1. Для объективной оценки выступлений создается экспертное жюри, состоящее из представителей педагогического коллектива и администрации школы.

6.2. Решение жюри является окончательным.

7. Критерии оценивания

7.1. Критерии оценивания: соответствие номера тематике фестиваля; артистизм и яркость выступления; глубина освоения традиционной культуры народа; оригинальность постановки номера, его целостность, глубина, логичность; общее впечатление.

8. Подведение итогов

8.1. Итоги фестиваля подводятся на заключительном мероприятии, которое включает церемонию награждения победителей.

8.2. Победители фестиваля «Сила России в единстве народов!» определяются по наибольшей сумме баллов.

8.3. В каждой возрастной категории определяются победители (1, 2 и 3-е места).

Фестиваль, посвященный Году единства народов России, «Сила России в единстве народов!»

Дата: 16.02.2026

Время: 13:30

Место: Актальный зал

Звучит разнообразная народная музыка на вход зрителя.

Звучит музыкальный фон для выхода ведущих. На сцену выходят ведущие.

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие друзья, уважаемые гости, учителя и учащиеся!

Ведущий 2. Добрый день! Мы рады приветствовать вас на фестивале «Сила России в единстве народов!»

Ведущий 1. Сегодня мы даем старт Году единства народов России! Году, который посвящен нашему богатейшему культурному наследию, взаимному уважению и согласию, которые всегда были основой могущества нашей Родины.

Ведущий 2. Россия — великая страна, в которой веками живут в мире и дружбе более 190 народов! Каждый из них уникален: у каждого свой язык, свои традиции, свои песни и легенды. И все вместе — мы один народ, одна семья!

Ведущий 1. Но наш фестиваль — это не просто рассказ о традициях. Сейчас вы увидите яркие выступления классов, мастерство которых оценит наше жюри.

Звучат фанфары.

Ведущий 2. Для торжественного выноса Государственного флага Российской Федерации прошу всех встать!

Под марш знаменная группа выносит флаг.

Ведущий 1. Внимание! Звучит гимн Российской Федерации!

Включается короткая версия гимна.

Ведущий 2. Прошу всех сесть.

Ведущий 1. Дорогие друзья, начинаем путешествие по культуре народов России. Первым пунктом станет край зеленых лугов и прозрачных рек, где царствует гармония природы и предков. Уникальное декоративно-прикладное искусство и народная музыка делают эту культуру особо привлекательной. Мы начинаем путешествие с 1 «А» класса, который представил удмуртов. Встречаем!

Выступление 1 «А» класса (удмурты)

Ведущий 2. Продолжим путешествие по миру русской многонациональности. Сейчас перед нами откроется культура народа, чье наследие связано с историей России. Этот народ внес вклад в науку, литературу и искусство, сохранив уникальные традиции и обогатив мировую культуру. 1 «Б» класс приглашает погрузиться в атмосферу татарской культуры. Поддержим их аплодисментами!

Выступление 1 «Б» (татары)

Ведущий 1. Теперь наш путь привел нас в край бескрайних полей и глубоких рек, населенный народом, известным своим жизнелюбием, талантом в ремеслах и традиционном творчестве. Любовь к земледелию, изысканные ювелирные украшения, яркая вышивка и задорная народная музыка делают встречу интересной. Давайте перейдем к выступлению учеников 1 «В» класса, которые расскажут нам о жизни и культуре чувашей. Встречаем!

Выступление 1 «В» (чувашки)

Ведущий 2. Наступает важный момент — знакомство с самой многочисленной культурой России. Этот народ создал основы государственности, внес вклад в литературу, искусство и науку. Корни этого народа уходят в деревенскую глубинку, где сохраняются традиции праздников, песен и кухни. Ученики 2 «А» класса приглашают нас в мир русского народа. Поприветствуем их!

Выступление 2 «А» (русские)

Ведущий 1. Продолжаем путешествие по России. Впереди — регион с живописной природой и богатой культурой, где восточные и западные традиции сливаются в единое целое. Этот народ знаменит состязаниями джигитов, уникальными музыкальными инструментами и голосом народной поэзии. Ученики 2 «Б» класса покажут нам культуру башкир, полную энергии, искренности и теплой атмосферы гостеприимства. Встречаем!

Выступление 2 «Б» (башкиры)

Ведущий 2. Переходим на солнечный полуостров, где восток встречается с западом. Здесь родились традиции гостеприимства, объединяющие разные народы. Ученики 2 «В» класса представят культуру крымских татар, известных своим темпераментом и остроумием. Встречаем их аплодисментами!

Выступление 2 «В» (крымские татары)

Ведущий 1. Продолжая наше путешествие по России, мы переносимся на восток, к бескрайним степям и озеру Байкал, где веками жили мастера охоты и рыболовства, создатели замечательных художественных изделий. Ученики 2 «Г» класса поделятся с нами культурой бурят, бережно хранящей традиции шаманизма и буддизма. Встречаем!

Выступление 2 «Г» (буряты)

Ведущий 2. Путешествуя по России, мы оказались в краю величественных гор и крепких домов, населенных выносливым народом, дорожащим семьей и родом. Ученики 3 «А» класса познакомят нас с культурой ингушей, славящихся гостеприимством и сильными семейными традициями. Поддержим их аплодисментами!

Выступление 3 «А» (ингуши)

Ведущий 1. Наша экспедиция отправляется в край белых снегов и чистого воздуха, где народ освоил жизнь в суровом климате. Юртой здесь обозначают связь неба и земли, а традиционные ремесла — обувь из рыбьей кожи и резьба по кости — важны и сегодня. Узнаем подробнее о культуре якутов, увидев настоящее мастерство учеников 3 «Б» класса.

Выступление 3 «Б» (якуты)

Ведущий 2. Новая остановка — уголок России на границе Европы и Азии, где Кавказские горы венчают зеленые долины. Кабардинцы славятся военным искусством, культурой верховой езды и особым этикетом «адыгэ хабза». Ученики 3 «Г» класса приглашают нас в мир кабардинской культуры. Встречаем!

Выступление 3 «Г» (кабардинцы)

Ведущий 1. Продолжая наше путешествие по России, мы перемещаемся в край густых лесов и гор, где народ бережно хранит традиции и проявляет стойкость перед испытаниями. Эта народность славится дисциплиной, спортом и богатой фольклорной традицией. Ученики 3 «Д» класса познакомят нас с культурой чеченцев. Поддержим ребят бурными аплодисментами!

Выступление 3 «Д» (чеченцы)

Ведущий 2. Далее мы оказываемся в месте, где время будто замедлилось, позволяя сохранить ценные традиции и нравственные принципы, проверенные временем. Народ известен гостеприимством, искусством и вкусной кухней, а их танцы и музыка трогают сердца зрителей. Ученики 4 «А» класса представят армянскую культуру. Встречаем аплодисментами!

Выступление 4 «А» (армяне)

Ведущий 1. Отправляемся дальше по маршруту. Впереди территория, где величие природы сочетается с внутренним достоинством народа, сохранившего свою идентичность. Знаменитые памятники архитектуры и уникальная национальная одежда служат источниками вдохновения, а песни и танцы наполнены глубоким смыслом. Ученики 4 «Б» класса пригласят нас в мир аварского народа. Встречаем!

Выступление 4 «Б» (аварцы)

Ведущий 2. Следующая остановка — местность с богатой историей и активной деятельностью в сельском хозяйстве и обработке металла. Народ заботливо воспитывает молодежь, участвуя в общественной жизни и развиваясь культурно. Ученики 4 «В» класса познакомят нас с жизнью даргинцев. Поддержим их аплодисментами!

Выступление 4 «В» (даргинцы)

Ведущий 1. Продолжаем путешествие, попадая в область на стыке степей и гор, где пересекались культуры разных народов. Народ издавна занимался животноводством и земледелием, сохраняя традиционные ремесла. Также для них важную роль играет музыка и исполнительское искусство. Ученики 4 «Г» класса приглашают нас в мир кумыкской культуры. Встречаем!

Выступление 4 «Г» (кумыки)

Ведущий 2. Завершаем путешествие по России. Последняя точка — земли гостеприимных степняков, где важное место занимает скотоводство и проводятся яркие народные фестивали. Этот народ славится сольным пением и импровизациями — айтысами. Ученики 4 «Д» класса погружат нас в атмосферу казахской культуры. Встречаем аплодисментами!

Выступление 4 «Д» (казахи)

Ведущий 1. Уважаемые друзья, дорогие участники и гости нашего фестиваля! Сегодня мы совершили удивительное путешествие по уголкам нашей многонациональной России, познакомились с традициями, культурой и историей разных народов, населяющих нашу огромную страну. Каждое выступление открыло для нас новую страницу в книге нашей общей истории, напомнив о важности взаимопонимания, уважения и дружбы.

Ведущий 2. Спасибо всем, кто участвовал в подготовке и проведении этого грандиозного мероприятия! Ваши старания и таланты сделали сегодняшний день поистине незабываемым событием. А сейчас наступил самый ответственный момент — члены жюри удаляются для подведения итогов конкурса. Пока жюри работает, мы насладимся народными песнями, предвкушая результат.

Жюри удаляется для подведения итогов. Жюри возвращается, выходят ведущие.

Ведущий 1. Наступил самый ответственный момент: члены жюри подвели итоги конкурса. Мы готовы объявить результаты.

Ведущий 2. 3-е место занимает ... Просим вас подняться на сцену. 2-е место занимает ... Просим вас подняться на сцену. 3-е место занимает ... Просим вас подняться на сцену.

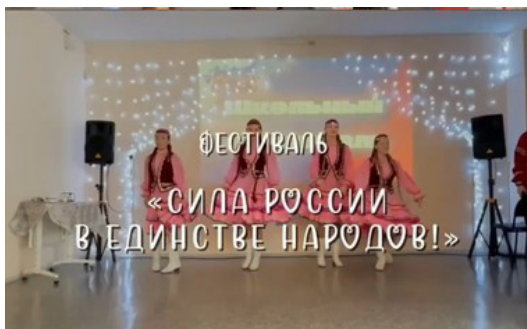
Ведущий 1. Поздравляем наших победителей! Ваше творчество, вдохновенное исполнение и преданность делу завоевали симпатии зрителей и признание жюри. Тем, кто сегодня не занял призовые места, хотим сказать: ваша работа была замечательной и принесла массу положительных эмоций. Ваша вера в успех, творческий потенциал и энтузиазм обязательно принесут победу в будущем. Главное — продолжать верить в себя и двигаться вперед, обогащая наш общий культурный багаж новыми впечатлениями и открытиями!

Ведущий 2. Спасибо всем, кто сделал возможным этот замечательный праздник, и до новых встреч на будущих фестивалях!



Выводы

Мы убеждены, что совместная работа всех специалистов нашей школы позволит достигнуть поставленных целей в укреплении народного единства, и будем рады, если наш позитивный опыт поможет другим организациям в работе по данной теме. Продолжив работу в этом направлении, мы создадим в школе оптимальные условия для гармоничного сосуществования различных этнических групп, воспитания уважения друг к другу и укрепления патриотического сознания наших учеников.



Ссылка на видеоролик (облачный сервис):

https://drive.google.com/file/d/1JBcAziuMhJtCR9jJ087Nc5wCyChMOQZS/view?usp=drive_link

Ссылка на фотографии (облачный сервис):

<https://drive.google.com/drive/folders/1UQ-sYeGsiQlJmOSjLnoPNaAXfVVwy7ID?usp=sharing>

*г. Аксай, Ростовская область
МБОУ «Гимназия № 3 им. дважды
Героя Советского Союза Н. Д. Гулаева»*

*Ирина Алексеевна Семиклит
Татьяна Павловна Крикунова
Ольга Ивановна Кайманович*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ПРОЕКТ «КУКЛА-МОТАНКА: ОТ ДРЕВНОСТИ ДО СОВРЕ- МЕННОСТИ»

Аннотация. Современная библиотека — это не только место хранения книг. В условиях стремительного развития информационно-коммуникационных технологий, когда бумажные книги оцифровываются и становятся все более доступны в любое время и в любом месте благодаря глобальной сети Интернет, библиотека все больше превращается в культурно-досуговый центр, в котором можно поработать за компьютером, увидеть спектакль, посетить мастер-классы и многие другие мероприятия. Одно из таких мероприятий — мастер-класс, посвященный изучению истории и технологии изготовления куклы-мотанки — древнего символа, наполненного сакральными смыслами, дошедшего до наших дней из глубины веков. Мероприятие подготовлено и проведено педагогами-библиотекарями при взаимодействии с учителями труда (технологий) для учащихся 3–4-х и 5–6-х классов.

Ключевые слова: мастер-класс, изучение истории и технологии изготовления куклы-мотанки, ценностное отношение к народным культурным и семейным традициям России, поиск нужной информации, расширение опыта творческой деятельности.

Участники проекта: обучающиеся 3–4-х и 5–6-х классов

Срок реализации: на постоянной основе, ежемесячные мероприятия

Цели: исследование истории возникновения куклы-мотанки, традиционных технологий изготовления кукол с использованием современных инструментов и материалов, источников информации, рассматривающих данный вопрос; изготовление куклы-мотанки по старинным русским традициям; расширение опыта творческой деятельности по декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

1) познакомить обучающихся с разными видами традиционных славянских кукол как части российской этнической культуры и способами их изготовления;

2) развивать интерес к старинным традиционным видам декоративно-прикладного искусства, к русской народной кукле; технологи-

ям конструирования средствами создания куклы-мотанки, творческим и игровым практикам;

3) научить использовать дополнительные источники в поиске нужной информации (научно-популярную и периодическую литературу, интернет);

4) воспитывать любовь и ценностное отношение к народным культурным и семейным традициям России.

Вступление

Традиционные славянские куклы — это неотъемлемая часть культуры наших предков. Русские народные куклы сейчас чаще всего встречаются на полках сувенирных магазинов. Куклы из ткани, льна, деревянные куклы очень разнообразны. Многие задумываются о том, как появились эти игрушки, какую роль они играли в жизни наших предков.

В древние времена существовало множество ритуалов, связанных с куклами. Без них не обходился ни один праздник, будь то Масленица, свадьба или сбор урожая. Кукол давали в дорогу, так как считалось, что она убережет своего владельца от напастей. Примечательно, что созданием кукол занимались только женщины. Да и сами игрушки практически всегда были женского рода.

Дом без игрушек считался бездуховным. Была такая примета: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль, если небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Встарь верили, что игрушки охраняют детский сон (до сих пор по древнему обычаю детей укладывают спать с любимой игрушкой).

Русским народным куклам посвящено большое количество книг, статей в журналах. В некоторых из них глубоко и подробно исследуется история кукол, в некоторых рассматривается подробная технология изготовления оберегов. Работа проиллюстрирована фотографиями кукол-оберегов.

Каждый человек должен знать культуру и традиции своего народа. У славянских народов есть замечательная традиция создания кукол: игрушек, обрядовых и обереговых. А кукла является отражением жизни славянского народа.

В нашей библиотеке для желающих более подробно изучить информацию о кукле-мотанке представлены книги и журналы. С помощью этих книг и журналов можно самостоятельно изготовить любую куклу-мотанку, которая станет надежным оберегом, обладающим невероятной энергетикой. Книги иллюстрированы схемами по технологии изготовления и фотографиями текстильных кукол и не только дают возможность сохранить этот исчезающий пласт народной культуры, но и показывают пути его использования, то есть имеют как познавательное, так и сугубо практическое назначение.

Об этом и многом другом читатели могут узнать из книг, посвященных изучению темы куклы-мотанки, истории ее происхождения и технологии изготовления.

Интересную информацию по данной теме можно найти в интернете.

Технология изготовления куклы-мотанки

Мастер-класс по изготовлению куклы-кувадки для учащихся 3–4-х классов и куклы-благополучницы для учащихся 5–6-х классов под руководством учителя труда (технологии).

Русская традиционная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Ее нельзя воспринимать как просто детскую игрушку — это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления кукол, вбиравших в себя культурные традиции и обычаи.

Обережные куклы — это не просто изделия, созданные вручную, а сакральные символы, несущие в себе древнюю магию и культуру предков. Изготавливались они для конкретных целей: для защиты от зла, для привлечения благополучия, для оберегания жизни человека. Каждая кукла, созданная своими руками, несла в себе энергию мастерицы, ее молитву и заботу. Важнейшая роль кукол состояла в том, чтобы сохранять внутреннюю гармонию и защищать от вредоносных сил.

Древние славянские традиции изготовления кукол-оберегов были важной частью народной магии и культуры. Они верили, что каждый предмет, изготовленный вручную, несет в себе душу своего создателя и может служить защитой от различных бед и неприятностей. Славяне делали кукол из самых разных материалов: помимо ткани, это были сено, солома, лоза, веточки деревьев. Первоначальное предназначение куклы было связано с обрядами и обычаями, имеющими отношение к празднованию весны и земледельческим праздникам. Кукла-мотанка служила символом плодородия и благополучия, а также использовалась как амулет для защиты от болезней и несчастий.

Ткани использовались в различных сочетаниях, и каждый цвет ткани имел свое значение. Например, красный цвет олицетворял жизнь, тепло и защиту от злых духов. Белый символизировал чистоту и свет, очищение. Желтый был связан с солнцем и урожаем, а зеленый — с природой и здоровьем. Из тканей также изготавливались костюмы для кукол, с различными узорами, которые подчеркивали их магическую роль.

Люди искренне верили в то, что в куклах-мотанках сохранялся дух их предков, в то, что кукла может служить средством передачи духовных знаний и опыта, накопленного многими поколениями. Поэтому секреты и тонкости изготовления кукол-мотанок передавались в семье из поколения в

поколение по женской линии от матери к дочке. Когда девушка выходила замуж, мать дарила ей куклу-мотанку как оберег для нового семейного очага. Когда в семье болел ребенок, ему давали куклу, с которой он играл во время болезни. После выздоровления малыша куклу сжигали, считая, что она забрала на себя недуг.

Традиции изготовления тряпичных кукол по праву можно назвать самым многогранным видом рукоделия. Очень часто собственные правила их создания существовали не только в каждой деревне, но и на каждой улице и даже семье. Тем не менее многие виды кукол получили широкое распространение.

1. Мастер-класс по изготовлению обереговой куклы-кувадки

Разработан для учащихся 3–4-х классов

Для изготовления кувадок используют лоскутки яркой разноцветной ткани и надерганные из них нити. Подвешивают этих куколок над колыбелью, как погремушки. Число кувадок в связке должно быть обязательно нечетным.

До наших дней дошло несколько вариантов:

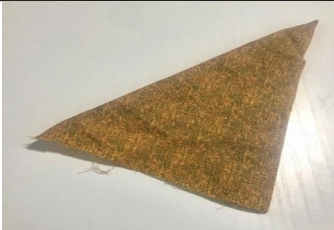
- среднерусская кукла;
- тульская кувадка;
- вятская кукла.

Технологическая карта изготовления обереговой куклы-кувадки. Среднерусская кувадка

1.	Большой лоскуток сворачиваем к центру с двух сторон. Сгибаемые к центру стороны должны быть в ширину не больше 1,5–2 см.	
----	--	---

2.	Складываем ткань вдвое.	
3.	Место сгиба обвязываем нитью, отступив от края 2–3 см.	
4.	Делаем ручки. Кладем второй отрезок ткани на столе узором вниз. Загибаем внутрь меньшие края, а потом один более широкий. Берем около 1 см.	
5.	Скатываем ткань в рулончик по длине.	
6.	Фиксируем по краям нитью, отступив 1 см от края.	

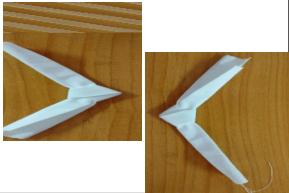
7.	Соединяем две заготовки. Кладем ручки под головку, подняв верхний кусочек ткани. Опускаем. Завязываем нить под руками.	
8.	Среднерусская кувадка готова!	
Тульская кувадка		
9.	Берем большой отрезок ткани и скручиваем его по центру. Не в рулончик, а наподобие конфетной обертки.	
10.	Скручиваем материю так, чтобы ее можно было загнуть как петельку. Согнув ткань в крут, закрепляем концы области скручивания нитью. Остаток ткани пусть торчит вниз.	
11.	Ручки делаем по тому же принципу, что и в предыдущем варианте: ткань узором вниз, загибаем по 1 см с каждого края, сворачиваем рулончик по длине. На концах формируем ладошки.	

12.	Просовываем заготовку под торчащие хвостики — один сверху, другой снизу. Разравниваем ткань платяица и подвязываем под руками куклы ниточками.	
Вятская кувадка		
13.	Берем два отрезка 15 x 15 см и один 15 x 25 см. Для этой куклы лучше брать материю одного цвета. Кладем квадрат так, чтобы он напоминал ромб. Сворачиваем его с верха и низа к центру (по 1 см). Затем складываем два конца заготовок вместе.	
14.	Скручиваем из рулончика петлю так, чтобы левый кончик смотрел вправо, а правый — влево. Откладываем заготовку, зафиксировав ее чем-нибудь тяжелым, и переходим к работе со вторым лоскутом.	
15.	Складываем ткань по длине гармошкой. Придерживая ее, чтобы не распрямилась, осторожно берем петельку и протягиваем в нее гармошку.	
16.	Проверяем, чтобы ткань находилась по центру узелка. Если нет, поправляем ее. Опускаем обе половинки вниз — одну вперед, другую назад. Под петелькой подвязываем ниточкой так, чтобы не захватывать торчащие по бокам кончики (ручки). Затем еще раз подвязываем нитью — в этот раз под ручками, чтобы закрепить их. Вятская кувадка готова!	

2. Мастер-класс по изготовлению обереговой куклы-благополучницы. Технологическая карта изготовления

Инструменты и материалы:

- белый лоскут ткани (лен или хлопок): квадрат примерно 20 х 20 см для головы и туловища;
- два цветных лоскута: для юбки (прямоугольник примерно 15 х 30 см) и фартука (маленький прямоугольник 5 х 8 см);
- красная нить (ирис, мулине или шерстяная): это будет наша основная обережная нить;
- вата, ветошь или сухие травы: для наполнения головы.

Шаг 1		Создание головы и туловища
1.	Возьмите белый квадратный лоскут. В центр положите шарик из ваты или ветоши. Если используете монетку, вложите ее внутрь ваты.	
2.	Соберите ткань вокруг наполнителя, формируя круглую, тугую голову. Расправьте складки на «лице», чтобы оно было гладким.	
3.	Возьмите красную нить. Не отрывая ее от клубка, крепко перевяжите ткань под головой, формируя шею. Сделайте нечетное количество оборотов (3, 5, 7) посолонь (по часовой стрелке) и завяжите на 3 узелка на затылке. Нить не обрезайте!	
Шаг 2		Формирование рук
4.	Полоску ткани сложите концами внутрь и еще раз пополам. Далее по центру завяжите узелок.	

5.	Прикрепите руки в области шеи. Для этого разместите заготовку с руками таким образом, чтобы ладони были поверх головы, а сами руки уходили вниз. Привяжите их к шее. Сделайте несколько оборотов и завяжите на 3 узелка.	
Шаг 3 Формирование туловища		
7.	Из лоскута цветной ткани вырежьте круг, а затем прошейте его по краю сметочным стежком. Стяните нить, в получившийся мешочек положите монетку и набейте ватой или синтепоном (предварительно вату нужно разобрать).	
8.	По центру раздвиньте вату и вставьте головку с ручками. Затяните нить, сделайте несколько стежков и закрепите узелком, чтобы горловина мешочка не разошлась.	
Шаг 4 Одежда		
11.	Юбка: возьмите цветной прямоугольник для юбки. Оберните его вокруг талии куклы лицевой стороной внутрь, а верхним краем вниз (выворотный способ).	

12.	Возьмите новый отрезок красной нити и плотно примотайте юбку к талии.	
13.	На лоскутках для фартука необходимо обтрепать 3 края. Затем сложить лоскутки, совмещая один край, который не обтрепали. Прикладываем фартук, так чтобы лицевая часть фартука оказалась на лице куколки, а край фартука — чуть ниже шеи. Закрепляем фартук нитью. Опускаем ручки.	
14.	Теперь опустите фартук вниз. Он ляжет пышными складками без единого шва.	
15.	Повойник складываем пополам и надеваем куколке на головку. Концы повойника завязываем сзади. Затем повязываем косынку. Край косынки подгибаем и прикладываем к куколке, по обе стороны от головки делаем складочки (так косынка лучше сидит). Концы косынки заводим за спинку и завязываем.	
Шаг 5	Завершение	

16.	Наша кукла-благополучница готова! Она должна получиться плотной, устойчивой, твердо стоять на своей пышной юбке. Подержите ее в руках, еще раз мысленно передайте ей свое намерение. Найдите для нее достойное место в доме, где она будет радовать глаз и выполнять свою работу.	
-----	--	--



Материалы проекта представлены по ссылке:
<https://disk.yandex.ru/d/DwfrMs5AavkbTw>

г. Пятигорск, Ставропольский край
МБОУ «Казачья средняя
общеобразовательная школа № 19»

Татьяна Васильевна Алибекова
Елена Александровна Нешева

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ФАКУЛЬТАТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ «СТАРШИНСТВО В КАЗАЧЬЕЙ СЕМЬЕ»

Аннотация. Факультативное занятие с игровыми элементами и интерактивной викториной «Старшинство в казачьей семье» разработано для обучающихся 7–8-х классов и нацелено на воспитание патриота Отечества, формирование у обучающихся понимания, что жизненные поступки казаков держатся на силе нравственных законов, казачьих и православных заповедях, формирование у обучающихся представления о преемственности нравственных ценностей, о традиционной семье казака. Авторы описывают ход занятия, предлагают дополнительные методические материалы, позволяющие эффективно использовать предложенную практику в любой общеобразовательной организации.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, факультативное занятие, краеведение, патриотизм, нравственные, традиции, семья казака, семейный уклад.

Участники: обучающиеся 7–8-х классов.

Цель: воспитание патриота Отечества, формирование у обучающихся понимания, что жизненные поступки казаков держатся на силе нравственных законов, казачьих и православных заповедях, формирование у обучающихся представления о преемственности нравственных ценностей, о традиционной семье казака.

Задачи:

- 1) знакомство с семейным укладом, показ роли семьи в сохранении и передаче нравственных заветов и заповедей;
- 2) воспитание уважения к родителям, чувства любви и гордости за свою семью;
- 3) воспитание уважения к культурному и традиционному наследию казачества;
- 4) воспитание умения вести совместную деятельность в форме общения на основе доброжелательности;
- 5) воспитание чувства уважения к старшим поколениям.

Описание практики

Ход занятия

Организационный момент

Учитель. Ребята, вы хотели бы найти клад? А что это такое?

Ответы обучающихся.

Учитель. Правильно. Клад — это богатство, деньги, золото. Но есть на земле вещи гораздо ценнее золота и денег. Их нельзя потратить, с годами их становится все больше. Именно за таким кладом мы сегодня отправимся. Итак, в путь!

Определение темы занятия

Учитель. Наш мир населяют сотни миллионов семей — как миллионы звезд на небосклоне.

Каждая семья уникальна, неповторима, имеет свои традиции, заветы, соблюдает заповеди. От кого ребенок узнает о них?

Ответы обучающихся.

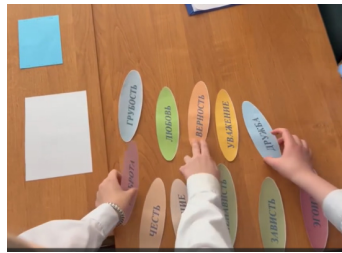
Учитель. Правильно, они передаются из поколения в поколение.

Учитель. Я приглашаю пять человек. Перед вами разноцветные лепестки, на которых написаны качества. Выберите и прикрепите нужные лепестки к серединке цветка.

Обучающиеся выполняют задание.

Учитель. Прочитайте, что написано на лепестках (доброта, честь, верность, отзывчивость, взаимопомощь, любовь, уважение, терпение). Почему вы не выбрали оставшиеся лепестки?

(На них написано: зависть, агрессия, грубость, эгоизм, ненависть.)



Ответы обучающихся.

Учитель. Сегодня мы с вами поговорим о нравственных ценностях человека, которые должны воспитываться в семье. Именно в семье закладываются уважение и любовь к духовным ценностям, заветам, Божиим заповедям.

Учитель. Давайте вспомним пословицы и поговорки о семье. На каждой парте находится конверт, в нем пословицы и поговорки о семье, только разрезанные на две части. Сложите их правильно.

Обучающиеся выполняют задание.

Учитель. Давайте проверим, правильно ли вы выполнили задание.

Согласие да лад — в семье клад.
Согласную семью горе не берет.
В семье согласно, так идет дело прекрасно.
Когда нет семьи, так и дома нет.
Семья сильна, когда над ней крыша одна.
Семья без детей, что цветок без запаха.
Семейный горшок всегда кипит.

Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся.

Целеполагание

Учитель. Казаки всегда были отважными защитниками Отечества. Какие же семейные традиции и нравственные заветы позволяли растить поколение за поколением отважных защитников Родины и Веры, наводящих ужас на врагов. Казачьи семьи были кузницей, из которой выходили сильные и мужественные воины и достойные их спутники — верные и преданные хранительницы домашнего очага. Терские казаки — люди православные. С молитвой в душе казак и хлеб растил, и Отчизну защищал, и храмы строил. Основу нравственных устоев казачьих обществ составляли заповеди Христовы. Родители приучали своих детей к соблюдению их. Давайте вспомним эти заповеди.

Ответы обучающихся.

Учитель. Правильно. Они учили детей не убивать, не красть, не блудить, трудиться по совести, не завидовать другому и прощать обидчиков, заботиться о детях своих и родителей, дорожить девичьим целомудрием, помогать бедным, не обижать сирот и вдовиц, защищать от врагов Отечество, молиться единому Богу Иисусу Христу и говорили: «Если кому-то что-то можно, то нам нельзя — мы казаки».

Изучение нового материала

Учитель. Старшими в семье были родители. Главой семьи, конечно, был отец. Он занимался всеми хозяйственными делами, ухаживал за домашними животными. Кроме того, он принимал участие в общественно-политической жизни станицы: участвовал в казачьих кругах, сходах, но основным занятием казака считалась служба. На плечи же матери ложилась вся работа по дому, а также воспитание детей. Рождение пяти — семи детей в казачьей семье было обычным явлением. Отец и дед обучали сыновей и внуков трудовым навыкам, выживанию в опасных условиях, выносливости. Внушали молодым: главное в любой ситуации не поддаваться панике, не терять разум и контроль над собой, не сдаваться в любых обстоятельствах, сохранять уверенность в себе. В казачьей семье и отец, и дед, и прадед — все были воинами, и поэтому создавалась традиция службы и уважения к ней. Проводы на службу совершались так: на службу провожали всем куренем.

В хате новобранца собирались родственники и давали ему наставления. Давайте заглянем в одну казацкую хату и все увидим сами.

Инсценировка. Действующие лица: отец, мать и сын (в казацких костюмах).



Отец. Помни Бога вначале и не забывай его заповеди! Служи Отчизне верой и правдой. Слушайся своих начальников. Помни родителей своих и не забывай, что они вспоили и вскормили тебя на службу Отечеству. Послужи Отечеству, как деды и отцы твои служили.

Сын. Прости меня, родной батюшка. Прости меня, родная матушка. Даст Бог, свидимся. Буду служить честно. Не будет вам за меня стыдно.

Мать. *(Подает мешочек.)* Вот тебе горсть родной земли. Она из нашего сада. Пусть на чужбине с тобой всегда будет родная земля.

Матери и бабушки обучали дочек и внушек любить и беречь семью, рачительному ведению домашнего хозяйства, рукоделию. Дети в казацких семьях рано приобщались к труду. Труд, любовь к Родине лежали в основе воспитания. Поддерживали казаки культ старших в семье, хранили и передавали их житейский опыт — ведь все это сплачивало семью и защищало от ударов судьбы. Уважительное отношение к старшим принято в каждой семье. Издавна считалось, что старик в доме — лицо почитаемое, воля его — закон для всех. Главную роль в семье играли дедушка и бабушка. Они мудрыми советами помогали избежать ошибок, говорили, что каждый должен жить своим трудом, быть честным, смелым, добрым, отзывчивым, быть преданным Родине.

Учитель. Казаки жили по своим, казацким заповедям. Давайте их вспомним. Кто их не знал, узнает. Проведем викторину «Казацьи заповеди. Вставь пропущенное слово».



Ответы обучающихся.

1. Честь и доброе имя для казака дороже жизни.
2. Казаки все равны. Нет ни князя, ни раба, но все рабы Божьи.
3. По тебе судят о народе твоём.
4. Служи верно своему народу, а не вождам.
5. Держи слово, слово казака дорого.
6. Чти старших, уважай старость.
7. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа. Казак — это воин Христов!
8. Нет уз святее товарищества! Нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя.
9. Будь трудолюбив, не бездействуй.
10. Береги семью свою, служи ей примером.

Учитель. Скажите, ребята, а в наши дни можно жить по казачьим заветам и заповедям и почему?

Ответы обучающихся.

Учитель. Действительно, можно и нужно, так как они учат любить Родину, учат товариществу, учат быть честными, трудолюбивыми, беречь своих близких.

Учитель. Одна из заповедей гласит, что каждый казак должен быть хорошим воином, честно служить своей Отчизне. Ребята, какие задачи стоят перед казаками в наши дни?

Ответы обучающихся.

Примерные ответы:

- воспитывать патриотов своей большой Родины — России;
- служить Родине, как служили их отцы, деды и прадеды;
- хранить самобытную культуру казачества;
- соблюдать заветы и заповеди казаков, как их соблюдали наши предки;
- воспитывать на собственном примере детей, подростков, молодежь.

Учитель. Какие из этих задач вы считаете для себя самыми значимыми?

Ответы обучающихся.

Закрепление изученного материала

Учитель. Ребята, вы помните, о чем мы с вами говорили в самом начале занятия?

Ответы обучающихся.

Учитель. Правильно, о кладе, золоте, богатстве. А к концу нашего занятия вы изменили свое мнение? Какое богатство является истинным? Каким кладом должен обладать человек?

Ответы обучающихся.

Учитель. Я вам всем желаю, чтобы вы обладали таким кладом и чтобы с годами он становился все больше.

Подведение итогов занятия

Закончить наше с вами занятие хотелось бы такими словами, ставшими уже крылатыми.

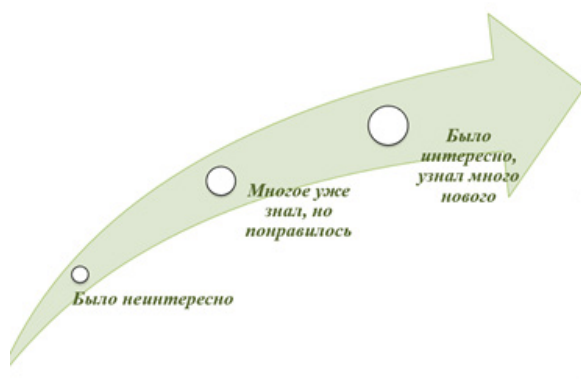
Ученик.

Мы казаки, мы любим труд,
Порядок, храмы вековые,
Свой долг, обычаи, уют,
Веселье, пляски огневые.
Казачества большая слава
Была и будет — долг и честь!
Оценит русская держава!
Казаки были! Будут! Есть!

Рефлексия

Учитель. Ребята, перед собой вы видите стрелу. Прошу вас раскрасить тот кружок, надпись которого вам ближе по итогу занятия.





Ссылка на видеоролик (облачный сервис):

<https://cloud.mail.ru/public/hQeK/KALtdDzBf>

Ссылка на фотографии (облачный сервис):

<https://cloud.mail.ru/public/pZ6T/xyBUoqnw5>

г. Нефтеюганск, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра
МБОУ «СОШ № 3 имени А. А. Ивасенко»

Виктория Юрьевна Андреева

Ирина Александровна Сенина

Ирина Юрьевна Агапова

СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА. ВРЕМЯ ЧИТАТЬ: ОТ ИНТЕРЕСА — К МАСТЕРСТВУ ЧИТАТЕЛЯ

Аннотация. Социальная практика «Время читать: от интереса — к мастерству читателя» — это системная программа внеурочной деятельности, направленная на формирование у младших школьников устойчивой мотивации к чтению и компетенций грамотного, вдумчивого читателя. Проект реализуется через интеграцию библиотечно-библиографических знаний, современных медиатехнологий и интерактивных игровых форматов. От освоения структуры книги до создания собственных цифровых продуктов (буктрейлеров, школьных газет) проект поэтапно ведет ребенка от первичного интереса к осознанному, творческому и самостоятельному взаимодействию с миром литературы.

Проект «Время читать: от интереса — к мастерству читателя» представляет собой целостную, готовую к внедрению образовательную практику, направленную на формирование системных читательских компетенций у обучающихся с разными возможностями. Проект соответствует стратегическим целям конкурса через комплексный подход, сочетающий фундаментальные библиотечные знания с современными инструментами вовлечения в чтение. Данный проект может использоваться в любых образовательных организациях.

Ключевые слова: системная программа внеурочной деятельности, внеурочная интеграция библиотечно-библиографических знаний, современных медиатехнологий и интерактивных игровых форматов, взаимодействие педагога-библиотекаря и педагогов.

Участники: обучающиеся 1–4-х классов.

Введение

Игровые и проектные форматы позволяют каждому ребенку, вне зависимости от особенностей, найти свою успешную роль — исследователя, художника, актера, сценариста или редактора, превращая чтение в социально значимый и личностно окрашенный опыт. «Время читать: от интереса — к мастерству читателя» предлагает не просто «заставить читать больше», а вооружить ребенка инструментарием для навигации в мире текстов. Его уникальность — в синтезе традиционного библиотечного просвещения и актуальных цифровых практик.

Цели и задачи проекта

Цель: формирование у обучающихся начальной школы целостной системы читательских умений и устойчивой положительной мотивации к чтению как форме познания, творчества и саморазвития.

Задачи:

- 1) сформировать практические навыки работы с книгой, библиотечными ресурсами и справочным аппаратом;
- 2) развить познавательные УУД через анализ текста, поиск информации, проектную деятельность;
- 3) активизировать творческий потенциал учащихся через литературные игры, театрализацию, создание медиапродуктов;
- 4) способствовать социализации и развитию коммуникативных навыков через групповую работу, дискуссии, публичные выступления;
- 5) создать среду для осознанного выбора литературы и формирования личного читательского пространства ребенка.

Описание фрагмента практики

Проект направлен на формирование и развитие читательской компетентности (грамотности) в рамках урочной и внеурочной деятельности; на пробуждение интереса к чтению художественной, научно-популярной, справочной и другой литературы в детской и молодежной среде; содействие различным направлениям урочной и внеурочной деятельности образовательного учреждения; наличие комфортной информационной и читательской среды в библиотеке общеобразовательной организации; организация читательских объединений.

Соответствие государственным приоритетам и стратегиям

Проект создает среду, где каждый ребенок, включая детей с ОВЗ, может проявить и развить свой талант — не только как чтец, но и как исследователь, актер, художник, сценарист, критик. Форматы литературных гостиных, творческих лабораторий и проектной деятельности являются инструментами раннего выявления и поддержки разнообразных способностей.

Проект формирует у младших школьников цифровую культуру в гуманитарной сфере. Создание буктрейлеров, работа с электронными каталогами и энциклопедиями, ведение цифровых читательских дневников — это осмысленное применение ИКТ не для развлечения, а для созидания, анализа и продвижения фундаментальных культурных ценностей.

Содержание проекта сознательно построено на классическом и качественном современном литературном материале (Пушкин, Тютчев, Маршак, Некрасов и др.).

Через глубокое погружение в тексты, анализ поступков героев (например, в «Креатив-бое» по Врунгиюлю обсуждаются находчивость, дружба, патриотизм) и коллективное творчество у детей формируются:

- *гражданская идентичность*: через изучение литературы, отражающей историю и культуру России («Литературная гостиная «Чародейкою зимою»);

- *созидательный труд*: проектные работы требуют вдумчивости, планирования и усидчивости;

- *коллективизм и взаимопомощь*: практически все форматы (бой, редакция журнала) основаны на командной работе и взаимной поддержке, что особенно важно в инклюзивных группах.

Данный проект — модель практической трансформации школьной библиотеки в современный ШИБЦ.

Формирование современной инфраструктуры для чтения. Проект использует библиотеку не как пункт выдачи книг, а как гибкое образовательное пространство для практикумов, гостиных, кафе. Это шаг к созданию многофункционального центра.

Интеграция информационных ресурсов и технологий. Проект учит детей работать с гибридным фондом: от бумажного каталога и энциклопедии до создания собственного цифрового контента. Библиотека становится навигатором в мире информации.

Формирование информационной и читательской культуры. Это основная цель проекта. Систематические занятия по библиографии, критической оценке источников, этике использования информации формируют базовую грамотность, необходимую в XXI веке.

Обеспечение образовательных программ. Проект является полноценной, методически выверенной программой внеурочной деятельности, разработанной совместно педагогами и библиотекарем. Это пример глубокой интеграции библиотеки в образовательный процесс.

Создание условий для развития каждого ребенка (инклюзия). Работа с детьми с ОВЗ, описанная в проекте, полностью соответствует принципу доступности библиотечных услуг.

Ключевые образовательные форматы, реализуемые в рамках проекта:

- **библиотечные практикумы**: работа с каталогами, аппаратом книги, энциклопедиями;

- **литературные игры и конкурсы**: «Книжный аукцион», «100 к 1», «Креатив-бой», лото;



– **творческие лаборатории:** «Студия буктрейлера», «Редакция школьной газеты/журнала».

Событийные форматы: литературные гостиные («Чародейкою зимою»), конференции («Мир периодики»), библиокафе («Лукоморье»).

Проектная деятельность: групповые и индивидуальные проекты (создание медиапродукта, исследование творчества писателя).

Образовательные педагогические, библиотечные, информационно-коммуникационные технологии проекта

Технология проблемного обучения (креатив-бой), игровые технологии, метод проектов, технология дифференцированного обучения.

Библиографические технологии поиска и обработки информации, организация выставок-инсталляций.

Создание мультимедийных презентаций, буктрейлеров (видеомонтаж), ведение электронного читательского дневника, использование интерактивных онлайн-сервисов для создания кроссвордов и викторин.

План-график реализации практики на учебный год (ключевые события)

Сроки	Тема мероприятия (ключевые события)	Ключевая педагогическая задача	Форма проведения и результаты	Механизм инклюзии (для детей с ОВЗ)
Сентябрь	Книжное дефиле: https://disk.yandex.ru/i/-GI4KLVi3NHcg Мероприятие по Крылову: https://vk.com/wall-212586411_1685 Дефиле героев сказок: https://disk.yandex.ru/i/mIYmUWD2c71ccw	Преодоление страха публичного выступления, развитие образного мышления	Торжественный проход в костюмах героев. Краткая презентация книги или героя (1–2 мин.)	Возможность выбрать роль статичного героя или «ожившей обложки»; использование записанной аудиопрезентации; помощь тьютора на сцене
Октябрь	Литературная игра «Книжный аукцион»: https://disk.yandex.ru/i/qg02nIpmYj8Z09g	Формирование умения кратко и убедительно презентовать главную идею книги	Устная реклама книги. Побеждает книга, набравшая больше голосов заинтересованных читателей. Публикация в ВК: https://vk.com/school3uganskact?wall-212586411_4979	Работа в паре с наставником (ученик — тьютор); подготовка карточек-подсказок с ключевыми фразами; презентация в форме комикса
Ноябрь	Игра по сказкам «100 к 1»: https://disk.yandex.ru/i/QefA5unEhClMg	Развитие прогностического мышления, умения работать в команде, учитывать мнение большинства	Командное угадывание самых популярных ответов	Распределение ролей в команде: генератор идей, художник для визуализации ответа, оратор. Задания разного уровня сложности

Декабрь	Литературная гостиная «Чародейкою зимою»: https://disk.yandex.ru/i/ScAKBtg05UpWJQ	Развитие эмоционального интеллекта через синтез литературы, музыки и живописи	Художественное чтение, инсценирование, мультимедийная презентация	Участие в создании визуального ряда (рисунки, слайды), звуковым оформлением; чтение по ролям с учителем; танцевально-пластический номер
Январь	Читательская конференция «Мир периодики»: https://disk.yandex.ru/i/Gbz3KPxl1jzsog	Формирование критического мышления и навыков работы с периодическим и изданиями	Доклады-обзоры, дискуссия о пользе и содержании журналов	Исследовательская роль «фотокорреспондента» (сравнение иллюстраций в журналах); выступление с заранее подготовленным и отрепетированным вопросом
Февраль	Креатив-бой по произведениям Александра Волкова: https://disk.yandex.ru/i/CgyYx7g_vrvPVQ	Развитие дивергентного мышления, умения решать открытые задачи, аргументировать	Командное решение нестандартных задач по сюжету книги	Упрощенные версии задач; роль «контролера времени» или «хранителя материалов»; решение задачи через рисунок или лепку
Март	Проект «Буктрейлер»: https://disk.yandex.ru/i/wYNbeUSfAsxBw	Развитие медиаграмотности, навыков проектирования, синтеза информации	Создание короткого видеоролика — аннотации к книге	Работа в творческой группе по силам: актер, художник-раскадровщик, подбор музыки, монтажёр (с помощью педагога)
Апрель	Флешбук «Любимая книга». Защита портфолио читателя: https://vk.com/wall-212586411_1882	Формирование персонального читательского высказывания, развитие навыков самопрезентации	Создание персональной или групповой презентации — открытки о книге	Создание коллажа, комикса, аудиозаписи; использование коммуникативных карточек

Заключение

Система стимулирования и оценки

Накопительная система «успехов» за участие и победу в индивидуальных и командных мероприятиях.

«Читательский портфель»: личный альбом каждого ученика, куда вкладываются грамоты, фото с мероприятий, лучшие творческие работы (портфолио): https://vk.com/wall-212586411_1882.

Рейтинг классов: ежемесячное объявление класса — лидера по сумме набранных «Буков» (на общешкольной линейке).

Итоговый фестиваль: награждение самых активных читателей, авторов лучшего буктрейлера, самой креативной команды в конце года (церемония награждений).

Управление рисками

Риск низкой вовлеченности минимизируется через яркие, событийные форматы и систему поощрений.

Риск перегрузки детей и учителей — практика интегрирована в урочную и во внеурочную деятельность (окружающий мир, технология, ИЗО). Объем домашних заданий минимален и носит творческий характер.

Риск формального участия детей с ОВЗ купируется персональным тьюторским сопровождением, банком адаптированных заданий и акцентом на процесс, а не только на конкурсный результат.

Данный механизм обеспечивает системное погружение ребенка в читательскую культуру, где разовые акции складываются в целостную траекторию личностного роста от первого публичного выступления в сентябре до создания собственного медиапродукта в апреле.

Реализация социальной практики «Время читать» приводит к многоуровневым, измеримым результатам и устойчивым социально-педагогическим эффектам.

Методические материалы проекта

Продукт	Ссылка на подтверждающий документ
Рабочая программа внеурочной деятельности «Время читать» (34 часа) с календарно-тематическим планированием и приложениями	https://disk.yandex.ru/i/84U D3DG-jbH18jw
Банк сценариев литературных игр и событий: «Книжный аукцион», «Библиокафе «Лукоморье»	https://disk.yandex.ru/i/qgo 2nTmYj8Z09g
Сценарий «Креатив-бой по книге «Приключения капитана Врунгеля»	https://disk.yandex.ru/i/Iqv F4wDghzfTkQ

Сценарий «Креатив-бой по произведению Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города» и «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»	https://disk.yandex.ru/i/Cgy Yx7g_vrvPVQ
Сценарий «Креатив-бой по произведению Д. Родари «Джельсомино в стране лжецов»	https://disk.yandex.ru/i/6M EJ-GopP2P2ziw
Практикум для учащихся «Моя первая библиография»: шаблоны каталожных карточек, алгоритмы написания отзыва, инструкции по работе с каталогами	Как написать отзыв о книге: https://disk.yandex.ru/i/GUJ BYdjXGGB0yg Инструкции по работе с каталогами: https://disk.yandex.ru/d/0En UsSDAHVrAeQ
Сценарий мероприятия «100 к 1»	https://disk.yandex.ru/i/Q_e fA5unEhClMg
Методические рекомендации «Создание буктрейлера с младшими школьниками» (пошаговый алгоритм, раскладка, ресурсы)	https://disk.yandex.ru/d/0Jw mrn-0Az94Xw Буктрейлер1: https://disk.yandex.ru/i/wY HbeUSJfAsxBw Буктрейлер 2: https://disk.yandex.ru/i/gzrd Lxle3WZvMQ Буктрейлер3: https://disk.yandex.ru/i/za3 ortpj_bC-nw
Дидактический комплект: набор интерактивных заданий (литературные лото, кроссворды, ребусы), адаптированные карточки для работы в группах с детьми с ОВЗ	https://disk.yandex.ru/d/DT 2Y7-uhoc-jnWw
Сценарий проектной задачи (2024) Проектная задача «Путешествие по волшебной стране» составлена на основе книги Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города»	https://disk.yandex.ru/i/waI VeDbMP-WZj9A
Сценарий проектной задачи (2025) «Удивительная Югра»	https://disk.yandex.ru/i/jLd 4FOVaL-horA
Сценарий проектной задачи (2023) «Петр I»	https://disk.yandex.ru/i/dvu _V_XVcphGpw



г. Новосибирск, Новосибирская область
МАОУ «Лицей № 22 «Надежда Сибири»

Анастасия Дмитриевна Елисова
Тамара Павловна Бубук

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ «ГРАНИ РОССИИ: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО НАРОДАМ РФ»

Аннотация. Факультативные занятия «Грани России: путеводитель по народам Российской Федерации» включают пять уроков, где ученики погрузятся в богатую культурную палитру нашей страны. Авторами разработан интерактивный ресурс «Грани России: путеводитель по народам РФ», который был не только использован в роли вспомогательной презентации во время уроков, но и предоставлен детям как регулярно обновляемый самостоятельный ресурс, которым можно воспользоваться в любое время. Авторы описывают ход занятия, предлагают дополнительные методические материалы, позволяющие эффективно использовать предложенную практику в любой общеобразовательной организации.

Ключевые слова: факультативные занятия, интерактивный ресурс, взаимодействие педагога-библиотекаря и педагогов.

Участники: обучающиеся основной школы.

Введение

26 марта 2026 года стартовал факультатив «Грани России: путеводитель по народам РФ». Факультатив состоит из пяти занятий, где ученики погрузятся в богатую культурную палитру нашей страны.

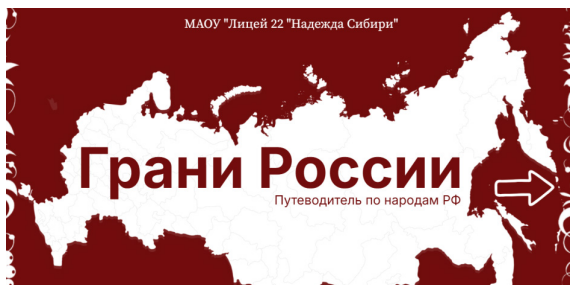
Цели и задачи проекта

Цель: познакомить учеников с многообразием народов России, развивая интерес к культуре и традициям различных этнических групп, создать доступный интерактивный ресурс, который дети смогут использовать самостоятельно в любое время, способствовать формированию уважения к культурному богатству своей страны и развитию творческих навыков.

Задачи:

- 1) изучить основные особенности культур, традиций и обычаев народов России через интерактивный ресурс и дополнительные материалы;
- 2) провести мастер-классы, позволяющие познакомиться с культурой и создать поделки, связанные с этническими особенностями народов страны;

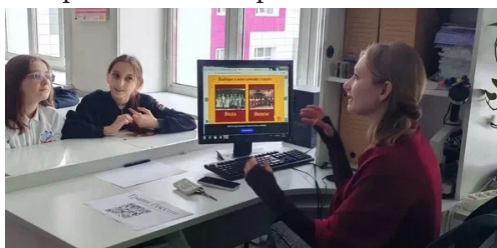
3) обеспечить возможность самостоятельного использования ресурса для углубленного изучения и расширения кругозора учеников.



Описание фрагмента практики

На факультативе, посвященном многообразию народов России, учащиеся знакомятся с богатым культурным наследием различных этнических групп России. Основной целью занятий является развитие интереса и уважения к культурному многообразию нашей страны.

К факультативу был подготовлен интерактивный ресурс «Грани России: путеводитель по народам РФ», который был не только использован в роли вспомогательной презентации во время уроков, но и предоставлен детям как регулярно обновляемый самостоятельный ресурс, которым можно воспользоваться в любое время. Удобство путеводителя заключается еще и в том, что, помимо информации, предоставленной внутри, дети найдут дополнительные ресурсы, где можно узнать еще больше информации о многообразии нашей страны.



В ходе занятий ребята изучают материалы, просматривают иллюстрации, знакомятся с фольклором народов, проживающих в России: слушают музыку, читают произведения литературы и обсуждают прочитанное. Например, на одном из занятий класс

выявил, что сказки разных народов схожи между собой. В сказке народа вдов «Пестрая курица» дети узнали любимую русскую народную сказку «Курочка Ряба».

Важной частью факультатива стали мастер-классы по созданию поделок, связанных с культурой народов. Так, например, на одном из занятий дети посадили цветы, ведь для многих народов растениеводство стало важной частью жизни и традиций. Это позволило закрепить полученные знания и развить познавательный интерес, наблюдательность, получить эмоциональное развитие.



Факультатив способствует расширению кругозора учеников, развитию их творческих способностей и культурной ответственности. Используемый ресурс оказался удобным инструментом для самостоятельного изучения, позволяя детям повторять материал в удобное время и углублять знания о многообразии народов России. Итогом практики станет осознание многогранности культурной палитры страны и важности ее сохранения.

Ссылка на ресурс «Грани России: путеводитель по народам РФ»: <https://view.genially.com/69a5200f99a80215ffd0a0bc>

с. Первореченское, Краснодарский край
МБОУ МО «СОШ № 28 им. И. И. Яценко»

Ирина Викторовна Стаценко

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ПРОЕКТ «НАРОДЫ РОССИИ: ОТ А ДО Я. НАЦИОНАЛЬНЫЕ КРАСКИ МАТРЕШКИ»

Аннотация. Проект «Народы России: от А до Я. Национальные краски матрешки» разработан для активизации исследовательской и творческой деятельности обучающихся 10-х классов. Он позволит им не только расширить знания о многообразии традиций и обычаев, но и проявить творческий потенциал. Создавая уникальный арт-объект — матрешку, отражающую самобытность национальных костюмов, они смогут по-новому взглянуть на богатство культурного наследия России. Проект станет не просто уроком, а увлекательным путешествием по бескрайним просторам нашей Родины, где каждый народ — это яркая страница в книге истории и культуры.

Ключевые слова: проект, активизация исследовательской и творческой деятельности, уникальный арт-объект, матрешка, взаимодействие педагога-библиотекаря и педагогов.

Участники: обучающиеся 10-х классов.

Цели и задачи проекта

Цель: расширение знаний учащихся о многообразии народов России, их культуре, традициях и национальных костюмах через создание уникального арт-объекта (силуэт матрешки), отражающего богатство и самобытность культуры народов России.

Задачи:

- 1) изучить информацию о различных народах, проживающих на территории России (история, география, особенности быта, национальные праздники);
- 2) разработать эскизы росписи матрешек, отражающие национальные особенности выбранных народов;
- 3) провести презентацию проекта, рассказывая о выбранных народах и особенностях росписи матрешек.



Введение

В течение этого учебного года нам предстоит увлекательное путешествие в мир многообразия нашей необъятной Родины, так как 2026-й — это Год единства народов России.

В январе 2026 года мы дали старт библиотечному проекту *«Сохраняя корни, строим будущее: традиции народов России в совместной деятельности учителя и школьного библиотекаря»*. Его целью является создание эффективной модели организации совместной внеурочной деятельности учителя и школьного библиотекаря, направленной на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию и традициям всех народов, проживающих в России, через активное вовлечение в познавательную, творческую и проектную деятельность.

Описание педагогической практики

В рамках библиотечного проекта *«Сохраняя корни, строим будущее: традиции народов России в совместной деятельности учителя и школьного библиотекаря»* реализуем проект для обучающихся средней школы (10-й класс) под названием *«Народы России: от А до Я. Национальные краски матрешки»*. Этот проект содействует возможности глубже понять и почувствовать уникальность каждого народа, населяющего нашу страну, расширению знаний учащихся о многообразии культуры народов России. Деятельность запланирована так, чтобы обучающиеся не просто запомнили названия этносов, но и узнали об их истории, обычаях, верованиях, музыке, танцах и, конечно же, о том, как они одевались и украшали себя.

Как мы достигли этой цели? Через создание уникальных арт-объектов — силуэтов матрешки. Но это не простая матрешка, а настоящая галерея народов России! Каждый силуэт матрешки представлять собой образ одного из народов нашей страны. Обучающиеся провели самостоятельное исследование, выбирали, рисовали и воплощали в жизнь национальные узоры, орнаменты, элементы одежды, которые делают каждый народ неповторимым.



Через какие виды деятельности прошли подростки в рамках этой практики?

- Исследовательская работа: они погружались в историю и культуру различных народов России. Мы использовали различные источники: книги, интернет-ресурсы, документальные фильмы.

- Творческая мастерская: это самая яркая и захватывающая часть проекта! Каждый обучающийся смог проявить свою индивидуальность и художественный талант.

- Командная работа: на некоторых этапах школьникам приходилось работать в группах, где каждый мог внести свой вклад в общее дело. Например, в момент проведения «Мозгового штурма» при обсуждении элементов костюма матрешек. Это научило сотрудничать, слушать друг друга и находить лучшие решения вместе.

- Презентация результатов: в конце проекта ребята представили свои уникальные матрешки, которые станут символом единства и многообразия народов России, рассказали о традициях народа, показали одноклассникам традиционные орнаменты.

Почему именно матрешку мы выбрали для создания уникального арт-объекта?

Матрешка — это символ России, который знаком каждому. Она многослойна, как и наша история, и в каждом ее слое скрывается что-то новое и интересное. Мы хотим, чтобы наши матрешки стали отражением этой многогранности, показав, как разные культуры могут гармонично сосуществовать и обогащать друг друга.

Что потребовалось от обучающихся 10-го класса?

- Любознательность и открытость: готовность узнавать новое, задавать вопросы и делиться своими мыслями.

- Активность и ответственность: участие в обсуждениях, выполнение задания в срок и обязательное внесение своего вклада в общий результат.

- Творческий подход: ребята не боялись экспериментировать, предлагать нестандартные идеи и воплощать их в жизнь.

- Уважение к культуре: они изучили традиции и обычаи разных народов, усвоили, что очень важно относиться к ним с уважением и пониманием.

Использование современных педагогических технологий:

- технология проектного обучения: самостоятельное планирование, исследование, создание и презентация проектного продукта;

- технология развития критического мышления: учимся не просто принимать информацию, а анализировать, сравнивать, оценивать, делать выводы;

– информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): использование цифровых инструментов для поиска, обработки и представления информации;

– технология проблемного обучения: созданная ситуация требует самостоятельного решения.

Взаимодействие с партнерами:

- Педагог-библиотекарь
- Советник по воспитанию
- Классный руководитель

Основные виды деятельности педагогов

Педагог-библиотекарь	Советник по воспитанию, классный руководитель
Формирование единого информационного поля	
Создание тематических книжных выставок, подборок литературы (художественной, научно-популярной, краеведческой) по культуре и традициям народов России. Разработка рекомендательных списков для разных возрастных групп.	Использование материалов библиотеки в рамках воспитательных часов, классных часов, дискуссионных клубов.
Развитие творческого потенциала и практических навыков	
Организация мастер-классов по народным ремеслам (оригами, вышивка, лепка и т. д.), основанных на традициях народов России. Подборка мастер-классов в видеоформате.	Интеграция творческих заданий в воспитательную работу. Организация защиты проекта «Народы России: от А до Я: национальные краски матершки».
Формирование ценностного отношения к истории и культуре	
Организация просмотров документальных фильмов, мультфильмов, посвященных истории и культуре народов России. Подборка материалов для проведения викторин и квестов.	Проведение мастер-класса с использованием библиотечных ресурсов. Обсуждение увиденного и прочитанного, формирование критического мышления и уважительного отношения к другим культурам.

Заключение

Мы уверены, что этот проект стал для подростков не только познавательным, но и очень интересным опытом. Они вместе создали нечто по-настоящему ценное — арт-объекты, которые будут рассказывать историю страны, ее многонационального народа.

Материалы и фото по данной педагогической практике доступны по ссылке: <https://disk.yandex.ru/i/hugnp4XmSVmPHg>

*г. Красноярск, Красноярский край
КГБОУ «Красноярская школа № 5»*

Татьяна Александровна Веревкина

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
ПРОЕКТ «КРАЙ РОДНОЙ, НАВЕК ЛЮБИМЫЙ».
ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА И ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

Аннотация. КГБОУ «Красноярская школа № 5» более 65 лет обучает детей с нарушением интеллекта. Следуя актуальной образовательной политике, школа реализует рабочую программу воспитания, в которой стержнем годового цикла воспитательной работы школы являются ключевые общешкольные дела. Школьная библиотека выступает центром и важнейшим ресурсом для развития детских инициатив, развития их интереса к истории и культуре своего народа и других этнических групп, проживающих в России. Через проведение внеурочных мероприятий, организацию мастер-классов и культурных акций библиотека способствует формированию традиционных ценностей, воспитывая уважение к культурному многообразию нашей страны. Это особенно важно в условиях глобализации и стремительного изменения общественных норм, когда традиционные ценности и обычаи подвергаются риску утраты. Педагог-библиотекарь координирует творческую, поисковую, социальную активность обучающихся, педагогов и родителей. На протяжении последних лет были реализованы следующие общешкольные проекты и акции, направленные на формирование духовно-нравственных ценностей, сохранение самобытности народов России: «17 традиционных ценностей народов России», «Друзья наши меньшие», «Истоки родной речи», «Три П: Понимаем, Принимаем, Помогаем», «Тайны обитателей Баргузинского заповедника».

7 декабря 2024 года исполнилось 90 лет со дня образования Красноярского края. Малая Родина играет важную роль в жизни каждого человека, но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее. С целью создания условий для развития интереса обучающихся к изучению традиций, природных особенностей края, воспитания чувства причастности к истории своих предков в 2024/25 учебном году был реализован общешкольный проект «Край родной, навек любимый», который подразумевает не только изучение своих истоков, но и включение обучающихся в практическую деятельность совместно с педагогами, родителями.

Ключевые слова: проект, ключевые общешкольные дела, школьная библиотека, развитие детских инициатив, развитие интереса к истории и культуре своего народа и других этнических групп, проживающих в России.

Участники: обучающиеся 5–9-х классов с нарушением интеллекта (обучающиеся 5–9-х классов с легкой умственной отсталостью, а также обучающиеся 5–9-х классов с умеренной умственной отсталостью, проживающие в КГКУ «Психоневрологический интернат для детей «Подсолнух»).

Цели и задачи практики

Цель практики: актуализация знаний о Красноярском крае для достижения личностных результатов, связанных с ценностным отношением к достижениям своей малой Родины, содействие образовательному процессу, развитие читательского интереса и информационной культуры.

Задачи практики:

- 1) повысить мотивацию к познавательной деятельности посредством приобщения обучающихся к прекрасному и богатому культурно-историческому наследию малой Родины;
- 2) сохранить историческую память об образовании Красноярского края, привить детям чувство любви к Родине, к родному краю;
- 3) формировать ценностное отношение к окружающему миру, природе, традициям и культурным ценностям народов Красноярского края;
- 4) формировать жизненные компетенции (умение работать в коллективе, планировать действия, умение отстаивать свое мнение, оказывать помощь другим и принимать помощь) обучающихся — участников проекта через включение в практическую деятельность;
- 5) формировать познавательные компетенции: умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, периодическими изданиями, современными источниками информации; умение выражать свои мысли, отвечать на вопросы, пересказывать.

Введение

Участие в проекте обучающихся с нарушением интеллекта смещает акцент с процесса пассивного накопления обучающимися суммы знаний на овладение ими способами деятельности и способствует формированию у школьников ключевых компетенций. Поиск решения разнообразных задач, самостоятельное овладение знаниями составляет суть проектной деятельности. Проектная деятельность ставит каждого ученика в позицию активного участника, формирует умение осуществлять поиск информации, учит работать в команде. К подготовке проекта привлекаются родители и педагоги, они помогают подобрать информацию и презентовать результат. Включение учащихся с ограниченными возможностями здоровья в проектную деятельность способствует развитию их коммуникативных навыков, повышению мотивации к познавательной и продуктивной деятельности, успешности.

Описание практики

Проект «Край родной, навек любимый» предполагал проведение мероприятий (внеурочных занятий, экскурсий, арт-фестивалей, мастер-классов по народным ремеслам, литературных чтений, народных игр) с использова-

нием ресурсов школьной библиотеки, во взаимодействии с внешними организациями (Красноярский краевой краеведческий музей, художественный музей им. Сурикова, дом-музей В. П. Астафьева, городская библиотека им. М. Добролюбова, Дом дружбы народов «Родина», КГКУ «Психоневрологический интернат для детей «Подсолнух».



Содержание мероприятий было посвящено погружению детей в мир традиций, обычаев, фольклора народов Сибири, изучению народных промыслов, традиционной сибирской кухни, народных игр и гуляний, флоры и фауны родного края.



Все мероприятия, включенные в план реализации проекта, проводились для каждой параллели классов, их содержание адаптировалось с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.



Этноатлас «Край родной, навек любимый»



По итогам каждого занятия участниками проекта заполнялась страница этноатласа, который стал итоговым продуктом проекта и ценным рукотворным изданием для школьной библиотеки.



Практическая значимость проектного исследования состоит также и в том, что изготовленный в рамках проекта этноатлас используется для проведения внеурочных занятий, библиотечных часов.

Ресурсное обеспечение проекта

Кадровые ресурсы: куратор проекта (педагог-библиотекарь), участники проекта (учителя-предметники, классные руководители, специалисты сопровождения: тьюторы, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, педагоги-психологи, воспитатели).

В ходе реализации проекта удалось достичь следующих результатов: обучающиеся познакомились с историей, природой, культурой края, его достопримечательностями и знаменитыми людьми, с традициями народов, населяющих регион; проявляют познавательную активность; приобрели навыки исследовательской деятельности (исследование истории и природы родного края); приобрели навыки самопрезентации; осознали значение родного края в жизни большой страны и роль каждого жителя в жизни своего города, района и страны.

Оценка результативности проекта осуществлялась через наблюдение в практической деятельности, опрос, анкетирование, индивидуальные беседы, количественный анализ.

Заключение

В перспективе планируется трансляция опыта реализации проекта для педагогического сообщества с целью тиражирования способов включения обучающихся с нарушением интеллекта в проектную деятельность, расширения форм и методов обучения и воспитания подростков с ОВЗ, опыта использования ресурсов школьной библиотеки в развитии детских инициатив, интереса подрастающего поколения к истории и культуре своего народа.

Приложения размещены по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/d/wTYSCWIOrE8wIg>

НАПРАВЛЕНИЕ 4. ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ, ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ, РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РАСШИРЕНИЮ КРУГА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ: ПРОЕКТ «ЧИТАЕМ О ВАЖНОМ. ОБСУЖДАЕМ ВМЕСТЕ»

Центральные идеи

– Возрождение традиций семейного чтения и межпоколенческого диалога через обсуждение книг патриотической, нравственной направленности.

– Использование произведений из утвержденного перечня литературы о Великой Отечественной войне, современных авторов (О. Рой «Тени Донбасса», А. Печерская «Юные герои» и др.).

– Формирование критического мышления, эмпатии, гражданской идентичности.

Представлена 131 работа — успешные практики организации чтения и совместного обсуждения книг современных авторов патриотической направленности в соответствии с утвержденным списком. Среди регионов — лидеры по количеству присланных работ — Свердловская область, Республика Татарстан, Краснодарский край, Чеченская Республика.

Аннотация. Педагогическая практика нацелена на организацию совместной деятельности учителя, школьного библиотекаря, родителей обучающихся, на возрождение традиций семейного чтения по расширению круга детского и юношеского чтения, в том числе произведений патриотической направленности.

Ключевые слова: педагогическая практика, совместная деятельность, семейное чтение, патриотическая литература.

*г. Пермь, Пермский край
КГБОУ «Специальное учебно-воспитательное
учреждение «Уральское подворье»*

*Ольга Николаевна Болховская,
педагог-библиотекарь
Наиля Гаяновна Галеева,
педагог дополнительного образования
Николай Юрьевич Копытов,
руководитель детской медиастудии*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ: БУКТРЕЙЛЕР ПО КНИГЕ ОЛЕГА РОЯ «ТЕНИ ДОНБАССА. МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ»

Участники проекта: обучающиеся 7–9-х классов (возраст — 13–16 лет), родители (в отдельных мероприятиях), партнеры — представители специальных учебно-воспитательных учреждений РФ

Срок реализации: 2 месяца (8 недель)

Актуальность проекта и ее обоснование

Сегодня проблему патриотического воспитания молодежи обостряет сложившаяся в мире социально-экономическая и политическая ситуация, информационная война, идущая по разным направлениям. Современная социокультурная ситуация характеризуется снижением интереса подростков к чтению художественной литературы, особенно к произведениям на социально-исторические и патриотические темы. Согласно данным исследований, молодежь все чаще заменяет книгу короткими видеороликами, клиповым контентом и новостными лентами в социальных сетях. Это приводит к дефициту осмысленного восприятия текста, неспособности к рефлексии сложных нравственных вопросов и, как следствие, к упрощению картины мира.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью:

- вернуть чтение в число приоритетных досуговых практик подростков, но в новых, «цифровых» формах, близких молодежной аудитории;
- сформировать устойчивый интерес молодежи к современной патриотической литературе, которая честно и без пафоса говорит о

событиях, затрагивающих национальную идентичность, историческую память и гражданскую позицию;

– преодолеть разрыв между традиционным школьным уроком литературы и реальными медиапредпочтениями обучающихся.

Целесообразность и актуальность такой практики доказывается также современными тенденциями в образовании и состоянии общества:

- *Тенденция к метапредметности и проектной деятельности* в соответствии с ФГОС. Проект интегрирует литературу, историю, информатику, медиатворчество, что отвечает требованиям к формированию функциональной грамотности обучающихся.

- *Цифровая трансформация образования*. Вместо запрета на гаджеты использование их как инструмента обучения: создание видеоконтента учит подростков не только потреблять, но и анализировать, критически оценивать и производить медиапродукты.

- *Запрос общества на воспитание патриотизма без фальши*. Современная патриотическая литература (О. Рой, Е. Мурашова, А. Никонов, сборники рассказов о Донбассе) предлагает не плакатный, а человеческий взгляд на войну, боль, выбор и мужество. Именно такое чтение способно «зацепить» подростка.

- *Кризис семейного чтения*. Проект вовлекает родителей через совместные обсуждения и возможное участие в съемках, это восстанавливает утраченную связь «школа — семья — книга».

Цель практики: формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению и осмысленному восприятию художественных произведений на актуальные социально-исторические темы через совместную деятельность педагогов, родителей и школьного библиотекаря в рамках проекта «Читаем о важном. Обсуждаем вместе».

Задачи:

1. Привлечь внимание подростков к современной патриотической литературе (на примере книги О. Роя «Тени Донбасса») через интерактивные формы работы — читательский клуб, дискуссии, буктрейлер.

2. Развить творческие, коммуникативные и медиаграмотные навыки обучающихся посредством создания буктрейлера (сценарное мастерство, видеосъемка, монтаж, озвучка, актерская работа).

3. Укрепить сотрудничество педагогов разных специальностей (филолог, библиотекарь, педагог допобразования) в едином образовательном пространстве школы и в сетевом взаимодействии с другими СУВУ.

4. Создать образец педагогической практики, который может быть масштабирован на другие произведения патриотической направленности.

Этапы работы над проектом читательского клуба

Этап	Содержание деятельности	Ответственные	Срок
I. Подготовительный	Создание рабочей группы (педагоги + актив библиотеки). Выбор книги. Изучение перечня произведений патриотической направленности согласно утвержденному списку авторов. Разработка плана заседаний клуба. Информирование учащихся и родителей	Библиотекарь, филолог	1 неделя
II. Читательский	Знакомство с книгой О. Роя «Тени Донбасса. Маленькие истории большой войны» (чтение по новеллам). Обсуждение нравственных и патриотических ценностей: – Что такое долг? – Может ли обычный человек быть героем? – Почему важно помнить? Формат «Читательский клуб с открытыми вопросами»	Библиотекарь, филолог	2 недели
III. Проектно-творческий	Групповая работа: выбор одной новеллы для буктрейлера, написание сценария, распределение ролей (актеры, операторы, монтажеры, озвучка). Обучение основам видеосъемки и монтажа (в программах CapCut, Movavi, Kdenlive и т. п.)	Педагог допобразования, филолог	2 недели

IV. Продуктивный	Съемка и монтаж буктрейлера. Запись голоса (подбор и озвучка отрывков, наложение музыки). Создание титров с цитатой из книги. Премьерный показ вне творческой группы	Все педагоги + участники	1 неделя
V. Презентационный	Проведение уроков внеклассного чтения в параллели (7–9-е классы) с демонстрацией буктрейлера. Организация обсуждения «Почему я хочу/не хочу прочитать эту книгу после просмотра ролика?». Сбор обратной связи (анкеты, устные отзывы)	Филолог, библиотекарь	1 неделя
VI. Сетевой и оценочный	Привлечение партнеров. Специальные учебно-воспитательные учреждения: обмен буктрейлерами, совместный онлайн-кинофестиваль. Анкетирование участников и зрителей. Анализ эффективности	Руководители практики	1 неделя

Значение использования ИЕТ в практике

Почему буктрейлер?

В работе с подростками мы выбрали формат буктрейлера (короткого видеоролика, рекламирующего книгу) по следующим причинам:

Повышение мотивации. Подростки проводят в цифровой среде 5–8 часов в день. Буктрейлер — это «родной» для них формат, похожий на привычные короткие видео. Он делает книгу не «скучной школьной обязанностью», а материалом для крутого творческого проекта.

Интерактивность. Создание ролика превращает пассивное чтение в активный процесс: нужно понять текст, выделить главную мысль, перевести ее на язык визуальных образов и звука. Это глубокая аналитическая работа, замаскированная под игру.

Развитие медиаграмотности. Обучающиеся учатся работать с видеоредакторами, подбирать музыку, управлять темпом монтажа, накладывать субтитры. Они начинают критически оценивать любой видеоконтент: «А как сделан этот ролик?», «Почему меня цепляет именно этот кадр?» Такая работа способствует профессиональному самоопределению в том числе.

Распространение результатов. Готовый буктрейлер можно выложить в школьный паблик в соцсети «ВКонтакте», в родительские чаты. Это расширяет аудиторию и создает эффект сарафанного радио: книга становится обсуждаемой среди разных участников воспитательно-образовательного процесса.

Индивидуализация обучения. ИКТ позволяют каждому участнику найти свою роль: сценарист (вербальный интеллект), оператор (пространственное мышление, монтажер (технические навыки), актер (эмпатия, артистизм), художник-титровальщик (дизайн). Проект учитывает разные способности.

Масштабирование практики

Данный опыт может быть распространен далеко за пределы одного класса или одной школы. Создание серии буктрейлеров на основе утвержденного перечня произведений патриотической направленности — например, по рассказам о Великой Отечественной войне, героях-современниках, детях Донбасса — пополнит школьную медиатеку. Организация «семейных читательских вечеров», где родители и дети читают одну новеллу, а затем вместе делают короткий буктрейлер (дома, на телефон), будет способствовать укреплению связи семьи и школы в вопросах воспитания и чтения. Партнерство с сетью специальных учебно-воспитательных учреждений позволит проводить межрегиональные конкурсы буктрейлеров, онлайн-премьеры, обмен методическими находками. Это особенно важно для учреждений с особыми образовательными потребностями, где визуальные и интерактивные форматы работают особенно эффективно. Фрагменты практики можно использовать на уроках литературы (как итоговый проект по произведению), истории (контекст событий), обществознания (темы морального выбора, гражданственности), информатики (видеомонтаж). Навык создания видеоконтента станет востребованной компетенцией будущего (медиа, маркетинг, журналистика, образование). В итоге подросток получит не просто оценку, а реальный портфолио-продукт. А также данный проект может стать стартовым направлением школьной медиастудии, где учащиеся будут выпускать не только буктрейлеры, но и интервью с ветеранами, новостные сюжеты о патриотических акциях, короткие просветительские фильмы.

Ожидаемые результаты

По завершении педагогической практики предполагается достичь следующих результатов:

- **повышение интереса** не менее 70% участников читательского клуба к современной патриотической литературе (фиксируется через анкеты «до и после» и рост числа посетителей библиотеки);
- **развитие творческих и цифровых навыков** — создание минимум одного качественного буктрейлера (длительностью 1,5–2 минуты), готового к публичному показу. Каждый участник проекта освоит хотя бы одну роль в медиапроизводстве;
- **укрепление сотрудничества** между педагогом-филологом, библиотекарем и педагогом дополнительного образования (совместные планы, единая база материалов, согласованная система оценивания);
- **создание архива буктрейлеров** (стартовая коллекция из 3–5 роликов на разные произведения патриотической направленности) для использования на уроках внеклассного чтения, классных часах и родительских собраниях;
- **рост читательской активности** — увеличение числа обращений в школьную библиотеку за литературой по рекомендованному списку, появление отзывов и читательских дневников в свободной форме (в том числе в цифровом виде).

Материалы для работы с детьми в читательском клубе (в соответствии с утвержденным перечнем)

Работа строится на основе Перечня произведений патриотической направленности, утвержденного ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» и доступного по ссылке: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2026/01/perechen-proizvedenij-patrioticheskoy-napravlennosti.pdf>.

Из данного перечня для проекта «Читаем о важном. Обсуждаем вместе» используются следующие группы материалов (в дополнение к основной книге О. Роя).

Раздел перечня	Произведения из перечня	Формат работы в клубе
О Великой Отечественной войне (для подростков)	В. Богомолов «Иван» А. Лиханов «Последние холода» Б. Васильев «А зори здесь тихие» (фрагменты)	Сравнение образа войны в литературе XX и XXI веков; чтение по ролям
О современных военных конфликтах и подвигах	О. Рой «Тени Донбасса», сборник «Живые голоса Донбасса» С. Шаргунов «Ура!»	Метод «чтение с оставками»; написание синквейнов о героях

О гражданской идентичности и исторической памяти	Рассказы из хрестоматии «Россия — моя история» (адаптированные для школ)	Дебаты «Что значит быть патриотом сегодня?»
Проза и поэзия о детях на войне	Л. Воронкова «Девочка из города» Е. Рыбаков «Кортик» (главы)	Читательский дневник в виде коротких видеозаписей (предтеча буктрейлера)

План работы с материалами на заседаниях клуба (неделя 2–3)

1. **Час чтения с обсуждением:** новелла «Тени Донбасса» + сравнительный анализ с рассказом о детях войны из перечня (например, фрагмент повести «Последние холода»). Вопрос: «Как меняется восприятие войны, если смотреть глазами ребенка?»

2. **Мастерская ценностей:** выписывание на стикеры ключевых нравственных ценностей (жалость, мужество, выбор, предательство, прощение). Создание облака слов (WordArt или на доске).

3. **Сценарная лаборатория:** выбор одной новеллы О. Роя для буктрейлера. Заполнение таблицы «Кадр — текст — смысл».

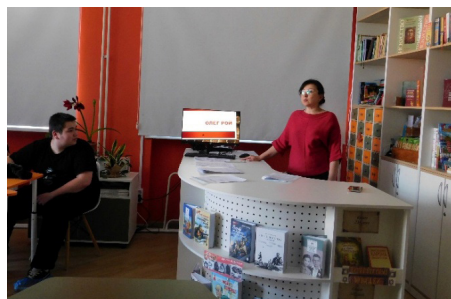
4. **Библиотечная игра:** «Узнай героя патриотического произведения» по цитатам из утвержденного перечня.

Все материалы (вопросники, шаблоны сценариев, чек-листы для съемки) разрабатываются совместно филологом и библиотекарем и хранятся в общей папке на школьном сервере в облаке.

Данный проект не только решает конкретную педагогическую задачу (чтение одной книги), но и создает **технологии системной работы** с подростками в области патриотического чтения. Сочетание традиционных читательских практик (клуб, обсуждение) и современных медиаформатов (буктрейлер) дает синергетический эффект, который сложно достичь каждым инструментом по отдельности.

Ссылка на буктрейлер:

https://disk.yandex.ru/i/q33fI3LUNDVd_Q



*п. Борисовка, Белгородская область
ОГБОУ «Борисовская средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза А. М. Рудого»*

*Виктория Геннадьевна Бабич,
педагог-библиотекарь*

*Джамиля Гамардаковна Целих,
учитель музыки*

*Наталья Андреевна Игнатенко,
учитель русского языка и литературы*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. СОЦИАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ. ОБСУЖДЕНИЕ НА ЗАСЕДАНИИ КНИЖНОГО КЛУБА РАССКАЗА ОЛЕГА РОЯ «ЕГО РУБАШКА»

Участники проекта: обучающиеся 9-х классов, педагог-библиотекарь, учителя русского языка и музыки

Срок реализации: 45–60 минут

Актуальность практики:

- сохранение исторической памяти в условиях роста фальсификации истории;
- необходимость формирования патриотического сознания у детей через эмоционально значимый доступный материал;
- дефицит форматов, объединяющих школу, библиотеку и семью в воспитательной работе;
- потребность в развитии читательской культуры через социальное чтение художественной литературы;
- актуальность темы единства народов в контексте современных вызовов.

Цель:

- посредством чтения и обсуждения рассказа Олега Роя «Его рубашка» из книги писателя «Тени Донбасса. Маленькие истории большой войны» не только познакомить учащихся с событиями современности, но и передать важные ценности, формирующие личность человека и его активную жизненную позицию;
- формировать у обучающихся такие нравственные качества, как самопожертвование, героизм, патриотизм.

Задачи:

- познакомить ребят с рассказом Олега Роя «Его рубашка», расширить знания девятиклассников о событиях СВО;

- организовать работу по вовлечению учителей-предметников, родителей в процесс воспитания патриотизма через чтение художественной литературы;
- разработать алгоритм работы по созданию итогового материала: написать сценарий для видеоролика, выстроить его драматургию, снять видеоролик по мотивам прочитанного произведения.

Описание практики

Теоретическая часть

Социальное чтение — это практика, при которой чтение становится совместным, коммуникативным процессом, включающим обсуждение, обмен мнениями и взаимодействие между читателями. Оно выходит за рамки индивидуального восприятия текста и предполагает активное участие в создании и распространении смыслов вокруг книги.

Социальное чтение предполагает обсуждение книг в книжных клубах, блогах или на форумах. Классическое «чтение для себя» дополняется практиками «чтения для других».

Основные формы социального чтения

Семейное и школьное чтение: совместное чтение вслух, обсуждение прочитанного, комментирование и анализ текста в кругу семьи или в классе.

Книжные клубы и очные обсуждения: встречи читателей для совместного анализа произведений, обмена впечатлениями и дискуссий.

Онлайн-платформы и сервисы: использование специализированных сайтов (Goodreads), приложений (Glose), социальных сетей, форумов и блогов для обсуждения книг, написания обзоров, создания рейтингов, ведения читательских дневников и обмена цитатами.

Комментирование «на полях» текста: возможность оставлять заметки, комментарии и вопросы прямо в электронном тексте, которые видны другим читателям.

Социальное чтение способствует формированию читательских компетенций, повышению мотивации к чтению, развитию критического мышления и навыков коммуникации, делает процесс чтения более интерактивным и увлекательным.

С развитием цифровых технологий социальное чтение приобретает новые формы и становится важной частью современной читательской культуры.

Практика чтения и обсуждения книг — это не только способ получить новые знания, но и возможность глубже понять прочитанное, развить критическое мышление и научиться выражать свои мысли.

Основные подходы и техники, которые помогут сделать чтение более осмысленным и продуктивным

1. Совместное чтение вслух (каждый участник читает любимый отрывок или цитату — это помогает по-новому взглянуть на текст и услышать чужие интерпретации).

2. Обсуждение в группе (примерные вопросы для обсуждения):

- Какова была ваша первая реакция на книгу?
- Что вам больше всего запомнилось или понравилось?
- Какие темы и идеи показались ключевыми?
- Как место и время действия повлияли на сюжет?
- Какие цитаты или моменты вы бы выделили?

3. Аргументация мнения (использование конкретных цитат из книги для подтверждения своей точки зрения, рассказ о своих чувствах и опыте).

4. Социальное закрепление (рассказ о прочитанном друзьям, родителям, написание эссе с последующим чтением в книжных клубах — это помогает лучше запомнить материал).

5. Создание видеороликов. Сегодняшние реалии — проживание в приграничной зоне в условиях проведения специальной военной операции и, как следствие, смешанный формат обучения — требуют от нас поиска новых идей для подачи информации. Нестандартные решения — залог успеха в работе с детьми. Одной из таких форм в нашей школе стало создание видеороликов. Участниками становятся сами дети, с большим удовольствием включающиеся в работу. Они читают стихи, рисуют, поют, мастерят, пробуют себя на театральном поприще, тренируют мастерство художественного чтения. Грамотно подобранная музыка, использование при монтаже фрагментов аудиотекстов, которые читают наши ребята и педагоги, дает возможность воспринять материал более эмоционально. Демонстрация видеороликов на уроках, тематических мероприятиях, классных часах, публикации в социальных сетях вызывают много положительных откликов у родителей, педагогов и учащихся нашей школы.

Практическая часть

Этапы подготовки:

- выбор произведения для чтения с последующим обсуждением;
- обсуждение кинофильма;
- поиск идей по результатам обсуждения;
- создание образа героини;
- монтаж видеоролика.

В процессе работы используются следующие методы:

— Диалогическое проблемное изложение — совместная работа учителя и детей над решением проблемы. Этот метод предусматривает подачу уже

известного ученикам материала в новой форме: например, решение творческой задачи посредством «киноведения».

– Проблемное обучение — подача материала через создание проблемных ситуаций.

– Эвристический, или частично-поисковый, метод — постановка проблемной ситуации с поэтапным решением. Каждый этап работы вызывает дополнительные вопросы и ставит дополнительные задачи. Это еще больше мотивирует к успеху.

Практическая значимость

Социальное чтение с последующим обсуждением занимает особое место в современной педагогике и считается одним из наиболее эффективных методов формирования читательской компетентности, развития мышления и коммуникативных навыков у школьников. Вот почему этот подход так актуален. В процессе социального чтения, как показывает опыт реализации данной практики, происходит:

1. Формирование читательской компетентности

Чтение с обсуждением способствует не только усвоению информации, но и развитию умения анализировать, интерпретировать и критически осмысливать прочитанное. Это основа читательской компетентности, которая сегодня рассматривается как одна из ключевых в образовательных стандартах.

2. Развитие универсальных учебных действий (УУД)

В процессе обсуждения ученики учатся: формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; слушать и уважать мнение других; работать в паре и группе; использовать полученную информацию для решения учебных и жизненных задач.

3. Нравственное и эстетическое воспитание

Обсуждение прочитанного позволяет формировать у детей систему нравственных и эстетических идеалов, развивать эмпатию, умение сопереживать героям, оценивать поступки и соотносить их с собственным опытом.

4. Развитие речи и коммуникативных навыков

В ходе обсуждения активизируется лексика, развивается умение строить связные высказывания, вести диалог, участвовать в дискуссии. Это особенно важно для младших школьников, у которых формируется основа речевой культуры.

5. Мотивация к чтению и личностное развитие

Совместное обсуждение книг повышает интерес к чтению, формирует устойчивую потребность в самостоятельном выборе книг и регулярном

чении. Дети учатся воспринимать книгу как источник знаний и вдохновения, а не только как учебную обязанность.

Кроме того, точное, кропотливое выстраивание сюжета итоговой творческой работы после чтения с помощью деталей, эмоциональная составляющая, большой подготовительный этап работы над созданием итогового ролика — все это способствует формированию у учащихся чувства патриотизма и уважения к истории и современности.

Видеоролик, работа над которым ведется в течение нескольких недель, непременно затронет чувства людей, которые будут его смотреть и пересматривать, размышляя о том, что было за минуту до того, как мгновение остановилось, и что произойдет, как только вы отведете взгляд.

Важность этой работы бесспорна, так как будет способствовать распространению среди молодежи достоверной информации о невыдуманных историях простых людей, оказавшихся сильнее выпавших на их долю испытаний.

Мы живем в непростое время. Перед нами — взрослыми, родителями, педагогами — стоит множество задач. Проблема патриотического воспитания молодежи на сегодняшний день очень актуальна. Решить ее на разных уровнях пытаются все. Падение духовно-нравственных ценностей, дефицит патриотических чувств — тревожная особенность современного мира. Во многом утрачено чувство ответственности и долга перед родителями, семьей, коллективом, обществом, Отечеством. Об этом свидетельствуют данные многих аналитических отчетов. Но позвольте не согласиться. Рядом с нами есть ребята, которые доказывают обратное. Их взгляд на связь исторического прошлого с сегодняшним днем сформирован «по-взрослому». Героями для них являются наши современники, которые сражаются на поле битвы и на информационном фронте. Как выразить свою гражданскую позицию? Как стать причастным к значимым событиям нашей страны? Что для этого нужно сделать? Ничего особенного. Просто поставить себя на место героев произведения.

Видеоролик был создан как результат чтения рассказа Олега Роя «Его рубашка». В ходе обсуждения проводилось наблюдение за реакцией ребят, их эмоциями, восприятием трогательных сцен. Было отмечено, что после чтения наблюдалась некоторая пауза, выражения лиц детей были очень многозначительными. Рассказ учащиеся читали как хронику реального времени, в котором они сейчас живут. Относительно короткое произведение произвело на ребят очень сильное впечатление.

Эмоции, вызванные чтением и обсуждением, вдохновили ребят на творческую работу: инсценировку фрагмента рассказа.

Таким образом, книги современных авторов патриотической направленности играют важную роль в формировании нравственных ориентиров,

особенно для молодого поколения. Они способствуют глубокому пониманию человеческих чувств, ценностей и поступков в экстремальных условиях. Не только герои произведений, но и читатели сталкиваются с ситуацией, где нужно выбрать между страхом и долгом, эгоизмом и помощью другому. Эти ситуации учат ответственности за свои поступки.

Почему это важно сегодня?

Эти книги помогают молодым понять, что такое верность, честность, любовь, сила духа. Они позволяют сравнить себя с героями, задуматься о собственных поступках и ценностях. В обществе такие произведения способствуют сохранению исторической памяти, формируют коллективное сознание, воспитывают патриотизм и уважение. Чтение патриотических книг развивает эмпатию, учит сопереживанию, помогает лучше понять себя и других людей.

Безусловно, сегодняшние наши дети, которые сидят за партами, когда-нибудь свяжут свою жизнь с разными профессиями, но мы уверены, что они станут настоящими людьми, патриотами.

Ссылка на видео:

<https://disk.yandex.ru/i/z-Of8VIfNLhcoQ>

*с. Частые, Пермский край
МБОУ «Частинская средняя общеобразовательная школа»*

*Ирина Борисовна Березина,
педагог-библиотекарь*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПОВЕСТИ ЕЛЕНА КОРОВИНОЙ «У ЛЕКИ БОЛЬШИЕ ЩЕКИ»

Участники проекта: обучающиеся 5–6-х классов, учитель истории, учитель литературы, педагог-библиотекарь, приглашенные гости (ветераны, краевед)

Срок реализации: 45–60 минут

Актуальность практики:

- сохранение исторической памяти в условиях роста фальсификации истории;
- необходимость формирования патриотического сознания у детей через эмоционально значимый доступный материал;
- дефицит форматов, объединяющих школу, библиотеку и семью в воспитательной работе;
- потребность в развитии читательской культуры через работу с документальной литературой;
- актуальность темы единства народов в контексте современных вызовов.

Цель: формирование у обучающихся 5–6-х классов ценностного отношения к исторической памяти, мотивация к чтению художественной литературы патриотической тематики, осмысление трагедии блокады Ленинграда через призму детского восприятия, организация совместной деятельности библиотеки, педагогов и родителей.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с повестью Елены Коровиной «У Леки большие щеки», расширить знания школьников о Великой Отечественной войне через личные истории героев произведения.
2. Организовать системную работу по вовлечению родителей в процесс воспитания патриотизма через семейное чтение.
3. Укреплять взаимодействие школьной библиотеки, учителей-предметников и классных руководителей.
4. Формировать у обучающихся информационную, коммуникативную, ценностно-смысловую, учебно-познавательную компетенции.

5. Повысить статус школьной библиотеки как центра организации развивающей образовательной среды.

Ход мероприятия

Вступительная часть (5–7 минут)

Музыкальное вступление: звучит фрагмент Седьмой симфонии Д. Шостаковича («Ленинградская»).

Вступительное слово ведущего (педагога-библиотекаря):

- краткий рассказ о блокаде Ленинграда (900 дней), голод, холод, но город выстоял;
- представление книги и автора: Елена Коровина «У Леки большие щеки»;
- объяснение, почему важно читать такие книги: «Чтобы помнить и не допустить повторения».

Чтение отрывка (обучающийся читает начало повести — описание довоенного детства Леки).

Основная часть (30–40 минут)

1. Мини-лекция «Блоkada глазами ребенка» (краевед): факты о жизни детей в блокадном Ленинграде.
2. Роль взрослых (матерей, соседей) в спасении детей.
3. Значение Дороги жизни и прорыва блокады.

Обсуждение повести, дискуссия (родители, обучающиеся, учителя, приглашенные гости)

- Каким было детство Леки до войны?
- Что символизируют его «большие щеки»?
- Как меняется жизнь героя с приходом войны? Найдите в тексте описания, которые показывают эти перемены.
- Какие поступки мамы Леки говорят о ее любви и самопожертвовании?
- Какую роль в судьбе Леки сыграли соседи (тетя Маша, тетя Шура, Иришка)?
- Почему финал повести (взрослый Артемий на Пискаревском кладбище) так важен? Что означает его жест с буханкой хлеба?

– Какие чувства вызвала у вас эта книга? Что запомнилось больше всего?

Творческая пауза «Письмо Леке» (5 минут)

Обучающиеся пишут короткие послания герою (что бы они ему сказали, если бы могли с ним поговорить). Несколько писем зачитываются вслух (по желанию авторов).

Просмотр иллюстрации (педагог-библиотекарь демонстрирует рисунки Виктории Китавиной из книги «У Леки большие щеки», комментирует их связь с текстом).

Видеофрагмент: короткий документальный ролик о детях блокадного Ленинграда (1–2 минуты).

Заключительная часть (8–10 минут)

Выступления гостей, которые делятся с ребятами своими воспоминаниями, рассказывают о событиях военных лет, о значимости исторической памяти.

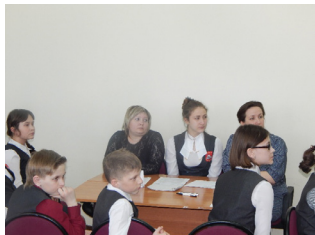
Рефлексия

Учащиеся по кругу заканчивают фразу: «После этой книги я понял (а), что...». Ведущий обобщает ответы, подчеркивая главные идеи: ценность жизни, сила материнской любви, важность сохранения памяти. Звучат слова благодарности участникам мероприятия, призыв «Читайте книги о войне — они учат нас быть людьми», инструментальная версия песни «День Победы».

Организационные детали

Оформление: книжная выставка «Дети войны в литературе» (помимо «У Леки...», книги С. Алексеева, В. Воскобойникова, Ю. Германа и др.); плакаты с цитатами из повести и историческими фактами о блокаде; стенд с детскими рисунками или письмами Леке.

Раздаточные материалы: закладки с цитатой из книги и датами блокады, памятки «Что еще прочитать о блокаде».



*п. Комсомолец, Республика Татарстан
МБОУ «Комсомольская средняя
общеобразовательная школа»*

*Наталья Ивановна Зиннурова,
зав. библиотекой*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
«ХРУПКОСТЬ МГНОВЕНИЯ И СИЛА НАДЕЖДЫ»
ПО ПОВЕСТИ Л. Ф. ТЕПЛЮК «ГЛАВНОЕ, ЖИВИ!»**

Участники проекта: обучающиеся, родители, учителя литературы, заведующая библиотекой

Срок реализации: два урока

Цели:

1. Познакомить участников с повестью Лилии Теплюк, стимулировать интерес к чтению и обсуждению жизненных ценностей, обсудить темы и идеи произведения, а также обменяться мнениями.

2. Патриотическое воспитание школьников, развитие эмпатии, на примере литературных героев и их поступков обсудить с детьми, учителями и родителями вопросы ценности жизни и милосердия в экстремальных условиях.

3. Развитие навыков чтения и анализа текста, формирование критического мышления.

4. Формирование умения слушать и высказывать свое мнение, а также укрепление взаимосвязи между школой и семьей.

Задачи:

1. Представить практику совместной работы обучающихся, учителей, школьного библиотекаря и родителей по коллективному чтению и обсуждению литературного произведения.

2. Провести мероприятие под девизом «Читаем о важном. Обсуждаем вместе», делая акцент на патриотические и нравственные ценности.

3. Оценить возросший интерес к чтению и обсуждению прочитанного у учащихся после проведения мероприятия.

4. Сделать выводы и рекомендации по дальнейшей организации совместной деятельности.

Введение

Добрый день, уважаемые ребята, коллеги и родители! Я рада приветствовать вас на нашей литературной встрече. Сегодня у нас необычная встреча. Мы не просто будем обсуждать книгу, мы попробуем заглянуть в самих себя.

Иногда мы расстраиваемся из-за плохой оценки, сломанного телефона или дождя. Но есть вещи, перед лицом которых все это становится мелким и неважным. Сегодня мы прочитаем историю о девочке Ляле, ее семье, у которых был особенный кот по имени Васька. И все бы хорошо, но Великая Отечественная война 1941–1945 годов принесла тяжелые испытания в их семью и в нашу страну. Мы узнаем о героях, которые знают цену каждому вдоху. О том, как в нечеловеческих условиях сохранить в себе Человека. Наша встреча посвящена повести Лилии Теплюк «Главное, живи!»

Это повесть о дружбе девочки и кота в блокадном Ленинграде. И мы перенесемся в тяжелые годы Великой Отечественной войны.

Посмотрите на книгу. Она в твердой обложке, по формату небольшая, примерно как обычная школьная тетрадь. На обложке мы видим одного из главных героев произведения, кота Ваську, на фоне атакуемого немцами Ленинграда. Мне понравилось, как художник изобразила кота — он худой, а его глаза умные и понимающие, в них столько скорби! Как вы можете видеть, иллюстрации в книге черно-белые, их много. Открывается произведение посвящением, из которого лично мне представляется, что автор жила в военные годы и сама все это испытала. Однако **Лилия Францевна Теплюк** — наша современница, ей сейчас за 60 лет, родилась она в Ленинградской области и отлично знает о людях, переживших блокаду. Повесть состоит из девяти глав, в названии каждой из них скрыта ее главная мысль.

Обоснование важности обсуждаемой темы

Действие истории происходит в блокадном Ленинграде в 1941–1942 годах. Шестилетняя Лялька и ее кот Васька вместе переживают ужасы войны. Девочка делится с пушистым другом последним куском хлеба, а Васька помогает семье Ляльки выжить в первую, самую суровую зиму блокады. Основанная на воспоминаниях очевидцев, дневниках и архивных материалах история погружает в атмосферу того времени и напоминает о ценности дружбы и надежды даже в самых страшных условиях.

Описание практики

На столе перед участниками встречи разложены иллюстрации заснеженного блокадного Ленинграда, горящие буржуйки в тусклой комнате, экземпляры книги «Главное, живи!».

Чтение повести (с остановками)

Ведущий: главы 1–4.

Родители: главы 5–7.

Обучающиеся: главы 8–9.

Затем ребята повторно читают самые яркие, на их взгляд, эпизоды повести.

Обсуждение «Почему они выжили?»

Вопросы для обсуждения:

- Какие темы и проблемы поднимает автор повести?
- Какие персонажи вам понравились и почему?
- Какие моменты повести заставили вас задуматься?
- Как вы думаете, чему учит эта повесть?
- Какие эмоции вызвала у вас повесть?

Вопросы для учеников 5-го класса:

• Лялька и Васька: зачем Ляльке в такой страшный голод нужен был кот? (Обсуждаем: кот давал тепло, ощущение дома, за ним нужно было ухаживать, а значит, быть сильной; кот — помощник, спаситель.)

- Мама и бабушка: как они относились к коту? Кот — ангел-хранитель.
- Поддержка папы. Подарок.
- Название: почему рассказ называется «Главное, живи!»? Кому адресованы эти слова в первую очередь?

Вопросы для родителей:

• Как вы думаете, что чувствовала мать, видя, как дочь отдает крохи своего хлеба животному?

• В чем, по-вашему, заключается главный педагогический урок этой повести для современных детей?

Вопросы для учителей:

• В рассказе есть тишина и холод. Как автору удастся через эти образы передать величие подвига обычных людей?

• Почему тема животных в блокаду (вспомним знаменитых ленинградских котов, спасших город от крыс) так трогает детские сердца?

Заключение (рефлексия) «Букет надежды»

Лилия Теплюк написала этот рассказ, чтобы мы научились ценить каждый день. Подводя итоги встречи, хочу еще раз сказать, что «Главное, живи!» — детская повесть и главное, чему она учит, — не терять человеческое лицо перед лицом трудностей, не предавать тех, кого мы приручили, заботиться о животных, беречь их. Пусть этот рассказ Лилии Теплюк станет для нас напоминанием: пока мы способны заботиться о ком-то, кто слабее нас (как Лялька о коте), мы непобедимы!

Завершить нашу литературную встречу хочу созданием «Букета надежды» (на листе формата А3 изображена ваза, перед участниками встречи на столе лежат заранее вырезанные шаблоны цветов, фломастеры и клей). Возьмите каждый по цветку и напишите одно слово — то, ради чего стоит жить и радоваться каждому утру, затем приклейте ваши цветы со словами надежды, превращая композицию в букет.

Благодарность участникам за активное участие. Спасибо всем. Берегите друг друга и помните: главное — живите!

Ссылка на видео:

https://vk.ru/wall-216903328_4058

*ст. Слащевская, Волгоградская область
ГКОУ «Слащевская школа-интернат»*

*Галина Евгеньевна Кублицкая,
педагог-библиотекарь*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. РАДУГА ЧТЕНИЯ: ПАЛИТРА СОВМЕСТНЫХ ОТКРЫТИЙ

Участники проекта: обучающиеся 12–18 лет, психолог, логопед, дефектолог, учителя, родители, педагог-библиотекарь, приглашенные гости (ветераны, краевед)

Срок реализации: 60 минут

Актуальность практики

Практика организации чтения и совместного обсуждения книг современных авторов патриотической направленности «Радуга чтения: палитра совместных открытий» в школьной библиотеке ГКОУ «Слащевская школа-интернат» для детей с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) по проекту «Читаем о важном. Обсуждаем вместе» направлена на организацию чтения и совместного обсуждения книг патриотической направленности. Осуществляется в формате работы школьного литературного клуба «Читайка».

Цели:

- Формирование патриотического сознания: воспитание любви к Родине, уважения к ее истории, культурному и духовному наследию, а также чувства гордости за подвиги предков.

- Развитие гражданской идентичности: помощь детям в осознании себя гражданами России, формирование ответственности за судьбу страны.

- Эмоциональное развитие: развитие эмпатии, способности к сопереживанию и пониманию нравственных ценностей через художественные тексты.

- Расширение исторической памяти: знакомство с ключевыми событиями и личностями отечественной истории через призму литературы.

Задачи:

Образовательные:

- подбор адаптированной литературы патриотической направленности, учитывающей возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ (интеллектуальные нарушения);

- расширение знаний обучающихся о значимых событиях и людях в истории России;
- знакомство с примерами мужества, героизма и патриотизма в художественной литературе.

Коррекционно-развивающие:

- развитие когнитивных процессов (внимания, памяти, мышления, воображения) с учетом особенностей детей с ОВЗ ИН;
- коррекция эмоционально-волевой сферы, снижение тревожности через безопасную среду обсуждения;
- улучшение коммуникативных навыков: умение выражать мысли, аргументировать свою позицию;
- развитие эмоционального интеллекта через обсуждение нравственных дилемм и поступков героев.

Воспитательные:

- формирование уважения к старшему поколению, ветеранам, героям;
- развитие нравственных качеств: доброты, честности, ответственности;
- воспитание чувства благодарности и сопричастности к истории страны.

Организационные:

- создание системы регулярных мероприятий в библиотеке (литературные часы, круглые столы, дискуссии);
- вовлечение в проект педагогов, родителей и социальных партнеров (ветераны, писатели, представители общественных организаций);
- использование адаптированных форматов работы: визуальных опор, аудиоверсий книг, тактильных книг для детей с нарушениями зрения.

Реализация педагогической практики в школе-интернате с обучающимися с ОВЗ ИН имеет свои особенности, которые связаны со следующими факторами:

- необходимость в отдельных случаях адаптации текстов (упрощение языка, сокращение объема, добавление иллюстраций);
- коррекционная направленность: включение в занятия элементов арт-терапии, драматизации, чтобы помочь ребятам с эмоциональными или поведенческими нарушениями выразить себя;
- работа с родителями и педагогами: проведение мастер-классов для родителей по совместному чтению с ребенком, консультаций для педагогов по методам обсуждения книг с детьми с ОВЗ ИН;
- создание комфортной среды: обеспечение доступности пространства библиотеки, использование релаксирующих техник (музыка, ароматерапия) для детей с повышенной тревожностью.

Педагогическая практика реализовывалась в следующих формах:

тематические литературные часы, на которых шло обсуждение книг на

патриотические темы (например, о Великой Отечественной войне, выдающихся деятелях России); круглые столы и дискуссии, где анализировались поступки героев, мотивы их нравственного выбора; творческие задания, связанные с созданием иллюстраций к прочитанному, ведение «Дневника памяти»; использование мультимедийных средств, презентаций, видеофрагментов, буктрейлеров для визуализации сюжета и атмосферы книги.

Описание практики

Встреча по книге М. Федорова «Герои СВО. Символы российского мужества».

Подготовка:

- отбор 2–3 коротких очерков о подвигах (по 3–4 абзаца) с акцентом на мужество, взаимовыручку, верность долгу;
- создание «Стены памяти»;
- подготовка тактильных предметов: кусочек ткани в цветах триколора, миниатюрная модель танка/вертолета, георгиевская лента;
- подбор аудиозаписей: гимн РФ, военные марши, песни о Родине;
- подготовка распечатанных фотографий героев книги с краткими подписями (звание, род войск, место службы).

Ход занятия

Вступление (7 мин.)

✓ ритуал приветствия: передача «эстафетной палочки мужества» со словами «Я готов быть сильным и помогать другим»;

✓ краткий рассказ о книге и ее героях, акцент на том, что герои — наши современники;

✓ прослушивание фрагмента гимна РФ;

✓ знакомство со «Стеной памяти» и правилами работы с ней.

Чтение с остановками (20 мин.)

Дети читают про себя отрывок, затем педагог задает вопросы:

1. Какой поступок совершил герой?

2. Что ему помогло не сдаться?

3. Как товарищи поддерживали его?

4. Какие качества проявил герой?

Учащиеся прикрепляют карточки с фото к «Стене памяти».

Обсуждение (15 мин.)

✓ Работа со «Стеной памяти»: Какие качества помогли героям?

✓ Связь с современностью: Как можно проявить мужество в обычной жизни? Что значит быть патриотом сегодня?

✓ Разбор понятий «долг», «мужество», «взаимовыручка» через простые примеры из школьной жизни.

✓ Визуальная поддержка: показ картинок с вариантами ответов («защитить слабого», «выполнить обещание», «помочь учителю», «не пройти мимо чужой беды»).

✓ Демонстрация фотографий героев книги и краткое обсуждение их биографии.

Творческое задание (13 мин.)

– Создание «Звезд мужества»: дети пишут/рисуют на бумажных звездах (или выбирают готовые наклейки) ответ на вопрос «Какой мой маленький подвиг?»

– Прикрепление звезд к «Стене памяти».

Рефлексия (5 мин.)

- Хоровой девиз: «Мужество начинается с малого!»
- Ритуал «Круг поддержки»: дети кладут руки друг на друга и говорят по очереди: «Я могу помочь...».
- Вручение «Медалей мужества» (бумажные значки с символом звезды).
- Прослушивание патриотической песни.

Педагогическая практика «Радуга чтения: палитра совместных открытий» проводилась в школе-интернате для детей с ОВЗ ИИ по книгам Е. Ленковской «Волга-бабушка. Наши с Савкой разговоры о великой реке», Л. Теплюк «Главное, живи!», О. Плотниковой «Великий князь Дмитрий Донской», Ю. Бондарева «Горячий снег». Встречи по совместному чтению и обсуждению книг были организованы при участии педагогов и родителей, что способствовало формированию партнерства между семьей и школой в вопросах воспитания и образования. Среди ожидаемых результатов реализации практики — укрепление отношений между родителями и детьми, развитие коммуникативных и творческих навыков у детей, формирование устойчивой мотивации школьников к чтению.



г. Нижний Новгород, Нижегородская область
МБОУ «Школа № 96»

Вера Сергеевна Лудина,
педагог-библиотекарь

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ЧИТАЕМ О ВАЖНОМ. ОБСУЖДАЕМ ВМЕСТЕ КНИГУ ЛИЛИИ ТЕПЛЮК «ГЛАВНОЕ, ЖИВИ!»

Участники проекта: обучающиеся 6-го класса, родители, учитель литературы, педагог-библиотекарь

Срок реализации: 2 недели

Актуальность проекта: Проект «Читаем о важном. Обсуждаем вместе книгу Лилии Теплюк «Главное, живи!» призван поднимать важные темы для обсуждения среди детей и подростков в настоящем времени.

Цель проекта: информировать детей о ключевых событиях, проблемах и вызовах мира, а также способствовать обмену мнениями и конструктивному диалогу.

Задачи проекта: знакомить обучающихся с произведениями современных авторов патриотической направленности, расширять круг детского и подросткового чтения, воспитывать в ребятах чувство патриотизма.

Введение

Чтение — вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека — есть наука занимательная.

А. С. Пушкин

Книга — это звено, связывающее нас с прошлым и будущим. Книга — это путь к познанию вещей и явлений. Книга — это ключ к открытию мира добра и зла, достижений и заблуждений, силы и слабости, покорности и борьбы... Открывая этот мир, впитывая опыт поколений, ребенок развивает свой ум и чувства, вырабатывает убеждения, познает, оценивает и воспитывает самого себя. И нет в процессе саморазвития столь же общедоступной и могучей направляющей силы, как книга. Именно школа и школьная библиотека являются проводником книжной культуры для обучающихся, так как формируют в ребенке первый читательский опыт.

В последнее время наши дети все реже берут книги в библиотеке. Культуру чтения постепенно вытесняет телевидение, интернет, а если обучающиеся читают, то только то, что проходят по программе на уроках литературы или литературного чтения. Так книга постепенно уходит на второй план, чтение перестает быть процессом воспитания. Негативным фактором в формировании юного читателя является утрата традиций семейного чтения. В большинстве семей книга перестает быть темой для разговора, исчезают домашние библиотеки. Нечитающие родители воспитывают нечитающих детей.

В январе этого года в школьной библиотеке прошло мероприятие, посвященное снятию блокады Ленинграда. Для этого мероприятия ребята 6-го класса прочитали книгу нашей современницы Лилии Теплюк «Главное, живи!».

Основная часть

Теоретическая часть

Для проекта «Читаем о важном. Обсуждаем вместе» выбрана книга современного автора Лилии Теплюк «Главное, живи!». Лилия Францевна родилась в Ленинградской области, она с детства слышала рассказы о трагических днях блокады Ленинграда. Теплюк пишет как прозаические произведения, так и стихи.

Повесть «Главное, живи!» переносит читателей в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Повесть состоит из девяти глав, каждая из которых имеет название, отражающее ее главную мысль.

Сюжет повести строится вокруг одной семьи. Когда отец семейства уходит на фронт, в ленинградской квартире остаются его жена с шестилетней дочерью и теща, приехавшая из области. Еще до войны со своего участка женщина привезла разной снеди, а еще подарок для внучки — маленького серого котенка, которого называли Васькой. Благодаря ретроспективе мы узнаем, что семья была дружная, всего у них хватало, но с началом войны жизнь потихоньку уходит из города: на улицах исчезают люди, прячутся от снарядов, детский сад уже разбомбили, да еще и воспитательница погибла во время бомбежки.

Писательница показывает внутренний мир ребенка. Героиня повести Лялька не понимает, что происходит вокруг, девочку одолевает постоянное чувство голода, она вспоминает, как кормили детей в садике. Ее размышления о том, как хорошо было бы сейчас встретиться с умершей воспитательницей, где всегда есть каша, разрывают сердце.

Вся история семьи в блокадном Ленинграде сосредоточена вокруг кота Васьки. Кошек, как известно, многие голодающие люди ели, и перед семьей тоже маячит такая возможность. У них живет кот, и им предстоит сделать

тяжелый выбор: кот Васька — друг или способ утолить свой голод. Однако этот вопрос не вызывает у семьи сомнений, трудно приходится лишь с окружающими, Ваську не оставляют одного, за ним постоянно присматривают.

Мы наблюдаем, как Лялька, кот, мама и бабушка преодолевают ужасы войны. Что касается кота, то с ним в повести связано несколько чудесных событий. Васька в повести получается неким волшебным котом, можно легко поверить в то, что он дух какого-нибудь члена семьи или другого близкого человека.

Несмотря на ужасы войны, все члены семьи хотя и испытывают страх и слабость, но веселы и полны энтузиазма.

«Главное, живи!» — детская повесть, и главное, чему она учит, — не терять человеческое лицо перед лицом трудностей, не предавать тех, кого мы приручили, заботиться о животных, беречь их.

Практическая часть

По заданию учителя литературы ребята из 6-го класса должны были прочитать книгу Лилии Теплюк «Главное, живи!».

Ребятам очень понравилась невероятно потрясающая история о коте, который помог своей семье выжить во время блокады. В процессе беседы в классе обсудили персонажей, основные сюжетные линии книги: главная героиня Лялька (Оля), которой 6 лет; кот Васька — любимец девочки, для Ляльки он не просто питомец, а лучший друг; в семье Ляльки папа ушел на фронт, мама и бабушка остались в городе; во время налетов семья спускалась в бомбоубежище.

Перечень заданий для анализа произведения:

Задание 1. Главные герои.

Задание 2. Характеристики главных героев.

Задание 3. Сюжет.

Задание 4. Место и время действия.

Задание 5. Какие моменты блокады описаны?

Задание 6. Заключение (ключевая мысль книги).

Учитель предложил ребятам написать на наклейках свое мнение об этой книге. Учащиеся под каждым заданием разместили свои стикеры.

Главный итог работы над книгой «Главное, живи!»: произведение помогло ребятам переосмыслить настоящее. Все, что сейчас кажется обыденным, — еда, чистая вода, тепло, спокойствие, долгий сон, близкие люди рядом — во времена блокады не было возможным. Все ребята поработали, справились с заданиями на отлично.

Заключение

Ключевая мысль книги отражена в названии — «Главное, живи!». В этих словах звучит призыв не просто бороться за физическое выживание, это призыв сохранить в себе доброту, способность заботиться о других (даже когда самому тяжело) и не терять надежды. История, основанная на воспоминаниях очевидцев, напоминает о ценности жизни и дружбы даже среди ужасов войны.



*х. Куликовский, Новониколаевский муниципальный район,
Волгоградская область
МБОУ «Куликовская средняя школа»*

*Ольга Васильевна Перегудова,
директор школы*

*Наталья Владимировна Ватеечкина,
педагог-библиотекарь*

*Татьяна Игоревна Андреевна,
учитель математики*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Участники проекта: обучающиеся школы, родители, учителя, директор

Срок реализации: 2 года

Цели

1. Создание литературного кафе на базе школьной библиотеки как формы приобщения детей и взрослых к современной литературе патриотической направленности.

2. Популяризация и повышение престижа семейного чтения среди учащихся и их родителей.

3. Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности с учетом индивидуальных особенностей.

Задачи

1. Создание оригинального пространства в виде литературного кафе, где дети и взрослые могут проводить семейный досуг, общаться, участвовать в мероприятиях.

2. Совершенствование системы воспитательных мероприятий, внедрение новых нестандартных форм работы.

3. Приобщение к лучшим образцам отечественной литературы посредством театральной деятельности.

4. Повышение интереса к изучению литературного краеведения.

5. Популяризация творчества Б. П. Екимова, формирование нравственных ориентиров на примере литературных героев писателя.

Описание практики

Одной из центральных проблем современного общества является падение интереса к чтению как детей, так и их родителей. Учеными установлено, что один из главных признаков функциональной неграмотности: признак человека, что он не любит читать. По данным столичного информационного агентства, 28% россиян из числа опрошенных респондентов не прочли ни одной книги за последний год, а 39% — менее пяти. Согласно опросу ВЦИОМа, проведенного по заказу Российской государственной детской библиотеки (РГДБ), по мере взросления популярность чтения среди подростков падает. В опросе приняли участие 806 детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет из всех федеральных округов РФ.

Среди мер, способствующих популяризации чтения, — модернизация школьных библиотек, расширение их функций и назначений. «Школьные библиотеки должны быть современными, хорошо оборудованными, они должны быть площадками для общения», — заявил президент РФ В. В. Путин во время общения с лауреатами и финалистами всероссийского конкурса «Учитель года».

Образовательная организация ведет систематическую работу в этом направлении. В 2020 году Куликовская школа стала лауреатом регионального конкурса «Школьная библиотека будущего» в номинации «Лучший дизайн-проект ШИБЦОО». Библиотечное пространство было преобразовано: разделено на тематические зоны, имеющие свой стиль оформления. Появились музейные экспозиции на краеведческие темы, оформлены зоны для коллективной и индивидуальной работы. В результате реализации увеличилось число посетителей и количество проведенных воспитательных мероприятий.

В 2021 году проект «От образа — к книге» вошел в число победителей в Волгоградском областном конкурсе проектов местных инициатив в номинации «Детское инициативное бюджетирование». Было закуплено новое оборудование, приобретена удобная мебель, реализованы успешные практики по организации совместной деятельности учителей, родителей и обучающихся по расширению круга чтения.

На базе библиотеки с 2020 по 2023 год реализовывался проект РИП по теме «Школьный информационно-библиотечный центр как субъект инфраструктуры развития чтения». В целях сохранения литературного наследия родного края создана литературная гостиная, посвященная творчеству поэта, журналиста Виктора Ивановича Паршина, выпускника Куликовской школы. В вестибюле библиотеки оформлена тематическая зона, посвященная лауреату Государственной премии РФ Б. П. Екимову «Борис Петрович Екимов — писатель современности». Ежегодно обучающиеся пишут отзывы о прочитанных произведениях и отсылают автору, который, в свою оче-

редь, дает ответ и советует полезное чтение. Проект называется «Письма о главном».

В 2024 году Куликовская средняя школа стала победителем Всероссийского конкурса инициатив родительских сообществ, организованного общероссийской общественно-государственной просветительской организацией «Российское общество «Знание». В 2025 году проект «Литературное кафе как форма взаимодействия детей и взрослых» был реализован на базе школьного информационно-библиотечного центра с грантовой поддержкой 1 млн рублей. В целях обновления пространства были закуплены столы, стулья, жалюзи, скатерти, посуда, кофемашина. Большая часть денежных средств была потрачена на приобретение театральных костюмов. Это оказало положительное влияние на качество воспитательных мероприятий и театральной деятельности.

В контексте обозначенного выше мы видим школьную библиотеку Куликовской средней школы Новониколаевского муниципального района Волгоградской области как литературное кафе (сокращенное название ЛиК).

Новый формат предполагает как деловое, так и дружеское общение в свободной, непринужденной обстановке с целью повышения интереса к искусству, выразительному чтению, театральной деятельности, выработке навыков публичного выступления. Создание школьного литературного кафе в библиотеке позволило вовлечь представителей родительского сообщества в социально значимые проекты, направленные на сохранение традиционных семейных ценностей, открыло новые горизонты для взаимодействия детей и взрослых.

Родительская инициатива о преобразовании литературной гостиной в литературное кафе продолжила работу по повышению мотивации к чтению и организации развивающего и воспитывающего пространства. Проект актуален и общественно значим в контексте падения интереса к чтению взрослых и детей. Он использует ценный опыт методики чтения прошлого. «Без чтения нет настоящего образования, нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания», — писал А. Герцен. В. А. Сухомлинский утверждал, что «нельзя быть счастливым, не умея читать», «чтение — это важнейшее условие формирования мыслительных способностей».

Теоретической основой проекта служит методика «Объяснительное чтение», разработанная К. Д. Ушинским. Она говорит о познавательном значении чтения и о важности эстетического воздействия его на читателя. К. Д. Ушинский рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали». Научить видеть пре-

красное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. На это направлен и наш проект.

Мы проводили на базе кафе воспитательные мероприятия: социальные акции («Читаем вместе! Читаем вслух!», «Семейный портрет в интерьере школьной библиотеки»), литературные квесты, ставили спектакли к Всемирному дню театра, проводили творческие вечера и дни памяти, читательские конференции, знакомили детей и взрослых с лучшими образцами отечественного и мирового искусства, организовывали мастер-классы по актерскому мастерству, привлекая работников культуры и руководителей театральных студий.

Одним из приоритетных направлений считаем популяризацию творчества прозаиков и поэтов Волгоградской области: Б. П. Екимова и В. И. Паршина.

Школа многие годы сотрудничает с лауреатом Государственной премии РФ, писателем Б. П. Екимовым. Школьники, педагоги, родители читают и изучают его произведения, направленные на формирование традиционных российских семейных ценностей. На базе литературного кафе с целью приобщения детей и взрослых к полезному чтению ежегодно проходит муниципальный Екимовский фестиваль «От огня к огню». Мероприятие имеет массовый и событийный характер, расширяет сотрудничество с образовательными организациями не только Новониколаевского района, но и Волгоградской области. В свою очередь, обучающиеся Куликовской школы под руководством педагогов являются постоянными участниками Всероссийских Екимовских чтений, организованных в г. Калач-на-Дону.

Кульминационным отчетным мероприятием стал спектакль «Будьте людьми!» по произведениям Б. П. Екимова.

Реализация проекта привела к повышению роли и престижа библиотеки не только в образовательной организации, но и в общественной жизни сельского поселения.

Результаты

1. Вовлечение обучающихся 5–9-х классов и их родителей в мероприятия, проводимые на базе литературного кафе.
2. Формирование у обучающихся навыков взаимодействия со сверстниками, с родителями, умения работать в команде.
3. Расширение сотрудничества с образовательными организациями Новониколаевского района.
4. Увеличение количества воспитательных событийных мероприятий, улучшение их качества.
5. Сохранение литературного наследия родного края (накопление архивных материалов в литературном музее).

6. Популяризация творчества Б. П. Екимова, лауреата Государственной премии РФ.
7. Повышение интереса детей и взрослых к художественной литературе, расширение круга детского и юношеского чтения.
8. Массовое включение детей и взрослых в совместную творческую деятельность (совместное изготовление костюмов, оформление декораций, разучивание ролей, публичные выступления для различной аудитории).
9. Повышение компетенции членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя, возрождение традиций домашнего чтения.
10. Укрепление семьи и духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения, формирование нравственных ориентиров на примере литературных героев писателя.

Вывод

Литературное кафе, организованное по инициативе родительского комитета, стало эффективной площадкой для сплочения детей и взрослых в деле воспитания подрастающего поколения и расширения круга детско-юношеского чтения.

Реализация проекта привела к повышению роли и престижа ШИБЦ не только в образовательной организации, но и в общественной жизни сельского поселения.

Ссылка на видеоролик:

<https://disk.yandex.ru/d/WS4eV1EHxvMcYQ>

г. Югорск, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»

Седагет Надировна Тагирова,
педагог-библиотекарь

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. БИБЛИОТЕЧНЫЙ КИОСК «КНИГИ О ГАГАРИНЕ»

Участники проекта: обучающиеся (возраст — 11–16 лет), педагог-библиотекарь, учителя, администрация школы

Срок реализации: 2 месяца

Актуальность практики:

- сохранение исторической памяти в условиях роста фальсификации истории;
- необходимость формирования патриотического сознания у детей через эмоционально значимый доступный материал, связанный с первым полетом человека в космос;
- дефицит форматов, объединяющих школу, библиотеку и семью в воспитательной работе;
- потребность в развитии читательской культуры через работу с документальной литературой;
- актуальность темы единства народов в контексте современных вызовов.

Цель:

- рост интереса к научно-популярной литературе и истории космонавтики;
- формирование у детей чувства патриотизма и уважения к научным достижениям страны;
- сохранение и умножение исторической памяти о жизни и деятельности страны, первого космонавта, ставшего символом русского человека и начала новой эры всего человечества;
- пробуждение у подрастающего поколения интереса к истории освоения космоса, устройству нашей Вселенной;
- продвижение идеи мирного космоса.

Задачи:

- собрать и систематизировать информацию о жизни Ю. А. Гагарина: детство, учеба, подготовка к полету;
- сформировать уважение к героям Отечества, профессии космонавта и достижениям науки;

- рассказать о значении полета космического корабля «Восток» для развития человечества;
- изучить существующие художественные и библиографические материалы о космосе и полете Ю. А. Гагарина.

*А еще я весне благодарен
За Отчизну, что все же живет,
И за то, что в апреле Гагарин
Совершил свой высокий полет.*
А. Шаганов

Введение

Книги о Гагарине способствуют формированию у подрастающего поколения чувства гордости, любви к Родине, изучению истории страны и популяризации науки. Чтение книг о Гагарине в школе помогает не просто узнать биографию космонавта, но и сформировать важные качества характера. Гагарин является примером для подражания, символом мужества, честности и отзывчивости. Его жизнь доказывает, что героями не рождаются, а становятся благодаря упорству и силе духа. Имя первого космонавта Земли знают во всем мире. Юрий Гагарин — одна из самых ярких личностей, которые ассоциируются с историей России. Он прекрасно осознавал огромную ответственность, возложенную на него страной. Это ответственность не перед одним, не перед десятками людей, не перед коллективом. Это ответственность перед всем советским народом, перед всем человечеством, перед его настоящим и будущим (из предстартовой речи Гагарина 12.04.1961).

Сегодня образ Ю. А. Гагарина особенно актуален, поскольку он олицетворяет не только начало новой космической эры, но и единство человечества, устремленного к новым горизонтам. Место, которое занимает Гагарин в нашей исторической памяти, уникальное, определено ролью первого человека, вырвавшегося за пределы сферы земного тяготения, что навсегда разделило историю человечества на две эры. Еще трудно было осознать, что дает первый полет человека в космос. Каждый гражданин Советского Союза почувствовал себя лично причастным к великому свершению.

Описание практики

Ведущей идеей практики стало создание библиотечного киоска, размещенного в читальном зале школьной библиотеки, и его презентация среди учащихся основной школы.

Содержание библиотечного киоска

1. Выставка «Книги о Гагарине»

В рамках проведения практики в библиотеке школы была оформлена выставка. Обучающиеся рассматривали экспонаты, задавали вопросы. Во время посещения выставки у них повысился интерес к чтению научно-популярной литературы, ребята узнали интересные факты о подготовке отряда космонавтов, а также учащиеся испытали чувство гордости за отечественную космонавтику. Книги о Юрии Гагарине и его жизни усилили мотивацию ребят к личностному росту.

Например, книга «Мальчики, прославившие Россию (Н. В. и О. В. Артемовы) знакомит детей с известными людьми России. Узнать, во что играли будущие великие личности, чем увлекались в детстве, как искали свою судьбу, как искали себя на нелегких жизненных дорогах? Каждый рассказ в книге — это невероятный образец силы воли и стойкости характера, мотивирующий ребят на собственные свершения.

С помощью книг о Гагарине и космосе дети могут познать историю развития космонавтики, ее достижения. В книге «Космонавты, прославившие Россию» (К. Шабалдин) рассказывается о 20 знаменитых авиаторах, летчиках, космонавтах, чьи имена навсегда останутся в истории России.

Одним из важных аспектов, которому могут научить книги о Гагарине, — это понимание человеческих качеств. В биографии Гагарина раскрываются такие черты, как смелость, доброта, простота, стремление к знаниям. Например, в книге Юрия Нагибина «Рассказы о Гагарине» акцент делается на том, что даже простой человек из села мог стать героем космоса благодаря качествам своего характера.

Книга «Память сердца» — это искренние и трогательные воспоминания Анны Тимофеевны Гагариной, матери первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Через личные истории и теплые воспоминания она воссоздает образ сына — не легендарного героя, а живого человека, чье детство и юность прошли в простой крестьянской семье. Особое место в книге занимают бытовые зарисовки: совместные праздники, разговоры у печи, первые успехи в учебе, поддержка близких. Через эти эпизоды читатель видит, как формировались главные качества Гагарина: организованность, внутренняя сила, гражданская позиция и вера в свои возможности. «Память сердца» — это больше чем биография. Это история материнской любви, которая хранит каждую мелочь: строки стихотворения, выученного Юрой в детстве, его первые рисунки, шутки, привычки. Книга напоминает, что великие свершения начинаются с малого, с семьи, где верят в ребенка и поддерживают его мечты. Прочитав эту книгу, понимаешь, что легендарный полет 12 апреля 1961 года стал возможен не только благодаря науке и технике, но и благодаря тем человеческим качествам, которые были заложены в Гагарине еще в детстве в доме, где его любили и учили быть настоящим человеком. Книги о Гагарине расширяют кругозор школьников. Чтение книг Ю. А. Га-

гарина «Дорога в космос», Л. А. Обухова «Любимец века», В. Н. Куприянова «Одиссея Юрия Гагарина», А. А. Симонова «Земные орбиты Юрия Гагарина» поможет школьникам узнать больше о науке, истории, культуре и эпохе, в которой жил Гагарин, а также о соперничестве между странами в космической сфере. Книги о первом космонавте могут сформировать представление о Гагарине как о символе эпохи, его роли в формировании национальной гордости и интереса к научным достижениям.

Таким образом, книги о Гагарине не только информируют о конкретном историческом событии, но и служат источником вдохновения, нравственных ориентиров и знаний о прошлом. Например, интересная книга С. Ю. Афонькина «Космос» может познакомить детей с устройством Вселенной, небесными телами, астрономическими открытиями, историей астрономии. Как зажигаются звезды, что такое черная дыра, сколько лет Солнечной системе, что будет с Солнечной системой? На эти и другие вопросы ребята найдут ответы на страницах книг.

2. Проведенные мероприятия

Педагогическая практика «Библиотечный киоск «Книги о Гагарине» включала ряд мероприятий, среди которых:

- сочинение на тему «Если бы я был космонавтом»;
- игра «Звездный сын Земли»,
- мастер-класс на тему «Цитаты о Гагарине»,
- библиотечный урок «Время первых»,
- час памяти «Разговоры о Гагарине».

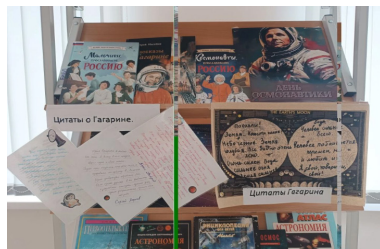
Проект «Библиотечный киоск. Книги о Гагарине» успешно познакомил участников с биографией первого космонавта, его личностными качествами и историческим значением полета корабля «Восток-1».

Очень интересно и увлекательно прошло творческое задание на тему «Если бы я был космонавтом». Учащиеся 6 «Г» класса совместно с педагогом-библиотекарем и классным руководителем С. Х. Сибгатуллиной с разным настроением взялись за дело. Писали увлеченно, иногда замирая, чтобы представить новую деталь, иногда улыбаясь своим мыслям. Каждый ребенок не просто написал сочинение, а отправился в полет — туда, где сияют звезды и их ждут новые открытия. С ребятами 6 «Г» класса провели игру на тему «Звездный сын Земли». Мероприятие прошло успешно и вызвало большой интерес у участников. Игра расширила знания ребят об истории космонавтики, о фактах первого полета человека в космос, ракетах, Солнечной системе. У школьников через увлекательную форму повысился интерес к астрономии. Они узнали малоизвестные факты о Юрии Гагарине, проявили командный дух, логику и смекалку, отметили увлекательную атмосферу, выразили желание участвовать в подобных играх снова.

Мастер-класс на тему «Цитаты Гагарина» прошел в 5 «Е» классе (классный руководитель Р. К. Хайсарова). Оно включало несколько этапов: участники послушали рассказ о жизни Гагарина, его достижениях и подготовке к первому полету в космос; познакомились на выставке с книгами о космосе и главными цитатами Гагарина. В практической части детям предложили сделать закладки с цитатами Гагарина. В процессе работы дети проявляли творчество, фантазию и воображение. После окончания мероприятия дети унесли с собой не только готовую закладку, но и новые знания о Юрии Гагарине и его роли в освоении космоса.

Заключение

Книги о Гагарине играют ключевую роль в сохранении исторической памяти, документируя первый полет в космос. Имя Гагарина стоит в одном ряду с первопроходцами и первооткрывателями ранее неизведанных материков, морей и океанов на планете. И ничто уже не сможет отменить его подвига. Гагарин в современной литературе представлен как космонавт, который сделал прорыв в космической гонке между странами и навсегда вписан в историю земной цивилизации!





с. Некрасовка, Хабаровский край
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2»

Ольга Александровна Юдашова,
педагог-библиотекарь

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
«РОДНЫЕ БЕРЕГА: ЧИТАЕМ ИСТОРИЮ ВМЕСТЕ»
ПО КНИГЕ ЖАННЫ АНДРИЕВСКОЙ «СЛАВНЫЕ
РЮРИКОВИЧИ. ОТ РЮРИКА ДО ЯРОСЛАВА МУДРОГО»

Участники проекта: обучающиеся 1–7-х классов МБОУ «СОШ № 2», воспитанники детского дома 32 (разновозрастная группа — 7–14 лет), родители, педагог-библиотекарь школы, библиотекарь детского дома, воспитатели

Срок реализации:

Подготовительный этап: февраль 2026 года (договоренности с детским домом, изучение книги, распределение ролей, привлечение родителей).

Основной этап (встреча 1): начало марта 2026 года (проведение выездного мероприятия по книге Жанны Андриевской).

Основной этап (встречи 2–3): конец марта 2026 года (проведение последующих встреч по другим книгам из списка).

Заключительный этап: апрель 2026 года (подведение итогов, создание видеоролика, рефлексия).

Актуальность и обоснование

В селе Некрасовка Хабаровского муниципального района находятся два важных социальных учреждения — МБОУ «СОШ № 2» и КГБУ «Детский дом 32». Несмотря на территориальную близость, дети из школы и воспитанники детского дома часто живут параллельными жизнями, не имея точек соприкосновения для неформального общения.

Проект «Родные берега» призван устранить этот разрыв. Школьная библиотека (в лице педагога-библиотекаря) выступает инициатором и координатором совместной деятельности, а библиотека детского дома становится принимающей площадкой для встреч. Это принципиально важное решение: когда школьники приходят в гости к воспитанникам детского дома, последние получают уникальный опыт «хозяев территории», что повышает их самооценку и создает особую доверительную атмосферу.

Выбор книг осуществляется строго в соответствии с рекомендованным списком произведений патриотической направленности. Для первой встречи выбрана книга Жанны Андриевской «Славные Рюриковичи. От Рюрика до Ярослава Мудрого» — яркое, иллюстрированное издание, которое благодаря своей структуре (основной текст + пояснительные сноски) позволяет работать с детьми разного возраста в рамках одного мероприятия.

Описание практики

Встреча 1, с. Некрасовка, КГБУ «Детский дом 32», помещение библиотеки и игровой комнаты.

Форма проведения: историческая игра «Тайны первых князей».

На подготовительном этапе была проведена следующая работа в детском доме и в школе.

В детском доме:

- Книга Жанны Андриевской была передана в библиотеку детского дома за две недели до встречи.
- Библиотекарь детского дома провела предварительную беседу с воспитанниками, познакомила их с иллюстрациями и сносками.
- Старшие воспитанники (12–14 лет) получили индивидуальные задания: подготовить короткие сообщения о князьях (Рюрик, Олег, Ольга, Ярослав) для выступления на станциях игры.
- Младшие дети нарисовали рисунки «Каким я представляю древнерусского князя».
- Совместными усилиями библиотекаря детского дома, воспитателей и воспитанников было подготовлено помещение для проведения игры: организована книжная выставка «Откуда пошла земля Русская» (центральное место — книга Андриевской, дополненная другими историческими изданиями).
- Оформлены четыре станции квеста в разных углах комнаты: «Ладья Рюрика» (синий фон, волны), «Щит Олега» (красный фон, изображение щита), «Княгинин терем» (элементы народного декора), «Палаты Ярослава» (свитки, перья, книги).
- Создана фотозона «Княжеский трон» (стул с накидкой, бутафорские меч и корона); подготовлены столы для мастер-класса.

В школе:

- В школьной библиотеке прошел ознакомительный урок «Знакомство с Рюриковичами» с использованием презентации и фрагментов книги.
- Дети разделились на команды, каждая выбрала князя, которого хотела бы представлять.
- Проведена беседа с родителями, сформирована группа волонтеров (три человека) для помощи в транспортировке детей и организации чаепития.

Ход мероприятия

Встреча и знакомство. Экскурсия по детскому дому

Школьники вместе с педагогом-библиотекарем и родителями приходят в детский дом. У входа их встречают воспитанники. Это важный психологический момент: дети из детского дома выступают в роли хозяев, они проводят небольшую экскурсию: показывают спальни, игровую комнату, учебные места. Школьники видят другую сторону жизни, у них формируется более полное представление о своих сверстниках. После экскурсии все проходят в библиотеку, рассматривают книжную выставку.

Вступительное слово

Совместное выступление двух библиотекарей о книге Жанны Андриевской и предстоящей игре «Тайны первых князей».

Идет формирование двух команд, в каждую из которых входит один старший воспитанник детского дома (выступает в роли летописца — фиксирует результаты), два-три школьника разного возраста, один младший ребенок (6–8 лет). Команды получают маршрутные листы и отправляются по станциям, на каждой из которых они должны выполнить задания в течение 10–12 минут.

Станция 1. «Загадки варяжских морей». Князь Рюрик

Ведущий кратко рассказывает о призвании варягов, опираясь на книгу Андриевской (показывает иллюстрацию с Рюриком). Команда получает задания: младшие школьники собирают из букв слово «ЛАДЬЯ» (символ путешествия варягов), старшие — из букв собирают названия племен, которые призвали Рюрика (словене, кривичи). Разрешается изредка пользоваться книгой. В результате выполненных заданий команда получает первый фрагмент пазла (из четырех частей), из которого в конце сложится карта Древней Руси.

Станция 2. «Вещий Олег: победитель»

Ведущий рассказывает о походе Олега на Царьград и о том, как князь прибил щит на врата города. Он показывает соответствующую иллюстрацию в книге. Команде выдается большой картонный щит, на котором написаны слова с пропущенными буквами: ПОЛ_ДЬЕ (полюдье), Д_НЬ (дань), ЦАР_ГРАД (Царьград), В_РЯГ (варяг). Командам необходимо вставить пропущенные буквы и объяснить значение слова (сноски в книге помогают найти правильные ответы). В результате выполненных заданий команды получают второй фрагмент пазла.

Станция 3. «Мудрость княгини Ольги»

Ведущий станции рассказывает о княгине Ольге — первой правительнице, принявшей христианство. Показывает иллюстрацию из книги, где Ольга принимает послов. Командам предстоит выполнить задание «Древо мудрости». На стене прикреплен ствол дерева (ватман). На столе лежат ли-

сточки, на каждом написан вопрос: *Как Ольга отомстила древлянам? В какую страну поехала Ольга? Как звали сына Ольги? Почему Ольгу называли мудрой?* Команда ищет ответы в книге (используя текст и сноски). Как только ответ найден, листок с вопросом и ответом на него приклеивается на дерево. Таким образом вырастает «Древо мудрости». В результате выполненных заданий команды получают третий фрагмент пазла.

Станция 4. «Законы Ярослава Мудрого»

Ведущий рассказывает о Ярославе и его главном деле — создании первого сборника законов «Русская правда», показывает в книге раздел, посвященный Ярославу. Командам предстоит выполнить задание «Княжеский суд». Команда получает карточки с описанием ситуации из древнерусской жизни (например, «Дружинник украл у соседа коня», «Крестьянин не заплатил налог», «Два купца поссорились из-за товара»), и ей необходимо придумать, какое наказание могло быть в Древней Руси (заплатить штраф (виру), отработать, извиниться публично и др.). Здесь можно фантазировать, опираясь на иллюстрации и текст книги. Выполнив задание, ребята рассуждают о законах прошлого и настоящего. В результате выполненных заданий команды получают четвертый фрагмент пазла. Команда собирает полную карту Древней Руси.

Мастер-класс «Княжеский оберег»

После прохождения всех станций все собираются в общей зоне. Мастер-класс проводит библиотекарь детского дома. Детям предлагается сделать простой славянский оберег — «Солнечного коня» (символ солнца и удачи) из ниток и цветной бумаги. Ребята работают в парах «школьник + воспитанник детского дома». Они помогают друг другу, объясняют, поддерживают. Готового коня можно подарить друг другу или оставить себе на память о встрече.

Чаепитие «Княжеский пир»

Родители-волонтеры накрывают стол: домашние пироги, печенье, конфеты, чай в красивых чашках. За чаем продолжается неформальное общение. Дети делятся впечатлениями, показывают друг другу поделки, вместе рассматривают книгу. Воспитанники детского дома с гордостью угощают школьников, чувствуя себя радушными хозяевами.

Подведение итогов. Рефлексия. Общее фото

Все участники игры высказываются о прошедшем мероприятии, благодарят друг друга за взаимодействие и дружелюбие, выражают желание продолжать общение. Все участники — дети, библиотекари, воспитатели, родители — фотографируются в фотозоне «Княжеский трон». Каждый может примерить корону или подержать меч. Каждый ребенок получает закладку для книги с изображением князя и логотипом проекта «Родные берега».

Взаимодействие с партнерами

КГБУ «Детский дом 32» — ключевой партнер: совместное планирование, предоставление площадки, участие воспитателей и библиотекаря в проведении мероприятия, подготовка воспитанников.

Родители учеников МБОУ «СОШ № 2»: транспортная помощь (доставка детей до детского дома и обратно), организация чаепития, участие в проведении мастер-классов и работе станций в качестве волонтеров.

Классные руководители школы: информирование учащихся о проекте, помощь в формировании групп, рекомендации по подбору участников.

Администрация школы: общее руководство, поддержка инициативы, согласование выездных мероприятий.

Ссылка на видео:

<https://disk.yandex.ru/d/P2oRxryhqMd7GQ>

*с. Красный Ключ, Нурыманский район,
Республика Башкортостан
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа
села Красный Ключ»*

*Юлия Михайловна Останина,
библиотекарь*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ЧИТАТЕЛЬСКИЙ НАВИГАТОР: СОВМЕСТНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ СМЫСЛОВ В ФОРМАТЕ МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКОГО КЛУБА

Участники проекта: обучающиеся 6-го класса (возраст — 13 лет), родители, учитель литературы, классный руководитель и социальный педагог, библиотекарь

Срок реализации: 1 неделя

Аннотация. Практика направлена на формирование у школьников и их родителей устойчивого интереса к чтению, развитие умения обсуждать прочитанное и укрепление связей между школой, библиотекой и семьей. Ключевая особенность практики — равноправное участие взрослых и детей, при котором родители и педагоги выступают не в роли контролеров, а в роли со-читателей и собеседников. Результаты встречи показали рост читательской активности участников и укрепление внутрисемейной коммуникации вокруг книги.

Задачи практики:

1. сформировать у 13-летних школьников устойчивый интерес к чтению через совместное обсуждение литературного произведения;
2. развить навыки анализа текста, аргументации собственного мнения и критического мышления;
3. наладить содержательное взаимодействие между семьей, школой и библиотекой в вопросах детского и юношеского чтения.

Введение

В современной школе проблема детского чтения приобрела особую остроту. Обучающиеся нередко воспринимают чтение как учебную обязанность, а не как личный интерес. Родители, как показывает практика, чаще контролируют сам факт прочтения, нежели вникают в содержание размышлений ребенка о прочитанном. Учитель же на уроке ограничен рамками программы и не

всегда имеет возможность организовать продолжительное, неформальное обсуждение художественного произведения. В результате три ключевых института социализации — семья, школа и библиотека — действуют разрозненно, каждый в своей зоне ответственности.

Именно для преодоления этого разрыва был выбран формат читательского клуба, объединяющего детей, родителей и педагогов в равноправном разговоре о книге. Первая встреча прошла в помещении школьной библиотеки. Организатором выступила библиотекарь Юлия Михайловна Останина.

Для первого обсуждения была выбрана книга Д. Коваленко «Зоя Космодемьянская. Первая девушка — Герой Советского Союза». Выбор неслучаен: в 13 лет подростки активно осмысливают понятия смелость, справедливость, нравственный выбор. История Зои — это не абстрактный героический нарратив, а глубоко личная, трагическая и при этом вдохновляющая биография, которая не дает однозначных ответов. Именно такие произведения лучше всего подходят для живого, честного диалога между поколениями.

Описание практики

Подготовительный этап

Подготовка к мероприятию началась за две недели. Был создан общий чат в мессенджере, куда пригласили всех заинтересованных родителей и детей. В чате провели анонимное голосование: из трех предложенных произведений участники выбрали книгу о Зое Космодемьянской. Для родителей была подготовлена краткая памятка, в которой объяснялись принципы работы клуба: отсутствие оценочных суждений, право каждого на собственное мнение, уважительное отношение к любой точке зрения. Дети получили фрагменты ключевых эпизодов из книги для предварительного чтения, чтобы на встрече можно было сразу перейти к обсуждению, не тратя время на знакомство с сюжетом.

Встреча состоялась в библиотеке после уроков и длилась полтора часа. Стулья были расставлены кругом — этот простой, но важный прием позволил визуально снять иерархию и создать атмосферу равноправного диалога. Ниже представлен подробный сценарий мероприятия.

Сценарий

1. Вводный блок (10 минут)

Встреча началась с короткого приветствия и напоминания главного правила читательского клуба: здесь нет правильных и неправильных ответов, каждое мнение заслуживает уважения. Затем последовало разминочное задание: каждый участник по кругу называл одно качество, которое, по его мнению, помогло бы человеку выжить и сохранить достоинство в экстре-

мальной ситуации. Ответы были самыми разными: смелость, сила воли, чувство юмора, умение молчать, вера в людей. Эта простая игра позволила снять первоначальное напряжение и настроить участников на открытый разговор.

2. Чтение произведения (20 минут)

Чтение было организовано по смешанной модели, чтобы учесть разные темпы восприятия и удержать внимание всех участников. Сначала был прочтен вслух эпизод ареста Зои — это создало общее звучащее поле и задавало эмоциональный тон. Затем дети самостоятельно прочитали фрагмент, посвященный допросу и казни, — такая пауза позволила каждому справиться с собственными эмоциями в своем темпе. Учитель литературы коротко, буквально на две минуты, обозначил исторический контекст: почему история Зои стала известна всей стране и когда ей было присвоено звание Героя.

3. Обсуждение текста (30 минут)

Этот блок занял центральное место во встрече. Участникам заданы вопросы без готовых ответов. Вопросы формулировались так: «Что в поступках Зои можно назвать подвигом, а что — выполнением воинского долга?», «Могла ли она поступить иначе и осталась бы при этом героиней?», «Встречаются ли сегодня ситуации, требующие такой же личной смелости?»

Обращает на себя внимание тот факт, что родители в этом диалоге выступали не как наставники, а как равноправные участники, задавая уточняющие вопросы, а не давая готовые оценки. Такая организация дискуссии позволила сохранить и аналитическую глубину, и эмоциональную включенность каждого.

4. Интерактивный блок (20 минут)

После интенсивной вербальной работы необходим был иной вид деятельности — для 13-летних подростков это особенно важно, так как длительное статичное напряжение их утомляет. Ребятам была продемонстрирована короткая мультимедийная презентация с несколькими архивными фотографиями и документами. Для активизации эмпатии и перевода обсуждаемых смыслов в личностное высказывание было предложено устное задание «Голос Зои. Голос современника». Каждая пара «ребенок — взрослый» получала право выбора: произнести короткую фразу от лица Зои Космодемьянской, обращенную к современному подростку, или от лица современного подростка, обращенную к Зое. Участники высказывались по кругу без предварительной записи, что позволило сохранить живую, искреннюю интонацию и сделало разговор максимально личностным.

5. Рефлексия (10 минут)

Завершающий этап проходил в форме устного обсуждения. Все говорили по очереди, передавая слово друг другу. Такая атмосфера позволила даже самым стеснительным участникам постепенно включиться в разговор: сначала высказывались родители и педагоги, затем подключились и дети. Каждый желающий отвечал на три вопроса: что нового узнал? какое качество характера Зои хотел бы воспитать в себе? о чем хотелось прочитать? Важно, что говорили только те, кто чувствовал внутреннюю готовность. Это сняло ощущение «проверки» и сохранило доверительную атмосферу.

Анализ ответов показал, что дети ценят в Зое не столько смелость, сколько стойкость и честность перед собой.

Результаты практики

Для оценки эффективности мероприятия были проанализированы устные отзывы участников и результаты анонимного анкетирования.

Количественные результаты. В заседании клуба как равноправные читатели приняли участие шестиклассники, четверо родителей, три педагога.

Качественные результаты. В анкетах все ребята отметили, что им понравилась возможность говорить свободно, без страха оценки. Родители поделились, что впервые увидели своего ребенка в роли думающего читателя. Учитель литературы заметила, что на ближайшем уроке участники клуба были активнее и смелее других. Прошло всего несколько дней, но первые результаты выглядят обнадеживающими.

Заключение

Проведенная встреча читательского клуба как форма совместной деятельности библиотекаря, педагогов и родителей доказала свою эффективность. Практика полностью соответствует заявленному направлению, поскольку нацелена на расширение круга детского и юношеского чтения именно через организацию межпоколенческого диалога. Учтены возрастные особенности целевой аудитории — 13-летних подростков, их потребность в признании со стороны взрослых и одновременно в самостоятельном осмыслении сложных нравственных вопросов.

Новизна подхода заключается в ролевой инверсии: взрослые выступают как равноправные читатели, имеющие право на сомнение и совместный поиск смысла. Используются современные технологии (мультимедийная презентация, интерактивные задания). Налажено взаимодействие с партнерами: учителями, классным руководителем, социальным педагогом и, что особенно важно, с родительским сообществом. Результаты первой встречи позволяют рекомендовать данную практику для

внедрения в других образовательных организациях. Мы планируем сделать читательский клуб регулярным проектом с периодичностью одна встреча в четверть, расширяя тематический репертуар от исторической прозы до современной подростковой литературы.

Ссылка на видео:

<https://disk.yandex.ru/i/2DuOZEHJlrVNZw>



НАПРАВЛЕНИЕ 5. ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ

Центральные идеи

- Модернизация библиотечного пространства: зонирование, брендинг, цифровизация.
- Создание многофункционального информационно-библиотечного центра как пространства для чтения, общения, творчества, проектной деятельности.
- Внедрение современных технологий (QR-коды, интерактивные панели, электронные каталоги, буккроссинг).

Представлено 114 работ — описание практик успешной модернизации библиотечного пространства, включающих целесообразное зонирование помещения и эффективное брендинг библиотек, внедрение современных форм работы с читателями. Среди регионов — лидеров по количеству присланных работ — Чеченская Республика, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра.

Аннотация. В представленных на конкурс в рамках направления пяти практиках описан опыт эффективной трансформации как библиотечных помещений, так и форм и методов работы школьных библиотек, что привело к изменению функции школьных библиотек и обеспечило повышение уровня читательской активности, формирование сообществ читателей-единомышленников, появление новых форм работы.

Ключевые слова: зонирование помещений, брендинг библиотек, разработка логотипа, современные формы работы, повышение читательской активности.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ

г. Оренбург, Оренбургская область
МОАУ «СОШ № 57»

Наталья Анатольевна Шелевая,
педагог-библиотекарь

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ»

Аннотация. Сюжетно-ролевая литературная игра «Школьная библиотека: проектируем будущее» направлена на формирование пакета идей по трансформации пространства и форматов работы школьной библиотеки, в ходе которой библиотекарь погружает старшеклассников в мир художественной литературы.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, критическое мышление, мозговой штурм, литературные аллюзии.

Введение

Игра «Школьная библиотека: проектируем будущее» развивает критическое мышление, творческие способности, способствует формированию умения работать в команде и, конечно, укрепляет связь с литературой и местом, где она живет, — библиотекой.

Участники проекта: учащиеся 7–11-х классов, возможно объединение в разновозрастные команды

Срок реализации: краткосрочный

Цель практики: совместными усилиями создать концепцию библиотеки мечты, которая остается центром знаний и культуры, используя литературные аллюзии и современные технологии.

Задачи:

- организовать сюжетно-ролевую игру;
- сгенерировать практические идеи, которые помогут трансформировать школьную библиотеку в соответствии с пожеланиями учащихся;
- совершенствование умения работать в команде;
- развитие критического мышления.

Описание практики

Формат: Сюжетно-ролевая игра с элементами мозгового штурма и голосованием. Ведущий (библиотекарь, педагог) исполняет роль Хранителя Времени.

Реквизит:

1. Большая доска или онлайн-доска (Miro, Jamboard).

2. Стикеры трех цветов (или цифровые аналоги).
3. Карточки с «Книжными артефактами» (см. ниже).
4. Проектор для демонстрации «шагов».

Ход игры:

Вступление (5 минут)

Ведущий (Хранитель Времени): «Здравствуйте, архитекторы будущего! Вы попали в Хроники Школьной Библиотеки — место, где сходятся все времена. Сейчас она в опасности: ее хотят закрыть, превратить в скучный архив или заменить сервером с файлами. Наша задача — создать такой проект библиотеки будущего, который убедит любого, что это самое важное и живое пространство в школе. Для этого мы отправимся в путешествие по ее измерениям».

Шаг 1. Диагностика настоящего. «Книга Жалоб и Предсказаний»

Ведущий показывает изображение типичной, немного устаревшей библиотеки.

Задание для игроков. На стикерах желтого цвета напишите, чего не хватает в обычной библиотеке (например, тишина давит, нет новых книг, нельзя обсудить прочитанное).

На стикерах зеленого цвета напишите, что в библиотеке ценно и должно сохраниться в будущем (например, запах книг, чувство открытия, помощь библиотекаря).

Все стикеры крепятся на доску в соответствующие колонки. Это основа для реконструкции.

Шаг 2. Путешествие по измерениям. «Литературные Артефакты»

Игроки делятся на 3–4 команды. Каждая получает конверт с «книжным артефактом» — карточкой с цитатой и заданием.

Примеры артефактов:

1. *Артефакт.* «Машина времени» (по «Игре Эндера» Орсона Скотта Карда)

Цитата: «В момент опасности человечество ищет гения в самом неожиданном месте».

Задание: Ваше измерение — ИГРА И ОБУЧЕНИЕ. Придумайте, как с помощью игровых технологий (VR, квесты, настольные игры) изучать литературу, историю, науки в библиотеке. Назовите три конкретных примера.

2. *Артефакт.* «Зеркало Еиналеж» (по «Хроникам Нарнии» Клайва Льюиса)

Цитата: «Что покажет зеркало, которое отражает не лицо, а душу?»

Задание: Ваше измерение — ТВОРЧЕСТВО И ОТДЫХ. Библиотека как место, где создают новое. Что это может быть? Мастерская комиксов по классике? Зона для подкастов? Киноклуб с обсуждением экранизаций? Предложите три формата.

3. Артефакт. «Сад расходящихся тропок» (по Хорхе Луису Борхесу)

Цитата: «Время вечно расходится веером возможностей».

Задание. Ваше измерение — ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВСЕЛЕННАЯ. Каждый читатель уникален. Как технологии (нейросети, цифровые профили) могут помочь каждому выстроить свой маршрут чтения, найти «свою» книгу и единомышленников? Придумайте три сервиса.

4. Артефакт. «Экранирующий купол» (по «451° по Фаренгейту» Рэя Брэдбери)

Цитата. «Есть преступления, которые не искупить. В их числе — убийство книги».

Задание. Ваше измерение — ЗАЩИТА И СОХРАНЕНИЕ. Библиотека — убежище для мысли. Как она может защищать знания, приватность читателя, культурную память в цифровую эпоху? И как бороться с «информационным шумом»? Три идеи.

Время на обсуждение: 10 минут. Затем каждая команда представляет свой проект измерения.

Шаг 3. Сборка проекта. «Чертеж Библиотеки-Феникса»

Ведущий рисует на доске схему будущей библиотеки как центра с несколькими зонами.

После выступлений команд на схеме появляются зоны:

- Зона Игрового Погружения (от Машины времени);
- Мастерская Творчества (от Зеркала);
- Кабинет Литературного Навигатора (от Сада тропок);
- Зал Тишины и Памяти (от Экран-купола).

Игрокам раздаются стикеры синего цвета.

Финальное задание — предложить одну конкретную, самую крутую идею, которая объединит все измерения: например, ежегодный фестиваль «Живые страницы», где каждая команда создает инсталляцию по книге с использованием VR, а нейросеть генерирует альтернативные концовки.

Идеи крепятся в центре схемы. Проводится голосование (можно просто поднять руки) за лучшую объединяющую идею.

Шаг 4. Клятва Архитектора Будущего

Ведущий подводит итоги, зачитывает лучшие идеи и предлагает всем вместе произнести импровизированную клятву:

«Я, архитектор будущего, обязуюсь:

- Посещать библиотеку не только за учебником,
- Уважать тишину, но не бояться живого обсуждения,
- Создавать новое, вдохновляясь прочитанным,
- Ценить прошлое, но смело проектировать будущее.

И книга, и код, и мысль, и разговор отныне будут кирпичами в стенах нашей библиотеки!»

Эпилог

Ведущий. «Наш проект готов. Вы доказали, что библиотека — это не склад бумаги, а портал. Портал в миры, знания, общение и будущее, которое вы сами постройте. Возьмите с собой этот проект — и реализуйте его, начав с малого. Спасибо, архитекторы!»

Дополнительные материалы для ведущего:

- подготовить презентацию с футуристичными изображениями библиотек мира;
- вручить символические «Дипломы архитектора библиотеки будущего»;
- идеи, родившиеся в игре, оформить в предложение для администрации школы.

Удачи в проектировании будущего!



г. Иркутск, Иркутская область
ЧОУ «Точка будущего»

Ольга Владимировна Васильева,
педагог дополнительного образования

Светлана Сергеевна Люткевич,
методист

Дарья Андреевна Саралидзе,
руководитель МИБЦ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. БУКЛАБ: КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ БРЕНДА ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Аннотация. Проект «БУКЛАБ: комплексное развитие бренда школьной библиотеки» направлен на формирование в библиотеке сообщества старшеклассников через создание бренда библиотеки, включающего привлекательное пространство и визуальное оформление, эффективную презентацию библиотечного фонда и других ресурсов библиотеки как части бренда библиотеки, продвижение библиотеки в социальных сетях через интернет-канал «Буклаб на связи», контент-стратегия которого способствует формированию сообщества старшеклассников, родителей и сотрудников школы.

Ключевые слова: брендинг, библиотечная среда, книжные выставки, система расстановки фонда, библиотечный интернет-канал.

Введение

В ЧОУ «Образовательный комплекс «Точка будущего» (г. Иркутск) с 2020 года внедряется система комплексного продвижения и популяризации услуг школьной библиотеки через создание среды и бренда. Разработка бренда и всех материалов педагогами-библиотекарями МИБЦ осуществляется с использованием профессионального лицензионного программного обеспечения.

Участники проекта: учащиеся 7–11-х классов

Срок реализации: долгосрочный

Цель практики: формирование в библиотеке сообщества старшеклассников через создание бренда библиотеки, включающего привлекательное пространство и визуальное оформление, эффективную презентацию библиотечного фонда и других ресурсов библиотеки как части бренда библиотеки.

Задачи:

1. Переосмысление и реорганизация библиотечного пространства.
2. Разработка узнаваемого стиля всех материалов (плакатов, пособий и т. д.) библиотеки.
3. Внедрение динамической системы расстановки фонда.
4. Внедрение образовательных книжных выставок.
5. Использование канала в социальных сетях для реализации цели формирования сообщества.

Описание практики

Реорганизация пространства. Совместно с руководителем студии изобразительного искусства школы был разработан дизайн-проект перестановки существующей мебели. Ключевым решением стало преобразование компьютерной зоны, занимавшей все пространство библиотеки, в мобильную зону для совместной работы. Компьютерная техника перенесена к стенам, центральное пространство освобождено для чтения, творчества, общения, культурного досуга. В центре библиотеки появился большой стол, вмещающий 6–8 человек, который сразу стал центром притяжения старшеклассников. Эта зона помогает реализовать их потребность в общении и совместных занятиях. При этом вся мебель стала мобильной, пространство легко преобразуется под разные задачи.

В результате реорганизации количество посадочных мест увеличилось в два раза — с 20 до 40. Это позволило создать комфортную среду для различной формообразовательной деятельности: открытые уроки, библиотечные занятия и т. п.

Практическая значимость преобразований проявилась в существенном росте активности использования библиотечного пространства. Если до реорганизации мероприятия внутри библиотеки практически не проводились, то сейчас ежемесячно реализуется более 10 образовательных событий: открытые уроки, библиотечные занятия и др. Среднее количество посетителей в день выросло в 2,5 раза после перестановки. Сейчас библиотеку школы в среднем каждый день посещает более 40 человек. Качественный результат заключается в превращении библиотеки из помещения для хранения книг и работы за компьютером в динамичную образовательную площадку, включенную в жизнь школы, где регулярно проводятся развивающие мероприятия и формируется активное разновозрастное читательское сообщество старшеклассников, их родителей и педагогов.

Система брендинга. Сотрудниками МИБЦ была разработана и внедрена комплексная система брендинга. Центральным элементом концепции стало создание уникального названия «Буклаб», которое быстро вошло в активный лексикон учащихся и стало общепринятым обозначением библиотеки.

Фирменный стиль включает разработанный логотип, цветовую палитру, шаблоны оформления материалов. Визуальный символ «прямой речи» в логотипе понятен подростками, отражает ценность общения и выражения себя. В логотипе использован корпоративный шрифт, что обеспечивает гармоничное сочетание стиля библиотеки со стилем школы. Основопологающим визуальным маркером бренда был выбран цвет желтого выставочного шкафа в рекреации около библиотеки. Этот цветовой акцент находит свое отражение в логотипе и всех визуальных материалах.

В рамках системы брендинга разрабатываются все наглядные и методические материалы библиотеки, комплекты для оформления выставок. Кроме этого, была разработана оригинальная система и дизайн навигационных элементов систематизации фонда-табличек, обозначающих разделы знаний.

Удачным решением стала разработка инструкции для читателя. Единый стиль оформления распространился на все каналы коммуникации, включая канал библиотеки в социальных сетях. Стиль библиотеки отвечает трендам времени, вкусу старшекласников и поддерживает дизайн-код школы.

Работа с фондом. Динамическая расстановка. Одним из конкурентных преимуществ нашей библиотеки выступает современный, тщательно отобранный фонд литературы, который является неотъемлемой частью бренда библиотеки. Профессиональный подход к формированию книжной коллекции формирует устойчивое доверие к школьной библиотеке как к надежному источнику качественной литературы. Для поддержания интереса к книгам в библиотечном пространстве была внедрена система динамической расстановки фонда, отличающаяся от традиционных методов организации книжных полок.

Ключевая особенность подхода заключается в создании значительного количества постоянно обновляемых полочных выставок. Механизм работы выделения книг для подборок построен на анализе читательского спроса и актуальных образовательных задач: временно популярные темы среди учащихся (в связи с каким-либо инфоповодом или учебным заданием), а также материалы по приоритетным направлениям, выделенным библиотекарем (например, незаслуженно забытые книги).

Расстановка книг на этих полках напоминает натюрморт, композиция дополняется тематическим реквизитом и табличками. Примером можно назвать такую мини-выставку, как «Книги, которые нас разозлили». Полка была оформлена в красных тонах, каждая книга сопровождалась отзывом читателя на специальном стикере, что стимулировало обсуждение произведений и повышало эмоциональную вовлеченность учащихся старшей школы. Пользуются популярностью и полки, посвященные популярным сериалам или фильмам.

Система позволяет библиотеке поддерживать интерес к книжной коллекции, оперативно реагировать на меняющиеся интересы аудитории, образовательные задачи.

Концепция расширенных выставок стала еще одним важным элементом трансформации библиотечного пространства. Особенность данного формата заключается в создании комплексных экспозиций, выходящих за рамки книжных выставок и стен библиотеки, высокой степени проработки материала и интеграции с общешкольными событиями и тематическими неделями. Такая экспозиция представляет собой проработанный проект с использованием специально созданной инфографики, дополнительных наглядных материалов и интерактивных элементов. К особенно удачным выставкам составляются библиографические указатели. Наглядное оформление выполняется в одной концепции с общим брендом библиотеки.

Формирование экспозиций происходит во взаимодействии с участниками образовательного процесса: педагоги подбирают книги, исходя из своей профессиональной компетенции, пишут рекомендательные отзывы, которые дополняют книги, предоставляют свои книги и другие экспонаты для выставок, проводят для учеников обзоры выставок и дают задание, ответ на который нужно найти среди экспонатов. Аналогичным образом в формировании экспозиций участвуют и ученики: приносят из дома книги, которые, как им кажется, удачно дополняют экспозицию, пишут отзывы, помогают с оформлением.

Результаты работы по презентации фонда проявились в активизации интереса к библиотечному фонду и улучшении показателей книговыдачи (+38%, 2024–2025, электронный учет через АБИС). Об увеличении информированности о фонде говорит и снижение запроса на библиографические справки, особенно адресные, с 256 до 51 в год (2024–2025).

Продвижение библиотеки в социальных сетях как инструмент реализации целей. Библиотека ведет канал «Буклаб на связи» более 6 лет (<https://t.me/mybooklab>). Контент-стратегия направлена на формирование сообщества через публикации, отражающие привлекательность пространства и ресурсов библиотеки, объединение старшеклассников, родителей и сотрудников школы вокруг бренда библиотеки.

Эффективность канала подтверждается показателями статистики. У канала 429 подписчиков. На каждую публикацию в среднем приходится 520 просмотров, 20 реакций и от 2 до 20 репостов. Таким образом, канал стал эффективным инструментом достижения целей библиотеки, обеспечив расширение ее влияния за пределы физического пространства и создав дополнительные каналы коммуникации с целевой аудиторией.

Предложенная система отвечает современным требованиям к организации образовательной среды для старшеклассников. Учет возрастных, пси-

психологических и социальных особенностей учащихся 7–11-х классов стал основополагающим принципом всех преобразований среды библиотеки.

Инновационность подхода выражается в комплексном внедрении современных педагогических и дизайнерских решений, применении современных методов визуализации информации, использовании цифровых инструментов коммуникации. Нацеленность на взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса обеспечило успешную реализацию проекта благодаря сотрудничеству с педагогами школы при подготовке проекта нового пространства, подготовке выставок и материалов для социальных сетей и благодаря формированию сообщества старшеклассников и родителей. Количественные показатели демонстрируют эффективность внедренных решений. Практическая значимость проекта заключается в создании масштабируемой системы современной школьной библиотеки. Представленная практика может быть успешно адаптирована для других образовательных организаций с учетом их специфики.

Ссылка на видео:

<https://disk.yandex.ru/d/3hhvXsH6MjYn1g>



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ

*г. Бугульма, Республика Татарстан
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3
с углубленным изучением отдельных предметов»*

*Гульфия Хабибуллиновна Абдуллина,
заведующий библиотекой*

*Гульнара Варисовна Асылгараева,
учитель родного языка и литературы*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. БИБЛИОКАФЕ «КНИГА — И ТОЧКА»

Аннотация. Практика «Библиокафе «Книга — и точка» нацелена на создание современного креативного культурного пространства, объединяющего читателей на основе общих интересов, для чего библиотека должна поменять свой внешний облик, отношение к читателям, практиковать новые современные формы обслуживания, вести активный поиск нестандартных форм продвижения книги и чтения, внося в традиционную работу новые идеи, разрабатывать интересные мероприятия.

Ключевые слова: новые форматы работы, библиокафе, библиоменю, «дегустация» книг.

Введение

Проект направлен на создание и апробирование новых форматов взаимодействия с книгой, которые позволят превратить библиотеку в современный культурный центр.

Участники проекта: учащиеся 1–4, 5–9 и 10–11-х классов, педагоги, родители, активные читатели библиотеки

Срок реализации: январь 2026 — апрель 2026

Цель практики: повышение статуса книги и продвижение чтения, привлечение к чтению и пользованию школьной библиотекой обучающихся, учителей, родителей.

Задачи:

1. Организационные: трансформировать библиотечное пространство для проведения мероприятия в формате кафе (зонирование, оформление).

2. Методические: разработать сценарий с циклом «меню» для встреч, охватывающих разные литературные жанры и темы.

3. Маркетинговые: привлечь новых читателей, в том числе из числа тех, кто редко посещает школьную библиотеку; проинформировать о проекте через соцсети и афиши.

4. Просветительские: познакомить участников с лучшими образцами художественной литературы, в том числе с новинками книжного рынка и книгами-юбилеями.

5. Коммуникативные: создать условия для живого общения участников на литературные темы, обмена мнениями и читательским опытом.

Описание практики

В настоящее время проблема чтения находится в зоне особо пристального внимания. Современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребенка взять в руки книгу.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека.

Необходимой составляющей современной просветительской деятельности библиотек сегодня должна стать мотивация детей и молодежи к чтению полезной литературы, участию в различных конкурсах, творческой самореализации. Главное для библиотекаря — привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книгу в руки. Воспитать в детях «привычку к библиотеке» — процесс, требующий постепенности. Эта работа должна начинаться с самого раннего возраста. А дальше детям обязательно станет в библиотеке интересно, их будет туда тянуть.

Сегодня задача каждой библиотеки — стать современным креативным культурным пространством, объединяющим своих читателей на основе общих интересов. Библиотека должна быть живой, быстро отзываться на современные запросы. Чтобы стать привлекательным местом для современного подрастающего поколения, библиотеки должны поменять свой внешний облик, свое отношение к читателям, придумывать новые современные формы обслуживания, вести активный поиск нестандартных форм продвижения книги и чтения, внося в традиционную работу новые идеи, разрабатывать интересные мероприятия. Ведь читатель, чувствуя, что к нему относятся с симпатией и пониманием, откликнется на любые предложения, поучаствует в любой акции, станет участником любого библиотечного мероприятия. А значит, он не раз придет в библиотеку и возьмет книгу.

Потому первостепенная задача школьной библиотеки — найти новые, привлекательные для молодежи форматы взаимодействия с книгой, которые позволят разрушить стереотип о библиотеке как о «тихом и скучном месте» и превратить ее в современный культурный центр.

Проект «Библиокафе «Книга — и точка» реализуется по принципу «литературного кафе», где роль блюд выполняют книги, а процесс знакомства с ними построен как дегустация.

Кафе в библиотеке? Разве это возможно?.. Возможно, если вспомнить, что книги — это тоже пища, пища для ума и души. Каждая книга может стать по-настоящему «вкусной», если, читая ее, получаешь наслаждение.

Библиокафе — это совершенно новый формат проведения мероприятий: литературные дегустации, литературные круизы, гурман-вечера, книжные фуршеты и т. д. В библиоменю входят книги на любой вкус: от незатейливых книжных блюд до самых вкуснейших и изысканнейших. «Меню» составляется в соответствии со вкусами своих читателей и периодически обновляется. Мероприятия по реализации проекта позволят объединить интересы читателей к литературе различных жанров и направлений, будут способствовать популяризации книги как объекта культурного наследия и популяризации лучших произведений художественной и научной литературы. С появлением в библиотеке оригинальных читальных зон представится возможность поднять престиж чтения и имиджа библиотеки.

Ожидаемые результаты

Количественные:

- увеличение числа посещений библиотеки;
- повышение показателей книговыдачи по представленным темам.

Качественные:

- формирование положительного имиджа библиотеки как современного и интересного места досуга;
- повышение мотивации к чтению у участников;
- создание инициативной группы читателей, готовых помогать в проведении будущих мероприятий.



Деятельность в ходе проекта
План реализации проекта

Этапы	Мероприятия	Сроки
Подготовительный	Создание команды по осуществлению проекта	январь
	Составление плана работы по подготовке проекта: подбор литературы, работа по оформлению библиокафе («книжное меню», таблички с названиями блюд, карточки для конкурсов, «салфетки с цитатами», конфеты с пожеланиями, праздничный торт)	январь — февраль
	Оформление библиокафе: «книжное меню», таблички с названиями блюд, карточки для конкурсов, «салфетки с цитатами», оформление конфет с пожеланиями	февраль
	Оформление зала: расстановка столов, скатерти, таблички с названиями блюд. Подбор музыкального сопровождения. Оформление зоны посадки: столики, накрытые скатертями, с бумажными «меню», таблички с названиями блюд и салфетками (на салфетках напечатаны цитаты о книгах или афоризмы)	февраль
	Разработка сценария для презентации библиокафе	февраль
Этап реализации	Праздничные обеды в библиокафе «Книга — и точка» Для учащихся начальных классов Читальный зал (библиокафе) Меню <i>1. Разминка «Буквенный светофор»</i> (кто назовет больше сказочных героев на определенную букву).	март

	2. <i>Игротека: Салат «Пословичный»</i> (конкурс на знание пословиц о книге: посетители собирают рассыпавшиеся пословицы). 3. <i>Творческая мастерская. «Нарезка из пазлов»</i> (посетители собирают пазлы и угадывают название сказки). 4. <i>Десерт «Бутерброд со смыслом»</i> (на листочках написано начало известных фраз из сказок, посетители должны найти продолжение). Подарок от шеф-повара: праздничный торт (макет торта + конфеты с пожеланиями). Для учащихся среднего звена Читальный зал (библиокафе) Меню 1. <i>Разминка «Литературное ассорти»</i> (посетители разгадывают кроссворд). 2. <i>Литературная дегустация. «Лимонад на книжной основе»</i> (знакомство с гостями, легкие вопросы о читательских предпочтениях). 3. <i>Солянка «Фантастическая»</i> (обзор книг фантастического жанра). 4. <i>Кофе-брейк «Книжные зерна»</i> (свободный микрофон: гости делятся своими книжными рекомендациями). 5. <i>Желе из стихов «Вкус детства»</i> (конкурс чтецов или угадывание стихотворений по последним строчкам). 6. <i>Коктейль «Истории из школьной жизни»</i> (обсуждение книг о школе и подростках). Заккрытие библиокафе: выдача книг на дом («еда с собой»).	
--	---	--

	Подарок от шеф-повара: праздничный торт (макет торта + конфеты с пожеланиями)	
Заключительный этап	Подведение итогов проекта (количество мероприятий, посещений, книговыдачи). Проведение анкетирования среди участников для сбора отзывов и пожеланий. Подготовка фото- и видеоотчета о проекте, публикация в социальных сетях	апрель



Перспективы развития

В ходе реализации проекта школьная библиотека получит возможность более активно работать с обучающимися, привлекать новых читателей. Проект может стать регулярным (ежемесячным). Возможно расширение тематики «меню» для разных возрастных групп (например, «Библиокафе для родителей», «Книжный фуршет» для старшеклассников). В дальнейшем планируется внедрение элементов «живой библиотеки», где читатели сами смогут выступать в роли «книг» и рассказывать о своих литературных предпочтениях.

Ссылка на видео:

<https://disk.yandex.ru/i/dn8E11xyBXPLag>

*г. Орехово-Зуево, Московская область
МОУ «СОШ № 4»*

*Мария Сергеевна Скриплева,
заведующий библиотекой
Светлана Николаевна Шлепова,
библиотекарь*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. СОЗДАЕМ ЛОГОТИП ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Аннотация. Проект «Создаем логотип школьной библиотеки» нацелен на трансформацию школьной библиотеки в современный центр притяжения. Благодаря уникальному бренду и интерактивному персонажу удалось повысить интерес обучающихся к чтению, усилить роль библиотеки в образовательной среде и создать пространство, где хочется проводить время.

Ключевые слова: библиотечный бренд, персонаж-логотип, конкурс логотипов, оформление помещения библиотеки.

Введение

Современная школьная библиотека — это не просто хранилище книг, а многофункциональное пространство для обучения, творчества и общения. Для повышения ее привлекательности среди обучающихся и педагогов, а также усиления роли в образовательной среде важно создать уникальный имидж и комфортную атмосферу. Поэтому создание логотипа библиотеки является необходимостью при ее оформлении в современной школе.

Ключевая идея проекта — создание уникального бренда и комфортной среды школьной библиотеки и преобразование ее в «третье место» после дома и класса, куда с удовольствием ходили бы обучающиеся и педагоги.

Для повышения роли библиотеки в образовательном процессе и привлечения обучающихся к чтению в МОУ «СОШ № 4» Орехово-Зуевского городского округа Московской области в 2025/26 учебном году был реализован проект «Создаем логотип школьной библиотеки», направленный на формирование уникального образа библиотеки, ее узнаваемости и привлекательности для обучающихся, педагогов и родителей. Ключевым элементом проекта стало создание фирменного персонажа/логотипа библиотеки, который способствовал бы формированию позитивного имиджа и укреплению бренда библиотеки в информационном пространстве школы.

Проект решал следующие задачи: повышение узнаваемости библиотеки в информационном пространстве школы; создание дружелюбного и запоминающегося образа библиотеки; вовлечение обучающихся в жизнь библиотеки через интерактивное взаимодействие с ее символом; формирование позитивного отношения к чтению и библиотеке в целом.

Участники проекта: 1–11-е классы, педагогические работники

Срок реализации: 16.02.2026 — 27.03.2026

Цель практики: создание уникального логотипа школьной библиотеки и оформление ее пространства с помощью фирменного персонажа (логотипа, способствующего узнаваемости библиотеки и повышению привлекательности среди участников образовательных отношений).

Задачи:

1. Организовать конкурс «Создаем логотип школьной библиотеки».
2. Провести голосование среди обучающихся, педагогов и родителей, отобразить победителя.
3. Разработать дизайн-концепцию оформления пространства библиотеки с использованием выбранного логотипа.
4. Использовать логотип в оформлении библиотеки и на библиотечной продукции.
5. Спланировать дальнейшее развитие проекта для поддержания интереса к библиотеке.

Описание практики

Этапы реализации проекта

Этап 1. Подготовка и запуск конкурса (16.02.2026 — 20.02.2026):

- разработка Положения о проведении конкурса «Создаем логотип школьной библиотеки»;
- формирование состава оргкомитета и жюри конкурса;
- объявление конкурса «Создаем логотип школьной библиотеки» среди обучающихся, педагогов и родителей МОУ «СОШ № 4»;
- организация информационной кампании: размещение объявлений на сайте школы и в социальной сети «ВКонтакте».

Этап 2. Прием и отбор работ (24.02.2026 — 03.03.2026):

- сбор работ участников конкурса;
- организация выставки эскизов для ознакомления школьного сообщества;
- подготовка к голосованию.

Этап 3. Организация выставки конкурсных работ и подготовка к голосованию (04.03.2026 — 10.03.2026).

Этап 4. Голосование и выбор победителя (11.03.2026 — 13.03.2026):

- организация онлайн-голосования в социальной сети «ВКонтакте», подведение итогов голосования: выбор персонажа, набравшего наибольшее количество голосов;
- объявление победителя и награждение (грамота, приз, упоминание в школьных СМИ);
- публикация информации об итогах конкурса в СМИ.

Этап 5. Реализация проекта (16.03.2026 — 27.03.2026):

- утверждение выбранного персонажа — кота Чешир Биб — в качестве официального логотипа библиотеки МОУ «СОШ № 4»;
- изготовление наклеек с логотипом в рекламном агентстве «Рекламный цех»;
- оформление наклейками с логотипом внутреннего пространства библиотеки и рекреаций школы;
- использование логотипа на библиотечной продукции: книжные закладки, буклеты и т. д.;
- приобретение мягкой игрушки — кота для оформления библиотеки.

Отчет о реализации проекта

1 сентября 2024 года на улице Красина в Орехово-Зуеве открылась новая Морозовская школа, которая стала вторым корпусом средней общеобразовательной школы № 4.

Впервые прозвенел звонок, и начался первый учебный год. Здесь есть все для организации образовательного процесса: интерактивное оборудование, инвентарь, учебная и методическая литература и современная просторная библиотека общей площадью 256 кв. метров.

В библиотеке работают два библиотекаря: Мария Сергеевна Скриплева и Светлана Николаевна Шлепова. Идея создания логотипа для школьной библиотеки пришла от необходимости выделить ее среди других школьных пространств — сделать ее «третьим местом» после дома, класса, куда хочется возвращаться.

Директор МОУ «СОШ № 4» Алексей Геннадьевич Панфилов поддержал идею создания логотипа для школьной библиотеки.

Так созданлся организационный комитет, которым было разработано положение о конкурсе «Создаем логотип школьной библиотеки» (приложение 1).

В школе успешно прошла информационная кампания, направленная на привлечение обучающихся и педагогов к участию в конкурсе. Благодаря активной работе удалось заинтересовать достаточное количество желающих.

Было представлено 17 работ от обучающихся 2–8-х классов. Мы получили яркие и креативные работы. Среди них капибара, домовенок, кот в очках, филин, Библиозуйка, Любознательный Жорик и другие персонажи.



Самым интересным моментом конкурса стало онлайн-голосование, в котором приняли участие не только обучающиеся, но и педагоги и родители. Всего свой выбор сделали 372 человека.

Были подведены предварительные итоги, из предложенных персонажей отобрали пять вариантов, набравших наибольшее количество голосов:

- птица Библиозуйка — 47 голосов;
- кот Чешир Биб — 47 голосов;
- часы с маятником — 23 голоса;
- сова — 19 голосов;
- домовенок — 15 голосов.

После продолжительных обсуждений и тщательного подсчета голосов жюри единогласно признало лучшим логотип с изображением кота. У персонажа есть имя — Чешир Биб.

Объявили победителя, им стал Александр Задорожный, обучающийся 4-го класса. По итогам конкурса каждый, кто представил свою работу, был отмечен грамотой участника. Это важное решение подчеркивает, что жюри ценит не только победителей, но и всех, кто проявил инициативу, вложил силы и творческий подход в создание логотипов.

Следующим шагом после утверждения логотипа стало практическое его внедрение. Было принято решение об изготовлении наклеек с изображением Чешира Биба в рекламном агентстве «Рекламный цех». Наклейки были изготовлены разного формата для оформления торцов стеллажей, рекреационных зон школы, ступенек по направлению в библиотеку.

Логотип используется также и в библиотечной продукции (закладки, буклеты, сувениры и т. д.).

По инициативе обучающихся, поддержанной библиотечным советом, было принято решение о приобретении мягкой игрушки — кота, воспроизводящего образ логотипа, который ассоциируется с мудростью, любопытством и любовью к чтению.

Результат конкурса: выбран и утвержден официальный персонаж — логотип библиотеки — кот Чешир Биб. Этот образ стал победителем благодаря своей оригинальности, дружелюбию и тесной связи с книжным миром. Чешир Биб не только символ библиотечного пространства, но и активный участник школьной жизни.

Эффективность проекта:

- для обучающихся: повышение интереса к библиотеке, развитие творческих способностей, формирование чувства сопричастности к жизни школы;
- для педагогов и родителей: укрепление имиджа библиотеки как современного образовательного пространства, расширение возможностей для совместной деятельности;
- для библиотеки: повышение посещаемости, формирование комфортной и позитивной атмосферы и узнаваемости ее в школьном сообществе.

Перспективы развития проекта:

- создание серии комиксов с Чеширом Бибом о правилах пользования библиотекой, интересных книгах и истории библиотек;
- запуск рубрики в соцсети «ВК» «Советы от Чешира Биба» с рекомендациями книг и анонсами мероприятий;
- проведение тематических мероприятий и квестов с участием персонажа, а также активное использование логотипа в цифровом пространстве школы для продвижения чтения и библиотечных инициатив;
- разработка айдентики: создание вариаций персонажа (читающий, думающий, указывающий на книгу, улыбающийся);
- использование игрушки как элемента оформления библиотеки, фотозоны, при проведении библиотечных мероприятий для младших школьников для и привлечения дошкольников; разработка слогана для логотипа школьной библиотеки с персонажем Чешир Биб.

Выводы

Проект «Создаем логотип школьной библиотеки» успешно трансформировал школьную библиотеку МОУ «СОШ № 4» в современный центр притяжения. Благодаря уникальному бренду и интерактивному персонажу удалось повысить интерес обучающихся к чтению, усилить роль библиотеки в образовательной среде и создать пространство, где хочется проводить время. Библиотека стала «третьим местом» после дома и класса!



Положение о конкурсе

«Создаем логотип школьной библиотеки»

1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения конкурса символики на создание персонажа — логотипа для школьной библиотеки (далее — Конкурс).

1.2. Организатором Конкурса являются сотрудники библиотеки МОУ «СОШ № 4». Информация о проведении конкурса размещается на сайте и странице школы (<https://ozgsch4.edumsko.ru/>) и странице школы в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.ru/sch00140z>). Организаторы принимают работы, составляют список участников конкурса, подготавливают работы для голосования, ведут подсчет голосов.

2. Цель и задачи Конкурса.

Цель: создание логотипа школьной библиотеки, оформление библиотечного пространства с помощью фирменного персонажа, способствующего повышению привлекательности и узнаваемости среди участников образовательного процесса.

Задачи:

- развивать у подрастающего поколения активную жизненную позицию;
- содействовать развитию творческих способностей участников образовательного процесса (обучающихся, педагогов, родителей);
- повышать авторитет школьной библиотеки.

3. Участники Конкурса и сроки.

В конкурсе могут принять участие все участники образовательного процесса, учащиеся в возрасте от 7 до 18 лет, педагоги, родители учащихся. Участвовать можно индивидуально, группой, всем классом (1–11-е классы).

4. Сроки проведения Конкурса:

- с 24 февраля по 3 марта 2026 года — прием работ на Конкурс;
- с 4 марта по 11 марта 2026 года — выставка конкурсных работ, подготовка к голосованию;
- с 11 марта по 13 марта 2026 года — голосование;
- с 26 марта по 31 марта 2026 года — награждение победителя и участников Конкурса.

5. Требования к оформлению конкурсных работ.

На конкурс представляется красочно оформленный эскиз, выполненный индивидуально в виде рисунка или с использованием любого графического компьютерного редактора, искусственного интеллекта. Работа может быть выполнена в любой технике.

При создании эскиза автору необходимо стремиться к понятному, выразительному, лаконичному и оригинальному воплощению замысла.

Содержание проекта должно соответствовать целям и задачам Конкурса.

Эскиз должен разрабатываться с учетом дальнейшего его воплощения в различных материалах и технике. Рекомендуется избегать большого количества мелких деталей, использовать простую палитру цветов.

6. Определение победителя Конкурса.

Победитель конкурса определяется путем онлайн-голосования в социальной сети «ВКонтакте» по ссылке [https://vk.ru/wall-184079445 8250](https://vk.ru/wall-184079445_8250).

По результату Конкурса определяется победитель, остальные участники награждаются грамотами.

Ссылка на видео:

<https://disk.yandex.ru/i/D1bfUhvPZE9hSw>

г. Санкт-Петербург
ГБОУ «СОШ № 538»

Валерия Викторовна Борисова,
заместитель директора по воспитательной работе
Ирина Юрьевна Леонова,
библиотекарь

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО «НОВОЕ ПРО.ЧТЕНИЕ»

Аннотация. Проект является победителем конкурса «Твой Бюджет в школах — 2025» — городской программы по инициативному бюджетированию, где ученики 9–11-х классов из школ Санкт-Петербурга разрабатывают проекты по развитию своих школ.

Слоган нашего проекта «Новое ПРО.Чтение» — «Больше чем библиотека».

Ключевые слова: интеграционное «гибкое» пространство, единый информационный центр, календарь событий.

Введение

Проект направлен на создание интеграционного «гибкого» пространства, где располагается информационно-библиотечный центр и редакция школьной газеты «Окрошка» и которое может адаптироваться под различные виды деятельности — от групповых проектов и мастер-классов до индивидуальной работы.

Участники проекта: все участники образовательных отношений

Срок реализации: долгосрочный

Цель практики: трансформация библиотеки в центр притяжения для творческого и интеллектуального развития школьного сообщества, объединяющего в себе традиционные ценности чтения и новые информационные возможности.

Задачи:

- Обновить фонд библиотеки, внедрив современную литературу, отвечающую интересам и потребностям учащихся и педагогов.
- Создать насыщенную культурно-образовательную среду: организовать выставки, тематические мероприятия, мастер-классы и литературные вечера.
- Внедрить современные информационные технологии и цифровые ресурсы для расширения возможностей поиска, изучения и создания контента.

- Разработать и реализовать программу поддержки и развития творческих инициатив школьников в рамках библиотечных мероприятий.
- Создать комфортное пространство для совместной работы, учебы и общения, оснащенное современным оборудованием и зонами для отдыха.
- Вовлекать учащихся и педагогов в создание и проведение совместных проектов, конкурсов и тематических мероприятий.
- Формировать у школьников интерес к чтению через интерактивные формы работы, такие как клубы по интересам, литературные квесты и виртуальные экскурсии.

Описание практики

Особое внимание уделяется организации гибких рабочих пространств, которые смогут адаптироваться под различные виды деятельности — от групповых проектов и мастер-классов до индивидуальной работы. Также планируется проведение разнообразных мероприятий, направленных на стимулирование интереса к чтению, литературе и развитию творческих навыков: тематические чтения, встречи с писателями, психологами, мастер-классы по созданию контента, обсуждения на тему актуальности описываемых в разбираемой книге ситуаций.

В рамках нового пространства особенно важная роль отводится размещению редакционной коллегии школьной газеты «Окрошка», которая станет частью этого центра и будет способствовать развитию журналистских и редакторских навыков у учащихся. Кроме того, предусмотрена возможность записи подкастов, что откроет новые горизонты для реализации творческих идей и повысит уровень коммуникации внутри школьного сообщества.

В рамках реализации инициативы мы планируем предусмотреть создание комфортных зон для чтения и отдыха, где учащиеся смогут расслабиться и насладиться книгой и ее качественной экранизацией в приятной атмосфере. Одновременно предполагается внедрение современных информационных технологий, что сделает пространство более привлекательным и функциональным.

Мы уверены, что такие изменения способствуют формированию у учащихся интереса к самостоятельному познанию мира, развитию навыков работы с информацией и стимуляции их к новым достижениям.

Целевая аудитория:

Учащиеся 1–11-х классов (основная аудитория, использующая библиотеку для учебы, самостоятельного чтения, проектов и досуга); педагоги школы (проведение уроков, мероприятий и работа с учениками); родители учащихся (как активные участники школьных мероприятий); жители микрорайона, на территории которого расположена школа и социальные партнеры школы (проведение занятий, встреч и мероприятий).

Проблемы целевой аудитории, на решение которых направлен проект:

- недостаток мероприятий и пространства для внеучебной деятельности — отсутствие возможностей для проведения кружков, мастер-классов, презентаций, для работы над школьной газетой «Окрошка», просмотра и обсуждения киноэкранизаций литературных произведений;
- малая вовлеченность учеников и педагогов в использование библиотеки — низкая активность и интерес к библиотечным ресурсам из-за неудобного и устаревшего пространства, а также предубеждения, что литературные познания «не помогут в реальной жизни»;
- несоответствие инфраструктуры современным образовательным требованиям: необходимость адаптации пространства под новые форматы обучения (проекты, коллаборативные работы, интерактивные методы);
- актуальность создания в школе комфортного пространства для живого общения, а также формирование условий, при которых это общение принесет гораздо большее удовольствие и пользу, чем дистанционное;
- отсутствие капитального ремонта в библиотеке и, как следствие, недостаток современного комфортного пространства;
- ограниченные возможности для индивидуальной и групповой работы — отсутствие современных технологий, недостаток рабочих мест для групповых занятий и проектов;
- монотонность и устаревшее оформление — отсутствие привлекательного дизайна, который бы стимулировал интерес учеников и мотивировал к посещению библиотеки;
- недостаточный ресурс информационных технологий — ограниченный доступ к современным гаджетам, интернету и мультимедийным средствам.

Статистические или иные данные, подтверждающие правильность гипотезы об актуальности проекта:

В ноябре 2025 года аналитический центр ВЦИОМ провел опрос россиян о книгах и чтении. По его результатам, за последнее десятилетие доля россиян, которые регулярно говорят себе «Я люблю читать» выросла почти в полтора раза и сейчас охватывает две трети населения. Особенно чтение распространено среди женщин (73% против 58% у мужчин), людей с высшим образованием (75%) и жителей обеих столиц (81%). Этот опрос подтверждает, что чтение актуально.

Согласно опросу, в котором приняли участие 380 учащихся 1–11-х классов нашей школы, 83% респондентов не считают школьную библиотеку «местом притяжения», однако порядка 84% опрошенных рады были бы иметь комфортное место для общения с одноклассниками; 61% учащихся нуждается в организации не только комфортного, но и культурного пространства, в котором будут проходить выставки, лектории, дискуссионные

клубы. 75% хотели записывать подкасты в стенах школы, 70% с удовольствием бы читали школьную газету «Окрошка» в печатном варианте (газета «Окрошка» заняла 1-е место на региональном конкурсе и 3-е место на Всероссийском конкурсе полиграфических изданий). И 78% опрошенных с удовольствием будут посещать библиотеку, если она преобразится.

Ожидаемый социальный эффект от реализации проекта

Благодаря реализации проекта более 600 учеников и педагогов получат возможность пользоваться обновленным и современным пространством библиотеки. В рамках деятельности школьной газеты «Окрошка» будет задействовано более 30 участников. Также планируется запись не менее девяти подкастов, а в соответствии с событийным календарем планируется проведение не менее 15 мероприятий.

Реализация проекта приведет к повышению уровня комфорта и привлекательности пространства библиотеки. Учащиеся изменят свое отношение к чтению и литературе, начав воспринимать библиотеку как источник вдохновения и знаний. Проект будет способствовать развитию творческих и коммуникативных навыков учащихся, а также повысит их компетенции в области работы с информацией, журналистики и создания мультимедийного контента. В результате целевая аудитория получит новые возможности для личностного и профессионального развития, а также укрепит интерес к чтению и культуре.

Ссылка на видео:

<https://disk.yandex.ru/i/jY-kavneRcl9Bw>

Событийный календарь проекта (2026–2027)

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения, месяц и год	Ответственный	Роль обучающихся в реализации мероприятия	Партнеры (при наличии)
1	Новое ПРО. Чтение. Торжественное открытие пространства	14.09.2026	Проектная команда; Совет обучающихся; редколлегия школьной газеты «Окрошка»	Участники, организаторы	Редколлегия газеты «Школьный репортер»
2	Мастер-класс «От идеи до публикации: путь журналиста»	Вторая декада сентября 2026	Редколлегия школьной газеты «Окрошка»	Участники, организаторы	Редколлегия газеты «Школьный репортер»
3	Запись подкаста «Внеклассный час» (1)	Третья декада сентября 2026	Совет обучающихся; учащиеся, посещающие школьный медиациентр	Участники, организаторы	
4	Заседание книжного клуба «УвлеЧтение»	Третья декада сентября 2026	Педагог дополнительного образования, Совет обучающихся	Участники, организаторы	
5	Интерактивное занятие для учеников 2–4-х классов «Код книги»	Первая декада октября 2026	Библиотекарь; Совет обучающихся	Участники, организаторы	
6	Знакомство с библиотекой для воспитанников детского сада и учащихся 1-го класса «В гости к книгам»	Первая декада октября 2026	Библиотекарь; Совет обучающихся	Участники, организаторы	Детский сад № 21
7	Запись подкаста «Внеклассный час»	Вторая декада октября 2026	Учащиеся, посещающие школьный медиациентр	Организаторы	Писатель Николай Николаевич Прокудин
8	Осенний выпуск школьной газеты «Окрошка»	Третья декада октября 2026	Редколлегия школьной газеты «Окрошка»	Участники, организаторы	

9	Цикл мероприятий «Под одним небом»	Первая и вторая декада ноября 2026	Совет обучающихся	Участники, организаторы	
10	Квиз «Великий собиратель слов» (к 225-летию со дня рождения В. И. Даля)	22.11.2026	Библиотекарь, Совет обучающихся	Участники, организаторы	Сотрудники библиотеки № 5
11	Запись подкаста «Внеклассный час»	Третья декада ноября 2026	Учащиеся, посещающие школьный медиациентр	Участники, организаторы	Олег Анато- льевич Бур- диков, член Федерации педагогов кино и театра
12	Заседание книжного клуба «УвлеЧтение»	Третья декада ноября 2026	Педагог дополнительного обра- зования, Совет обучающихся	Участники, организаторы	
13	Интегрированный урок «Вдохновение словом: ви- зуализация литературного персонажа»	Первая де- када декабря 2026	Учитель русского языка, педагог дополнительного образования	Участники	Инга Ев- геньевна Дорохова, член Союза художников
14	Запись подкаста «Внеклассный час»	Вторая декада декабря 2026	Учащиеся, посещающие школь- ный медиациентр	Организа- торы	
15	Предновогодний выпуск школьной газеты «Окрошка»	Третья декада декабря 2026	Редколлегия школьной газеты «Окрошка»	Участники, организаторы	
16	Подкрышник	Вторая декада января 2027	Совет обучающихся	Участники, организаторы	
17	Конкурс чтцов «Ленинград, мы благодарны»	Третья декада января 2027	Совет обучающихся	Участники, организаторы	Совет ветеранов Кировского района
18	Заседание книжного клуба «УвлеЧтение»	Третья декада января 2027	Педагог дополнительного обра- зования, Совет обучающихся	Участники, организаторы	

19	Мастер-класс «Журналистика сегодня: навыки и тренды»	Первая декада февраля 2027	Редколлегия школьной газеты «Окрошка»	Участники, организаторы	Редколлегия газеты «Школьный репортер»
20	Запись подкаста «Внеклассный час»	Вторая декада февраля 2027	Учащиеся, посещающие школьный медиациентр	Организаторы	
21	Интервьюрованный урок «Время и слово: история через призму литературы»	Третья декада февраля 2027	Учитель русского языка, истории	Участники	Сотрудники библиотеки № 5
22	Запись подкаста «Внеклассный час»	Первая декада марта 2027	Учащиеся, посещающие школьный медиациентр	Организаторы	Представители финансового университета при правительстве Российской Федерации; предприниматель Ольга Джима
23	Квест «КнигоМания»: в поисках потерянных историй»	Вторая декада марта 2027	Библиотекарь, Совет обучающихся	Участники, организаторы	Сотрудники библиотеки № 5
24	Запись подкаста «Внеклассный час»	Третья декада марта 2027	Учащиеся, посещающие школьный медиациентр	Организаторы	Даниил Кокин, актер театра и кино
25	Заседание книжного клуба «УглеЧтение»	Третья декада марта 2027	Педагог дополнительного образования, Совет обучающихся	Участники, организаторы	
26	Весенний выпуск школьной газеты «Окрошка»	Третья декада марта 2027	Редколлегия школьной газеты «Окрошка»	Участники, организаторы	

27	Урок — творческая мастер- ская «Мастерство слова и цвета»	Первая декада апреля 2027	Учитель русского языка, учитель ИЗО	Участники	Инга Ев- геньевна Дорохова, член Союза художников
28	Защита итоговых индивиду- альных проектов (9-е, 10-й классы)	Вторая декада апреля 2027	Администрация школы, руково- дители проектов	Участники	Предста- вители Финансового университета при пра- вительстве Российской Федерации
29	Запись подкаста «Внеклассный час»	Третья декада апреля 2027	Проектная команда, Совет обу- чающихся, учащиеся, посещаю- щие школьный медиациентр	Организа- торы	Успешные молодые выпускники школы
29	Цикл мероприятий «Память поколений»	Первая дека- да мая 2027	Заведующий музеем, админи- страция школы, Совет обучаю- щихся	Участники, организаторы	Совет ветеранов Кировского района
30	Запись подкаста «Внеклассный час»	Вторая декада мая 2027	Учащиеся, посещающие школь- ный медиациентр	Организа- торы	Совет ветеранов Кировского района
31	Заседание книжного клуба «УглеЧтение»	Вторая декада мая 2027	Педагог дополнительного обра- зования, Совет обучающихся	Участники, организаторы	
32	Итоговый выпуск школьной газеты «Окрошка»	Третья декада мая 2027	Редколлегия школьной газеты «Окрошка»	Участники, организаторы	

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ

г. Березовский, Свердловская область
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 45»

Алена Александровна Бердышева,
библиотекарь

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР БУДУЩЕГО

Аннотация. В практике «Информационно-библиотечный центр будущего» демонстрируется процесс трансформации библиотечного пространства с целью преобразования его в многофункциональный центр, организация брендинга школьной библиотеки. В ней представлены детально проработанные макеты логотипа, принципы оформления печатной продукции библиотеки.

Ключевые слова: брендинг библиотеки, разработка логотипа, зонирование пространства, навигация в библиотеке.

Введение

Современная школьная библиотека — это не просто хранилище книг, а многофункциональное образовательное и культурное пространство. Она становится центром притяжения для учеников, местом для самостоятельной работы, творчества, общения и развития цифровых компетенций.

Участники проекта: обучающиеся 1–4-х классов (6–11 лет)

Срок реализации: долгосрочный

Цель практики: разработка концепции обновления внутреннего пространства библиотеки, планирование, функциональное зонирование и создание современного бренда, который будет отражать ее миссию и ценности.

Задачи:

- разработка зонирования помещения библиотеки;
- брендинг библиотеки;
- планирование будущих изменений.

Описание практики

Библиотека нашей школы новая, современная, все пространство продумано и разделено на зоны.

1. Внутреннее пространство и функциональное зонирование

Грамотное зонирование — ключ к эффективному использованию площади и созданию комфортной среды для всех пользователей.

Основные функциональные зоны нашей библиотеки

Зона «Тишина и концентрация»

Назначение: индивидуальная работа с книгами, подготовка к урокам, чтение.

Оснащение: столы, удобные стулья с поддержкой спины. В этой зоне строго соблюдается тишина.

Как можно доработать данную зону: одноместные столы с перегородками, точечное освещение (настольные лампы).

Зона «Совместная работа»

Назначение: групповые проекты, мозговые штурмы, работа над презентациями.

Оснащение: большие столы для 4–6 человек, маркерные доски или флипчарты. Мебель должна быть мобильной для быстрой трансформации пространства.

Как можно доработать данную зону: установить проектор, экран.

Зона «Цифровая лаборатория»

Назначение: доступ к электронным ресурсам, работа с базами данных, создание медиаконтента.

Оснащение: компьютерные места с доступом в интернет.

Как можно доработать данную зону: установить МФУ (принтер/сканер/копир), возможно, зона с графическими планшетами или оборудованием для подкастинга/видеосъемки.

Зона «Медиатека и релакс»

Назначение: прослушивание аудиокниг, просмотр образовательных фильмов, неформальное общение.

Оснащение: мягкая мебель (диваны). Здесь допустим негромкий фоновый шум.

Как можно доработать данную зону: приобрести кресла-мешки, наушники, планшеты.

Зона «Творческая мастерская»

Назначение: проведение мастер-классов, выставок работ учеников, рукоделия.

Оснащение: парты, интерактивная панель, большая доска для готовых работ.

Как можно доработать данную зону: установить стеллажи для выставки объемных работ.

Зона «Выдачи и хранения»

Назначение: работа библиотекаря, хранение фонда.

Оснащение: открытые стеллажи для новинок и популярной литературы (face-out-выкладка), закрытые шкафы для архивов. Рабочее место

библиотекаря оснащается компьютером с АБИС (автоматизированной библиотечно-информационной системой).

Принципы организации пространства

Трансформируемость: использование модульной мебели на колесиках позволяет менять конфигурацию зон под текущие задачи (например, превратить зону чтения в лекторий).

Интуитивная навигация: четкое цветовое или графическое разделение зон помогает ученикам ориентироваться без подсказок.

Эргономика: мебель подбирается с учетом роста детей разных возрастов.

Освещение комбинированное: общее потолочное + местное на рабочих местах.

2. Брендинг библиотеки

Информационно-библиотечный центр начальной школы — это место притяжения младших школьников, они только познают мир книги, учатся правилам поведения в библиотеке, бережному отношению к книгам.

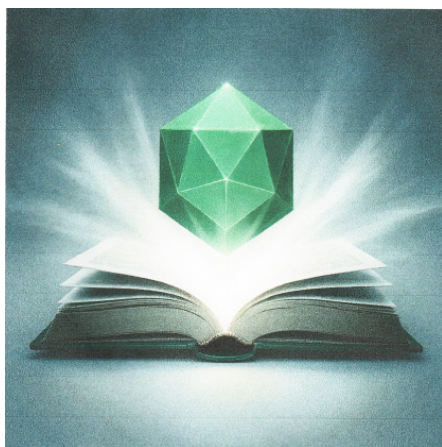
Бренд — это лицо библиотеки. Он создает эмоциональную связь с пользователями и формирует имидж современного образовательного центра.

Наша библиотека функционирует первый год, но уже стала любимым и популярным местом проведения свободного времени учащихся начальной школы.

Логотип

Концепция. Символ должен объединять знания и технологии. Идея «Книга как портал».

Рисунок. Варианты исполнения



Стилизованная раскрытая книга, из центра которой исходит световой луч, в свете — октаэдр — логотип МАОУ «СОШ № 45».

Требования: минимализм, хорошая читаемость в малом размере (для сайта), возможность использования в монохромном варианте.

Девиз

Девиз должен быть коротким, запоминающимся и мотивирующим. Он размещается на главной странице сайта, в соцсетях и на печатной продукции. «Открой книгу — открой мир».

Цветовая палитра

Цвета влияют на настроение и работоспособность. Цветовая палитра нашей библиотеки гармоничная и приятная глазу.

Основной цвет: глубокий синий ассоциируется со стабильностью, интеллектом и доверием. Создает рабочий настрой.

Дополнительный цвет: светло-серый и бледно-желтый. Используется для фона стен, чтобы визуально расширить пространство и снизить нагрузку на глаза.

Как можно доработать цветовое решение библиотеки.

Акцентный цвет. Яркий бирюзовый или оранжевый. Используется для навигации, выделения важных элементов (зоны, кнопки на сайте), чтобы привлечь внимание и добавить энергии в интерьер.

Типографика (шрифты). Выбор шрифтов определяет характер бренда: он может быть строгим академическим или дружелюбным современным. Для заголовков и логотипа: гротеск (шрифт без засечек). Примеры: Montserrat (современный, уверенный), Gilroy (дружелюбный), Inter (универсальный). Для основного текста: Антиква (шрифт с засечками) или гуманистический гротеск для лучшего восприятия с экрана. Примеры: PT Serif (классический, легко читаемый), Georgia (традиционный), Noto Sans (универсальный).

Визуальные элементы и носители фирменного стиля. Для внедрения бренда необходимо разработать дизайн-макеты для различных носителей.

Что доработать в навигации и брендинге.

Навигация: таблички-указатели зон на стенах (с пиктограммами: книга, чтение, ноутбук, компьютеры).

Мероприятия: фирменные афиши для книжных выставок, лекций и конкурсов.

Социальные сети: шаблоны для постов в VK/Telegram с рамками фирменных цветов.

Печатная продукция: закладки для книг, визитки библиотекаря, сертификаты участникам библиотечных клубов в едином стиле.

Заключение

Реализация данного проекта позволит превратить школьную библиотеку из пассивного хранилища информации в активный центр жизни школы. Продуманное зонирование обеспечит комфорт для разных видов деятельности, а сильный бренд сделает библиотеку узнаваемой и привлекательной для нового поколения учеников.



Ссылка на видео:

<https://cloud.mail.ru/public/mRrB/TcW44YVFp>

*г. Полевой, Свердловская область
МАОУ ПМО СО «СОШ № 13 с УИОП»*

*Людмила Михайловна Неуймина,
педагог-библиотекарь*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Аннотация. Практика «Дизайн-проект библиотечно-информационного центра» нацелена на изменение пространства школьной библиотеки с учетом региональных особенностей: город Полевой тесно связан с жизнью и творчеством П. П. Бажова. В проекте приводятся практические расчеты материальных затрат на трансформацию библиотеки, указываются источники финансирования.

Ключевые слова: трансформация библиотечного пространства, региональный компонент, финансовый план, источники финансирования.

Введение

С изменением функций школьной библиотеки необходимо преобразование ее пространства. Раньше считалось, что в библиотеке должна быть тишина. Сейчас это понятие устарело. В современной школьной библиотеке слышатся голоса детей, которые не только обсуждают прочитанные книги и советуют своим одноклассникам, но и проводят свой досуг: рисуют, раскрашивают раскраски, собирают пазлы, создают поделки и многое другое.

Проект позволит создать в небольшом помещении multifunctional центр с разнообразными зонами: абонемент, читальный зал, компьютерная зона, зона для отдыха, зона для различных мероприятий, зона для экспозиций. Современный библиотечно-информационный центр будет центром притяжения всех участников образовательного процесса.

В настоящее время в библиотеке всего 11 посадочных мест, нет уюта и комфорта. Новый дизайн-проект решит эту проблему и позволит проводить библиотечные занятия в самом помещении библиотеки, а не в классах, постоянно подстраиваясь под школьное расписание, что не очень удобно по времени и не позволяет качественно организовать книжную выставку, проверить презентацию и аудио- и видеофайлы. Решение этой проблемы — изменение дизайна.

Участники проекта: учащиеся основной школы

Срок реализации: долгосрочный

Цель практики: создание многофункционального культурного центра притяжения для всех участников образовательной организации с акцентом на повышение комфортности и зонирования пространства с целью создания благоприятной среды для учебы и досуга.

Задачи:

- создать условия для реализации учебной и творческой деятельности;
- организовать пространство с многосторонним зонированием;
- привлечь новых читателей в библиотечно-информационный центр.

Описание практики

В 2019 году проект по созданию модельных библиотек был включен в национальный проект «Культура». Модельная библиотека — это новое поколение пространства, которое сочетает традиционные функции библиотеки с цифровыми технологиями, коворкинг-зонами и современным дизайном, превращаясь в многофункциональные центры для обучения, работы и творчества.

В рамках национального проекта «Культура» создан дизайн-проект по трансформации школьного библиотечно-информационного центра.

В оформлении вывески и интерьера библиотечно-информационного центра будут использоваться краеведческие мотивы по сказам Павла Петровича Бажова.

Наш город Полевской непрерывно связан со сказами уральского писателя. П. П. Бажов написал 55 сказов, 24 из них посвящены городу Полевскому, поэтому на вывеске центра будет размещена Хозяйка Медной горы из сказа, которая будет нашим логотипом и встречать читателей.

Наша школьная библиотека небольшая, 30 квадратных метров, а с реализацией проекта превратится в многофункциональный центр, где можно будет проводить мастер-классы, встречи с писателями, реализовывать социально значимые проекты. Поэтому для организации пространства стеллажи с книгами будут размещены по периметру помещения. Открытая планировка позволит задействовать помещение по максимуму, при этом будет возможность уединиться для погружения в чтение и для отдыха.

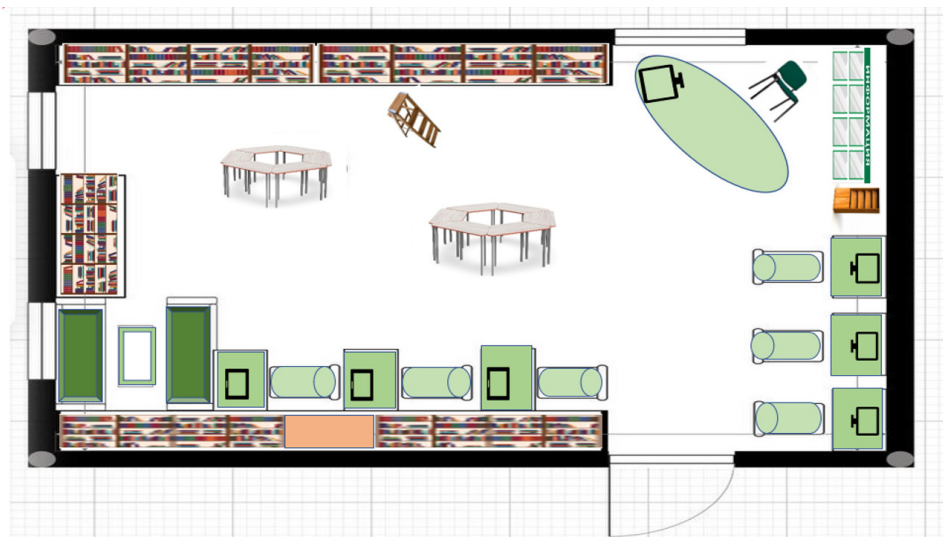
Девиз будущей модельной библиотеки: «Читай сегодня, чтобы завтра покорять новые вершины».

Цветовая палитра: изумрудные и малахитовые тона в сочетании с белым цветом.

Проект предусматривает шесть зон кабинета:

- абонемент;
- читальный зал;
- компьютерная зона;
- зона для отдыха;

- зона для различных мероприятий;
- зона для экспозиций.



Абонемент — это основная зона работы с читателями, так как она предусматривает выдачу произведений печати для использования вне библиотеки на определенный срок. Проект предусматривает закругленную рабочую зону библиотекаря со встроенными полками для книг, на которых размещены книги для привлечения внимания читателей. В этой зоне осуществляется первое знакомство читателей с библиотекой, создана атмосфера гостеприимства и комфорта. В зоне абонемента разместится современный информационный стенд с нашим логотипом, на котором информация будет посвящена юбилейным датам писателей, памятным событиям, праздникам и деятельности библиотечно-информационного центра. Информационный стенд — в цветовой гамме изумрудного цвета, в левом верхнем углу Хозяйка Медной горы из сказа Павла Петровича Бажова.



Объединить читальный зал и создать зону для мероприятий позволит расстановка высоких стеллажей по периметру стен. Благодаря этому уменьшится площадь хранения основного фонда. Взору читателей представится

весь фонд художественных книг, справочных изданий и периодики. Читатели нашего центра смогут самостоятельно выбрать и полистать интересующую их литературу.

В этой зоне будут организованы удобные модульные столы-трапеции, благодаря которым можно создать пространство для индивидуальной, групповой и коллективной работы. Стол-трапецию можно трансформировать в треугольник, соты и другие удобные комбинации.

Доступ к высоким полкам обеспечит лестница-стремянка. Издания повышенного спроса будут расположены на уровне глаз, с учетом роста детей: книги и периодические издания для начальной школы — на уровне 30–100 см от уровня пола, для основного и среднего звена — на уровне 100–165 см.

В зоне для мероприятий необходимо установить проектор в потолочном пространстве и проекционный настенный экран.

Компьютерная зона позволит учащимся образовательной организации в любое время написать доклад, сообщение для урока, посмотреть оценки в электронном дневнике, сделать задание на образовательных платформах. Будет возможность создать презентацию, проект и найти необходимую информацию в безопасных интернет-источниках, прочитать книги из электронных библиотек, в том числе из Национальной электронной библиотеки, фонд которой содержит 6 млн изданий. Это уникальная возможность для наших читателей удовлетворить любые информационные потребности по разным отраслям знаний. В этой зоне планируется три компьютера и три ноутбука. Столы с компьютерами будут расположены вдоль стены с правой стороны, а три стола с ноутбуками с левой стороны вдоль стеллажей. Для прослушивания аудиокниг необходимо приобрести шесть наушников. Компьютерная зона позволит проводить онлайн-викторины, онлайн-кроссворды и обучающие групповые занятия.

Отвлечься, пообщаться и отдохнуть от учебного процесса позволит организованная зона для отдыха, в которой будет два дивана, стоящих друг напротив друга, и посередине журнальный столик. Для уюта планируется ковер на полу. Одновременно в зоне отдыха могут расположиться шесть детей или до четырех педагогов. Читатели в комфортных условиях могут поработать с фондом библиотечного центра.

В зоне для экспозиций расположится стеллаж с наклонными полками для книжных выставок. Он по проекту размещен возле зоны «Абонемент».

Финансовый план на приобретение мебели и техники составляет 866 500 рублей. На реализацию проекта запланировано три месяца: июнь, июль, август 2026 года.

В результате новый дизайн-проект увеличит число посадочных мест до 28 и привлечет новых читателей. В школьном библиотечно-

информационном центре будет динамичное и комфортное пространство для обмена знаниями, общения и культурного обмена, отвечающее потребностям современного общества.

Источники финансирования: грант, бюджетные средства, внебюджетные средства, шефы (АО «Северский трубный завод»).

Грант — мебель, стеллажи, техника.

Бюджетные средства — учебники, учебные пособия и техника.

Внебюджетные средства — книги, периодические издания, информационный стенд.

Шефы (АО «Северский трубный завод») — наушники, новые книги.

Приложение по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/i/ydkf3QoT-zLBqQ>

с. Шаами-Юрт, Чеченская Республика
МБОУ «СОШ № 2 с. Шаами-Юрт»

Зарема Шамсудиновна Асламбекова,
библиотекарь

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЧЕРДАК: ТРАНСФОРМАЦИЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЦЕНТР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗГРУЗКИ

Аннотация. Проект «Литературный чердак» представляет собой концепцию качественного переустройства традиционной школьной библиотеки в многофункциональное «третье место». Практика базируется на синтезе дизайна, библиотерапии и иммерсивных технологий.

В рамках проекта привычный читальный зал трансформируется в атмосферное арт-пространство, где интерьерные решения и элементы декора погружают учащихся в мир художественных произведений. Особое внимание уделено созданию зоны психологического комфорта: мягкие локации и продуманное освещение позволяют школьникам использовать библиотеку как место для эмоциональной разгрузки и рефлексии.

Ключевые слова: брендинг, зонирование библиотеки, игровые механики, событийный подход, арт-терапия.

Введение

Интегрированный долгосрочный проект направлен на редизайн и функциональное переустройство библиотечного пространства с элементами арт-терапии и игровых технологий.

Участники проекта: библиотекарь, администрация, педагоги, учащиеся школы, родители

Срок реализации: долгосрочный

Цель практики: популяризация чтения через эстетическое восприятие, поддержку ментального здоровья учеников и формирование в школе уникальной творческой среды для самовыражения.

Задачи:

1. Провести функциональное переустройство помещения, выделив зоны для индивидуального «тихого» чтения, групповых творческих мастерских и камерных литературных вечеров.

2. Разработать и внедрить визуальную идентичность (айдентику) проекта, включая логотип в стиле винтаж, авторскую навигацию и систему атмосферного освещения.

3. Организовать цикл регулярных иммерсивных мероприятий (читательские кафе, мастер-классы, вечера «живой книги»), вовлекающих разные возрастные группы.

4. Привлечь обучающихся к «соучаствующему проектированию» и декорированию пространства для формирования чувства сопричастности и ответственности за школьную среду.

Описание практики

1. Концептуальная идея и брендинг

Философия «Чердак»: чердак — это место находок, семейных историй и тишины. Мы используем теплые цвета (дерево, терракот, охра), натуральные материалы и мягкий свет.

Элементы бренда: логотип (стилизованное мансардное окно с книгой), фирменная «Печать чердака» для формуляров, крафтовые закладки — чек-листы.

2. Архитектура пространства (зонирование)

Локация «У окна» (Dream-зона): места с мягкими сиденьями на подоконниках и индивидуальными лампами для «глубокого чтения».

Локация «Старый сундук» (Discovery-зона): стеллажи с книгами-сюрпризами, завернутыми в бумагу (метод «свидание вслепую с книгой»).

Локация «Сцена под стропилами»: небольшой подиум с ковром и проектором для презентаций, кинопоказов и поэтических батлов.

3. Технология реализации (дорожная карта)

Подготовительный этап: аудит фонда и выделение «атмосферной» литературы; дизайн-хакатон с учениками.

Практический этап: покраска отдельных элементов мебели, создание арт-объектов (например, инсталляция из старых книг или «книжное дерево»).

4. Игровые и событийные механики

«Тайная почта»: переписка между читателями через библиотечный почтовый ящик.

«Чайные чтения»: обсуждение новинок за чашкой чая в специально отведенное время.

Ожидаемые результаты

Рост индекса удовлетворенности школьной средой.

Увеличение времени пребывания учеников в библиотеке в свободное время на 50%.

Создание устойчивого сообщества волонтеров-библиотекарей.



ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Общий порядок опубликования статьи в журнале

Периодичность выпусков издания — 4 раза в год.

Требования к оригинальности

Содержание статьи должно соответствовать тематике журнала и представлять методический интерес.

Материал, предлагаемый к публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных изданиях. Название статьи должно соответствовать ее содержанию.

Автор несет ответственность: за повторную публикацию в журнале ранее опубликованного материала, за точность воспроизведения имен, цитат, формул.

Требования к оформлению

- Объем статьи: от 15 000 знаков, включая пробелы.
- Формат страницы: А4, ориентация книжная.
- Редактор: Microsoft Word.
- Нумерация страниц: не ведется.
- Переносы: не ставятся.
- Поля: 2 см с каждой стороны.
- Шрифт: тип — Times New Roman, размер (кегель) — 14.
- Абзацный отступ: 1 см.
- Межстрочный интервал: полуторный.
- Выравнивание текста: по ширине.
- Ссылки на литературу: в тексте в квадратных скобках.
- Список литературы: в конце текста в алфавитном порядке (входит в общий объем статьи).

Требования к документам

Отдельными файлами высылаются:

- скан заполненной от руки формы лицензионного договора с подписью автора (форма договора высылается автору после принятия редколлегией решения о публикации рукописи);
- согласие на обработку персональных данных;
- согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения.

Документы необходимо подписать и выслать скан.

Просьба к авторам высылать комплект материалов полностью, в ином случае материалы не принимаются к публикации, не рецензируются и не возвращаются.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Качество содержания статьи оценивается рецензентами.

Статьи аспирантов принимаются к рассмотрению только при наличии письменной рекомендации научного руководителя (заведующего кафедрой).

Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право редакционной правки статьи.

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте: <https://od-instrao.ru/>

Адрес редакции:

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16

Тел.: +7 (495) 625-05-89

E-mail: modus@instrao.ru

ОБЪЯВЛЕНИЕ О НАБОРЕ В АСПИРАНТУРУ И ДОКТОРАНТУРУ

Информация по формам (видам) подготовки в 2026 году диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук по научным специальностям:

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки);

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (информатика, информатика и вычислительная техника, уровни начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительного образования, профессиональное обучение; образование и педагогические науки, уровни среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительного образования, профессиональное обучение) (педагогические науки);

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Для подготовки кандидатской диссертации:

АСПИРАНТУРА

Формы обучения	Очная бюджетная Очная по договору об оказании платных образовательных услуг
Срок обучения	3 года
Сроки приема документов	20.06.2026 – 07.10.2026 до 15:00 (МСК)
Срок проведения вступительных испытаний	24.09.2026 – 08.10.2026

ПРИКРЕПЛЕНИЕ

для подготовки диссертации кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Прикрепление на платной основе.

Сроки приема заявлений и документов на прикрепление:
01.04.2026 — 30.04.2026;
15.09.2026 — 15.10.2026.

Срок прикрепления — не более 3 лет.

ОБЪЯВЛЕНИЕ О НАБОРЕ В АСПИРАНТУРУ И ДОКТОРАНТУРУ

Для подготовки докторской диссертации:

ДОКТОРАНТУРА

Прикрепление на платной основе.

Подготовка диссертации — 3 года.

В докторантуру принимаются научные, педагогические и научно-педагогические работники по направлению с места работы.

Сроки приема документов на конкурс:

01.04.2026 — 30.04.2026;

15.09.2026 — 15.10.2026.

Для консультаций по проведению научных исследований:

НАУЧНАЯ СТАЖИРОВКА

Сроки стажировки — от 18 часов (1,5 месяца) до 108 часов (9 месяцев).

Программа стажировки реализуется в очной и очно-заочной форме.

Срок приема заявлений и документов на оформление для научной стажировки:

1 сентября — 30 апреля.

Подробная информация представлена на сайте Института в разделах:

- Научная деятельность (докторантура) (<https://instrao.ru/scientific-activity/doktorantura/>).
- Прикрепление (<https://instrao.ru/scientific-activity/prikreplenie/>).
- Научная стажировка (<https://instrao.ru/scientific-activity/stazhirovka/>).
- Образование / аспирантура (приемная кампания) (<https://instrao.ru/abitur/aspirant/>).

Телефон для справок: +7 (495) 625-33-12.

Электронная почта: aspirant@instrao.ru.

Адрес: 101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16.

ЖДЕМ ВАС!



Научный и информационно-аналитический журнал (ISSN 2224-0772) издается с 2011 года и со дня основания опубликовал более тысячи научных статей. В журнале размещаются статьи, посвященные фундаментальным проблемам образования и наук об образовании: философии образования, методологии педагогической науки, дидактики, истории педагогики и образования, теории воспитания, педагогической компаративистики, методики обучения. Отражены результаты исследования образования, педагогической науки в зарубежных странах. Большое внимание уделяется вопросам непрерывного образования, методологии педагогических измерений.

Многие публикации продолжают и развивают традиции известных научных школ института, истоки которых заложены выдающимися учеными: М. Н. Скаткиным, Н. М. Шахмаевым, И. Я. Лернером, В. В. Краевским, Н. А. Константиновым, З. И. Равкиным, З. А. Мальковой, Б. Л. Вульфсоном, Л. И. Новиковой, С. Я. Батышевым, А. М. Новиковым.

Миссия журнала — отражать новейшие и значимые исследования в сфере гуманитарных наук, нацеленных на глубокое осмысление актуальных проблем личности, общества, образования по специальностям:

5.3. Психология;

5.7. Философия;

5.8. Науки об образовании.

На страницах издания размещены результаты научных дискуссий, стенограммы заседаний ученого совета, связанные с обсуждением актуальных вопросов в области педагогической науки и практики. В журнале создан институт рецензирования научных статей. В этом контексте актуальна миссия научного редактора, курирующего тематическое направление номера. Издание дополнено рецензиями на учебные пособия и монографии.

Темы номеров

- Педагогическая наука и образование за рубежом.
- Из истории российского учебника.
- Теория и практика воспитания в отечественной науке.
- Современные исследования в области теории обучения.

Цикл номеров журнала, посвященных академическим научным школам, крупным исследователям и ученым института.

Журнал — дискуссионная площадка для проведения круглых столов и конференций с МГУ имени М. В. Ломоносова, Научной педагогической библиотекой имени К. Д. Ушинского, МГТУ имени Н. Э. Баумана и др.

Журнал обращен к широкому кругу читателей: научным сотрудникам, профессорско-преподавательскому составу вузов, аспирантам, представителям педагогической общественности.

Учредитель и издатель журнала: ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева».

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-63015 от 10.09.2015.

Журнал включен в Перечень ВАК и Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), а также в российские и международные базы данных, в том числе: OCLC Worldcat, BASE, ROAR, RePEc, OpenAIRE, Соционет, EBSCO A-to-Z, EBSCO Discovery Service. Журнал принят и включен в итальянскую базу научных исследований ANVUR.

Адрес редакции:

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16.

E-mail: redactor@instrao.ru

Тел.: +7 (495) 621-33-74

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте: <http://ozp.instrao.ru/>

Научно-методический журнал «Начальное образование» был создан по инициативе директора НИИ содержания и методов обучения академика РАО М. В. Рыжакова в 2003 году. Концептуальной идеей журнала было содействие повышению качества образования на первой ступени школьного обучения, совершенствованию педагогического мастерства всех представителей системы образования, которые посвятили свою жизнь обучению младших школьников — самых активных, самых открытых к познанию и общению членов сообщества под названием «Детство».

Исходя из поставленных целей деятельности журнала, конструировались направления публикаций. Каждое направление решало свои задачи.

Приоритетным направлением является обсуждение самых актуальных проблем начального образования. Прежде всего это внедрение государственных образовательных стандартов первого поколения (2004) и второго поколения (2009). Публикации двух последних лет посвящены внедрению обновленного стандарта 2021 года и знакомству с Федеральной образовательной программой и Федеральными рабочими программами (рубрика «Реализуем обновленный стандарт начального образования»). В этой рубрике значительное место занимают публикации, освещающие идеологию обновленного ФГОС НОО и его методическое сопровождение.

Значительное число публикаций журнала посвящается совершенствованию качества начального образования и повышению успешности учебной деятельности младшего школьника. В рубриках «Актуальная тема», «Обсуждаем проблему», «Инновации в обучении» педагогические работники знакомятся с новыми технологиями обучения, получают возможность сравнить влияние разных видов деятельности на успешность интеллектуального развития обучающихся, расширить свои знания о конструировании учебного процесса в современных условиях информатизации образования. Среди обсуждаемых проблем, которые вызывают активный отклик читателей, изменения подходов к контрольно-оценочной деятельности в начальной школе (рубрика «Контроль и оценка в начальной школе»), вопросы методики обучения детей разного психологического статуса (рубрика «Инклюзивное образование») и реализация принципа природосообразности обучения (рубрика «Школа и здоровье»).

Большой интерес читателей вызывают публикации, которые освещают конкретные рекомендации учителям по обучению разным учебным предметам, по интеграции урочной и внеурочной деятельности (рубрики «В помощь учителю», «Творческая мастерская», «Внеурочная деятельность»).

Одной из концептуальных идей деятельности журнала редакционный совет считает повышение общей педагогической культуры и эрудиции учителя. В решении этой задачи помогают публикации рубрики «Педагогические

исследования», которые не только знакомят читателя с последними исследованиями в области общей педагогики, дидактики и частных методик, но и вызывают желание проверить, повторить, обсудить результаты педагогических экспериментов в начальной школе (рубрика «Приглашаем к дискуссии»). Статьи рубрики «Страничка психолога» расширяют знания учителя начальных классов о психологических особенностях и возможностях младшего школьника, дают советы об организации развивающего обучения и о становлении творческой деятельности обучающихся. Читатели систематически имеют возможность оживить свои историко-педагогические знания о выдающихся деятелях начального образования, расширить представления о значительных страницах истории российского образования (рубрика «Классическая педагогика») и о начальной школе за рубежом (рубрика «Начальная школа за рубежом»).

Читатели журнала имеют возможность задать любые интересующие их вопросы и получить на них ответы высококвалифицированных специалистов (рубрика «Отвечаем на ваши вопросы»).

В качестве новаторской принимают читатели рубрику «Из портфеля главного редактора», которую ведет главный редактор журнала Н. Ф. Виноградова, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий лабораторией начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования». Здесь представлены самые актуальные и дискуссионные проблемы современного начального образования.

За 20 лет жизни журнала его редакционный совет почти не изменился. Его основу составляют ведущие сотрудники лаборатории начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», а также высококвалифицированные специалисты из разных смежных с педагогикой областей, как из России (Москва, Санкт-Петербург, Ульяновск, Краснодар), так и из стран Европы. Дружный коллектив редакционного совета ведет большую работу для поддержания высокого статуса журнала, входящего в список ВАК, и расширения круга своих читателей.

Издатель: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М».

Адрес регистрации:

127282, г. Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1.

E-mail: 501@infra-m.ru

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте:

<https://naukaru.ru/ru/nauka/journal/26/view>

О ЖУРНАЛЕ «ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В ШКОЛЕ»

Журнал «Преподавание истории и обществознания в школе» — авторитетное научное периодическое издание, выходит уже почти 30 лет. Ранее публиковался под названием «Обществознание в школе».

Журнал включен Высшей аттестационной комиссией (ВАК) при Минобрнауки России в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук».

В журнале публикуются статьи, отражающие научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по теории и методике обучения истории и обществознания, профессиональному образованию; статьи, знакомящие с опытом преподавания истории и обществознания, достижениями современной исторической науки.

На страницах журнала опытные учителя, методисты, педагоги, ученые делятся своими знаниями и опытом, идеями, заложенными в их научно-методических работах, дают рекомендации. Журнал отслеживает все изменения в отечественной системе исторического образования: новые стандарты, формы экзаменов, а также достижения современной исторической науки и многое другое. Все публикуемые в журнале научные статьи содержат ссылки на источники, ключевые слова и аннотации на русском и английском языках.

Журнал ориентирован на школьных учителей истории и общественных дисциплин, методистов, а также на преподавателей средних специальных учебных заведений и высшей школы. Центральное место в журнале отводится актуальным вопросам дидактики и методики преподавания истории и обществознания. Среди них — профильное обучение в старшей школе, переход на новые образовательные стандарты, подготовка к ЕГЭ-аттестации, современные образовательные технологии. Также регулярно журнал знакомит читателей с новейшими исследованиями историков по отечественной и всеобщей истории, касающимися программы школьного курса.

Авторы публикаций — авторитетные историки и специалисты в общественных науках, известные методисты, разработчики стандартов, программ, КИМ ЕГЭ, авторы учебников, творчески работающие педагоги.

Основные разделы и рубрики журнала

- Отечественная история.
- Всеобщая история.
- Теория и методика обучения и воспитания.
- Информация и библиография.

Рубрики

- «Региональный компонент»;
- «Круглый стол»;
- «Единый государственный экзамен»;
- «Профильная школа»;
- «Из опыта работы»;
- «Современный урок»;
- «Проблема в фокусе»;
- «Олимпиады, конкурсы, викторины»;
- «Зарубежный опыт»;
- «Материалы для учителя»;
- «Квалификация учителя»;
- «Актуальное интервью»;
- «Тема номера».

Публикации для авторов в журнале «Преподавание истории и обществознания в школе» являются **БЕСПЛАТНЫМИ**.

Периодичность: 6 номеров в год.

Учредитель, издатель, распространитель: ООО «Школьная Пресса».

Адрес редакции для корреспонденции:

127254, Москва, а/я 62

E-mail: history@schoolpress.ru

Тел.: +7 (495) 619-52-87

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на официальном сайте издания: www.schoolpress.ru или «Преподавание истории и обществознания»: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=45&MAGAZINE_ID=92453

О ЖУРНАЛЕ «ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

Журнал «История и обществознание для школьников» (издается редакцией журнала «Преподавание истории и обществознания в школе») публикует разнообразные материалы, дополняющие и углубляющие школьный курс этих дисциплин; рассказывает, как лучше подготовиться к сдаче ЕГЭ и участию в олимпиадах, как организовать подготовку к уроку дома, написать реферат, составить конспект. Особое место в журнале занимает информация о вузах России, в которых можно получить социально-гуманитарное образование.

Авторы журнала — известные методисты, ученые — специалисты в области истории и общественных наук, учителя с большим стажем работы.

Основные рубрики журнала

- «Событие»;
- «Иду на экзамен»;
- «Выбираем вуз»;
- «Связь времен»;
- «Россия: удачи XX в.»;
- «История в лицах»;
- «Интернет-история»;
- «За страницами учебника»;
- АВ ОВО;
- «Игротека»;
- «Знания и наблюдательность»;
- «На ошибках учимся»;
- «Рассказы о детстве».

Периодичность: 4 номера в год.

Издание адресовано старшеклассникам, а также учителям и родителям. Его задача — помочь обучающимся пополнить свои знания, расширить кругозор.

С более подробной информацией о журнале и требованиях к оформлению статей можно ознакомиться на сайте издания: www.schoolpress.ru или «История и обществознание для школьников»: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=41&MAGAZINE_ID=92953